ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

Подготовила: Павлова Анна Владимировна
ГБДОУ №73 Приморского р-на СП-Б

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

- Техника шерстяной живописи не только нова и интересна, но и очень красива. Изготовление картин из непряденой шерсти – это очень увлекательное и приятное занятие. Но, как и любое ремесло требует терпения и практики. Главное, усидчивость и желание работать с этим чудесным материалом.
- Прелесть шерстяной живописи заключается в том, что для её освоения совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мазок» и попытаться выложить шерсть заново. Изображения могут быть самыми разнообразными - от цветов и фруктов до портретов людей. Как правило, картины создаются по образцу – это может быть уже готовая картина из шерсти или любая другая картинка, и даже фотография.

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

Живопись шерстью - это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды, методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти.

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

Для рисования картины шерстью нам понадобится:

рама нужного размера (она состоит из оргалита (ДВП), стекла, кляймеров-зажимов)

-**размер - 21х30см**

- **флизелин или фланель или картон** (в качестве подложки)
- **ножницы** (чтобы резать шерсть)
- **пинцет** (для выкладывания мелких деталей)
- **шерсть разных цветов** (для фона можно использовать любые другие цвета (светло-желтый, желтый, оранжевый, розовый, зеленый); для маков использовано всего 2 цвета (ярко-красный (алый) и темно-красный)
- для листвы, коробочки и стебельков нужна шерсть зеленого, желто-зеленого (или просто светло-зеленого - любой оттенок) и немного коричневого цвета

21 x 30 cm

Стекло
Слои шерсти
Подложка (флизелин)
Задник картины (оргалит)
© Александра Фёдорова

Федорова Александра & Теплые картинки

Шерсть – отличный материал для творчества. Картины из шерсти напоминают акварельные. Им не страшны яркое освещение и перепады температуры. Они всегда оригинальны и неповторимы. Получаются такие картины, если накладывать волокна шерсти на основу

Что такое шерстяная акварель – рукоделие или новое направление в живописи? *Хотя, почему-то акварель относят к графике…*

Любая картина из шерсти, которую можно найти на просторах Интернета, сделана человеком, хоть в какой-то степени знакомого с техникой акварели. А уж без вдохновения тут точно не обойтись.

Картины валяют несколькими способами:

Сухим

Мокрым

Изображение, свалянное первым методом, необходимо обязательно зафиксировать стеклом. А вот картина, сделанная мокрым, может послужить хоть[illegible]рашением интерьера

Рисование шерстью - это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок и воды методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти . (имеется ввиду послойное выкладывание разноцветной шерсти на основу под стекло - не путать с валянием).

Научиться выкладывать картины из шерсти - дело интересное и захватывающее! Эта техника идеально подходит для любителей рукоделия.

ЛИТЕРАТУРА

- Фотографии Александры Фёдоровой "Маки".
- Журнал Лена рукоде20лие. Спецвыпуск , №1 2011г.
- Ия Кокарева - Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия.
- Май Мэкки - Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника.

Инструкция

1 Для работы выберите любой сюжет, который вам понравился. Разберите
кляймерную раму, которая состоит из оргалита, стекла и кляймеров
зажимов.
2 Кляймеры отложите в сторону. На оргалит наложите подложку – фланель.
Он поможет удержать на своей поверхности волокна шерсти.
3 Сформируйте слой основы картины. Для этого выкладывайте на
поверхность шерсть. Равномерно заполняйте в любом направлении всю
площадь. Волокна изшерсти вытягивайте широкими тонкими прядями.
4 Выложив рабочую поверхность задуманной картины, приступайте к
формированию заднего плана изображения. Используйте метод «щипания».
5Для этого возьмите необходимого цвета гребенную ленту. На месте сгиба
пальцами другой руки быстрыми и частыми движениями выщипывайт

6.Смело экспериментируйте. Шерсть разных цветов можно смешивать и скручивать. При необходимости скатывайте в шарики и стригите ножницами.

7 Любой неудачный элемент картины можете удалить. Для этого осторожно снимите часть слоя.

8 В процессе выкладывания волокон шерсти на картину целесообразно ускорит ее естественное сваливание. Для этого аккуратно прихлопывайте ее ладонью, чтобы слои скрепились между собой.

9 Как можно чаще прикладывайте стекло к рабочей поверхности вашей картины. Это поможет вам быстро обнаружить недостатки вашей работы и сразу исправить их.

10 При работе с шерстью всегда ориентируйтесь на то изображение, которое вы увидите под стеклом. Помните, что шерсть объемна – под стеклом она сплющивается и увеличивается в длину и ширину.

11Для картин с темным фоном в качестве подложки используйте черную фланель. Так вы сэкономите шерстяной материал.

12 Выкладывая картину, не забывайте оттенять предметы необходимым цветом шерсти. Используя игру света и тени, вы всегда сможете оживить свою картину.

Главное правило!

Не забывайте на каждом новом этапе

выкладывания картины прикладывать стекло, чтобы видеть конечный результат своих действий.

Разбираем раму. Кляймеры откладываем в сторону (они понадобятся в самом конце работы. На оргалит (ДВП) накладываем подложку - флизелин. Он призван "удерживать" на себе волокна шерсти. Рабочая поверхность готова!

При этом вытягиваем волокна из шерстяной ленты в виде широких тонких прядей .

Этот метод работы с шерстью называется "вытягиванием". Действительно, получается, что мы вытягиваем из гребенной ленты, которую держим в одной руке, пальцами другой руки волокна шерсти, образующие тонкие пряди.

Делаем стебельки

Выложив рабочую поверхность слоем сливера, приступаем к формированию заднего плана картины. При этом используем другой метод Подкручиваем эту прядку и получаем стебелёк.

Делаем цветок

Для формирования лепестков цветка нужна прядь достаточно широкая, или средней толщины. Берем шерсть. Обрезаем ножницами форму

Укладываем готовые лепестки на поверхность и получается вот такой цветок (форма цветка).

За час можно научиться рисовать шерстью, и у каждого ученика (любого возраста и даже абсолютно не умеющих рисовать) получаются объёмные картины из 100% натурального материала в раме под стеклом.

А результат (небольшая "тёплая" картина в уникальной технике "Живопись шерстью") - это ещё и уверенность в себе, возможность удивить оригинальным авторским подарком близких и друзей - радост

Перед тем как накрыть картину стеклом нужно ещё раз осмотреть свою работу и подправить детали, если необходимо. Стекло обязательно тщательно очищаем с двух сторон, зажимаем картину кляймерами (между стеклом и оргалитом), обрезаем лишнюю шерсть по краям - и работа

Творческих успехов!