



**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЕССЕ
ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДИП «СОНОР» с ОВЗ**



АКТУАЛЬНОСТЬ

Взаимодействие дошкольных учреждений с родителями необходимое условие для полноценного развития ребенка. Данная проблема является особенно актуальной в связи с введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО). ФГОС ДО подчеркивает необходимость объединения ДОО и семьи с детьми ОВЗ. Это требует по-новому взглянуть на сотрудничество ДОО и семьи, которое, с позиций нового закона об образовании, представляет собой взаимодействие «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. В таких условиях детский сад и семья должны стремиться к созданию единого образовательного пространства развития ребенка. Этот принцип можно применять и в процессе обучения детей ДИП «Соно́р» с ОВЗ. Интеллектуальная игра ДИП «Соно́р» интересна тем, что открывает новые пути к использованию сотрудничества ДОО и семьи в образовательном процессе, где каждому субъекту дана возможность работать творчески. Образовательное пространство, возникающее в процессе обучения детей ДИП «Соно́р» в условиях взаимодействия педагогов и родителей, следует считать педагогически организованной формой образования ребенка. А все возникающие при этом образовательные ситуации должны оставлять ребенку возможность для проявления активности, творчества, индивидуальных интересов и собственного опыта. Исходя из этого, необходимо изучить педагогические условия взаимодействия с родителями в процессе обучения детей ДИП «Соно́р».

ЦЕЛЬ

Изучить и апробировать педагогические условия взаимодействия с родителями в процессе обучения детей ДИП «Соно́р», детьми с ОВЗ.

Объект

• процесс взаимодействия педагогов дошкольной образовательной организации с родителями

Предмет

• педагогические условия взаимодействия с родителями, детей с ОВЗ в процессе обучения детей ДИП «Соно́р». .



ГИПОТЕЗА

Взаимодействие с родителями в процессе обучения детей с ОВЗ в игру ДИП «Сонор» будет эффективным, если:

- разработать систему сотрудничества детского сада и семьи;**
 - привлечь родителей к разработке обучающего материала и игровых заданий по программе кружка любителей «Сонор»;**
 - повысить педагогическую культуру родителей в процессе деятельности «Родительского клуба»;**
 - взаимодействовать в повышении психолого–педагогических знаний родителей;**
 - вовлечь родителей в учебно-воспитательный процесс.**
- 

ЗАДАЧИ:

- **Провести научно–теоретический анализ основ взаимодействия с родителями в ДОО;**
- **Экспериментальным путем доказать эффективность педагогических условий взаимодействия с родителями в процессе обучения игре ДИП «Соно́р», детей с ОВЗ**
- **Апробировать наиболее эффективные способы взаимодействия с родителями дошкольников.**



Новизна и теоретическая значимость исследования

Теоретические положения и выводы доведены до конкретных методических рекомендаций по созданию условий взаимодействия с родителями, на основе которых обеспечивается процесс обучения детей ДИП «Сонор».

Практическая значимость исследования:

Возможность применения результатов опытно-экспериментальной работы, содержащихся в нем рекомендаций в практике работы педагогов дошкольных образовательных учреждений.

База исследования:

МБДОУ ЦРР д/с № 89 «Парус» городского округа «г. Якутск».



Первая глава «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ДИП «СОНОР»»

В данной главе рассмотрены работы авторов по взаимодействию педагогов с родителями. Из трудов авторов можно сделать вывод о том, что целью взаимодействия педагогов дошкольной образовательной организации с родителями является повышение психолого-педагогических знаний родителей, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс и управление детским садом. Основные направления взаимодействия: возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в дошкольном учреждении и семье, коррекция воспитательных усилий педагога и родителей на основе анализа результатов педагогического сотрудничества.

А также в 1 главе описаны формы взаимодействия детских садов с родителями

- родительское собрание, беседа, тематические консультации, записки, дневники, информационный листок, постоянный стенд, доска объявлений, информационная корзина, газета, тематические выставки, визиты в группу, День открытых дверей, родительские конференции посещение семьи и др.**

Одной из форм взаимодействия семьи с дошкольным учреждением являются динамические интеллектуальные игры. Моя работа посвящена игре ДИП «Соно́р». Работа с родителями в рамках обучения детей 6-7 лет ДИП «Соно́р» – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая:

- 1) повышение уровня педагогических знаний, умений, навыков родителей;**
- 2) помощь педагогов родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий обучения детей ДИП «Соно́р»;**
- 3) взаимодействие воспитателей и родителей в процессе обучения детей ДИП «Соно́р».**

КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭТАП

ЦЕЛЬ-

Выявить уровень взаимодействия педагогов и родителей детей 6-7 лет в ДОО.

ЗАДАЧИ -

Организовать диагностическое обследование уровня Анализ взаимодействия педагогов и родителей в ДОО;

Изучить уровень педагогической культуры родителей детей.



Базой для проведения экспериментального исследования явилась старшая группа МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 89 «Парус» г. Якутска. В эксперименте участвовало 20 детей: 10 – экспериментальная группа, 1 – контрольная. Также участвовало 20 родителей испытуемых детей.

Методика 1. Изучение влияния семьи на обучение дошкольников игре ДИП «Соно́р» (по данным родителей).

Уровень влияния семьи на обучение дошкольников игре ДИП «Соно́р» изучали посредством анкетирования родителей по специально подобранным вопросам.



Уровень влияния семьи на обучение дошкольников игре ДИП «Сонор» на констатирующем этапе

По итогам обследования родителей получены следующие результаты в обеих группах:

- высокий уровень влияния семьи на обучение дошкольников игре ДИП «Сонор» – 10 %;
- средний уровень – 60 %;
- низкий уровень – 30 % в экспериментальной группе;
- высокий уровень влияния семьи – 20 %;
- средний уровень – 60 %;
- низкий уровень – 20 % в контрольной группе.

Уровень	Показатели			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	количество	%	количество	%
Высокий	1	10	2	20
Средний	6	60	6	60
Низкий	3	30	2	20

Уровень взаимодействия педагогов и родителей в ДОО с позиций детей 6-7 лет на констатирующем этапе

Так, в экспериментальной группе результаты были такие:

- высокий уровень – ни одного ребенка – 0 %;
- средний уровень – 5 детей – 50 %;
- низкий уровень – 5 детей – 50 %.

Уровень	Показатели			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	количество	%	количество	%
Высокий	0	0	0	0
Средний	5	50	6	60
Низкий	5	50	4	40



По таблице 2 видно, что по мнению дошкольников экспериментальной группы уровень сотрудничества семьи и ДОО сформирован на 50%, тогда как у детей контрольной группы – на 60%. Это позволило определить, что дети по-разному осознают свои представления о совместной деятельности педагогов и родителей: уровень взаимодействия с позиций детей дошкольников экспериментальной группы ниже – на 10%.

Степень готовности детей 6-7 лет к совместной познавательной деятельности со взрослым на констатирующем этапе

Уровень	Показатели			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество	%	Количество	%
1	4	40	2	20
2	5	50	6	60
3	1	10	2	20

Результаты констатирующего эксперимента и данные наблюдения показали, что по уровню готовности испытуемых к совместной познавательной деятельности со взрослым дошкольники экспериментальной и контрольной группы находятся в пределах возрастной нормы.

У большинства из них преобладает внеситуативно-познавательная форма общения со взрослыми: они предпочитают не вступать в общение со взрослым, а просто листать книги и рассматривать в них картинки, так как не умеют вступать в контакт с ним и поддерживать этот контакт.



Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали:

1) в контрольной группе по сравнению с экспериментальной группой уровень влияния семьи на обучение дошкольников ДИП «Сонор» по данным анкетирования родителей выше на 10% – 80% против 70 %;

2) 50% детей экспериментальной группы оценили уровень взаимодействия педагогов и родителей в ДОО как средний; в контрольной группе аналогично – 60 %;

3) изучение уровня готовности ребенка к совместной познавательной деятельности со взрослым в экспериментальной группе - 60%, в контрольной группе – 80 %.

Взаимодействие ДОО и семьи в процессе обучения данной игре будет способствовать повышению уровня готовности ребенка к совместной познавательной деятельности с родителями.



Цель формирующего этапа: реализовать педагогические условия работы по взаимодействию с родителями в процессе обучения детей 6-7 лет ДИП «Соно́р».

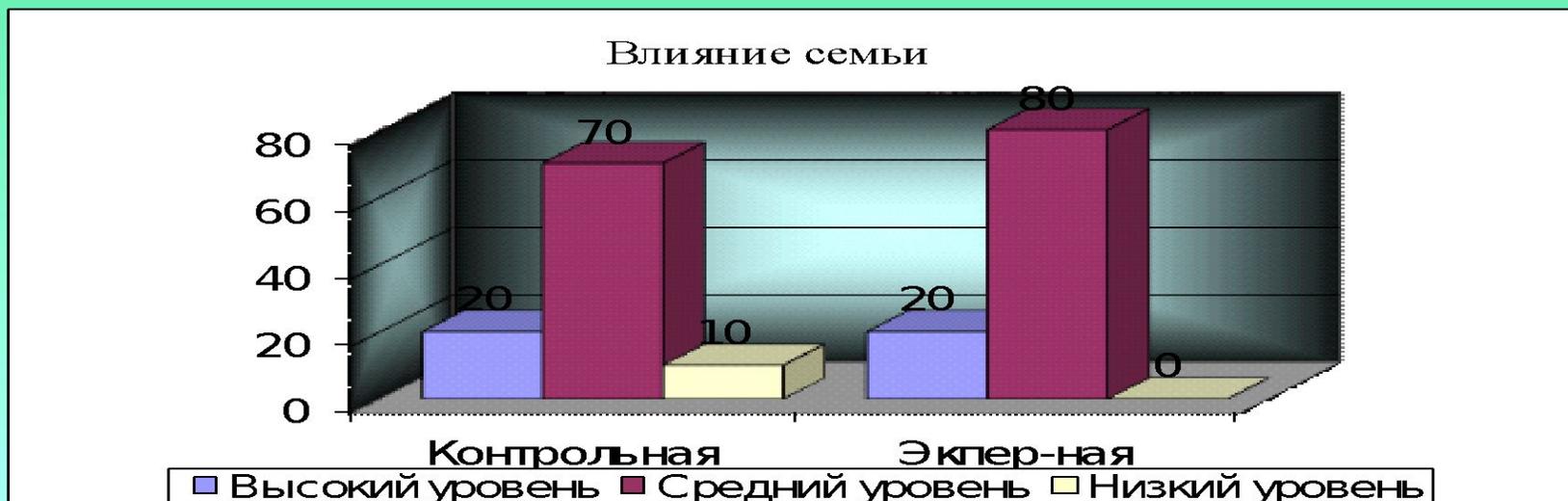
Результаты изучения влияния семьи на обучение детей 6-7 лет игре ДИП «Соно́р» на контрольном этапе (%)

По таблице 7 видно, что 50% родителей экспериментальной группы показали уровень влияния семьи на обучение дошкольников игре ДИП «Соно́р» как высокий, остальные – средний уровень (80%). Семей с низким уровнем влияния на обучение дошкольников игре ДИП «Соно́р» не выявлено (динамика – 30%).

Данные изменившихся на контрольном этапе показателей влияния семьи на обучение дошкольников игре ДИП «Соно́р» хорошо видны по диаграмме (см. диаграмму 1).

Уровень	Показатели			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	количество	%	количество	%
Высокий	2	20	2	20
Средний	8	80	7	70
Низкий	0	0	1	10

Показатели влияния семьи на обучение детей 6-7 лет игре ДИП «Сонор» на контрольном этапе



В контрольной группе показатели влияния семьи на обучение дошкольников игре ДИП «Сонор» почти не изменились: семей с низким уровнем такого влияния 10%, что доказывает наличие у них менее благоприятного уровня влияния по данному направлению (динамика – 10%). В целом, это доказывает эффективность проведённой формирующей работы.

Уровень взаимодействия педагогов и родителей в ДОО с позиций детей 6-7 лет на контрольном этапе

По таблице 8 показано, что на контрольном этапе дети экспериментальной группы уже оценивают взаимодействие педагогов и родителей в ДОО на высоком уровне – 30%, остальные - на среднем уровне (70%). Детей, показавших в данной группе низкий уровень взаимодействия педагогов и родителей, не выявлено (динамика – 50%).

Данные изменившихся на контрольном этапе показателей отношения дошкольников к сотрудничеству семьи с ДОО по методике Т.В. Бурменской приведены ниже (см. диаграмму 2).

Уровень	Показатели			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	количество	%	количество	%
Высокий	3	30	0	0
Средний	7	70	7	70
Низкий	0	0	3	30

І этап. Выявление группы здоровья детей.

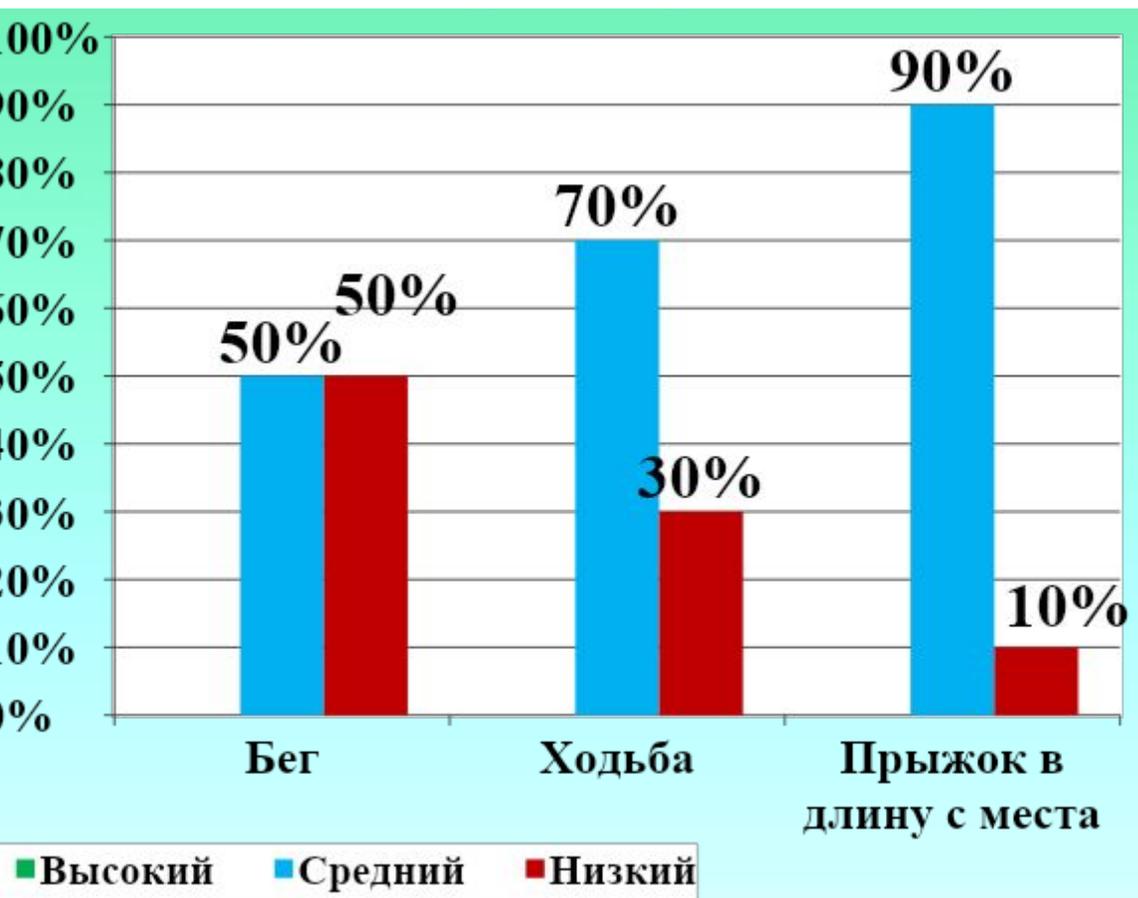
Состав детей младшего дошкольного возраста

Код детей	Возраст	Рост, см	Вес, кг	Группа здоровья
01	3	94	14,0	II
02	4	99	15,5	I
03	4	96	15,0	II
04	3	95	14,0	II
05	3	94	14,3	I
06	3	95	15,5	II
07	4	100	16,0	I
08	4	97	15,5	II
09	4	101	14,7	II
010	4	98	15,0	II
011	3	96	14,5	II
012	4	102	15,5	I
013	4	99	14,9	II
014	3	95	14,5	II
015	4	101	15,8	I
016	4	100	16,2	II
017	3	97	14,7	I
018	3	98	14,5	II
019	4	99	16,0	I
020	4	101	15,4	II

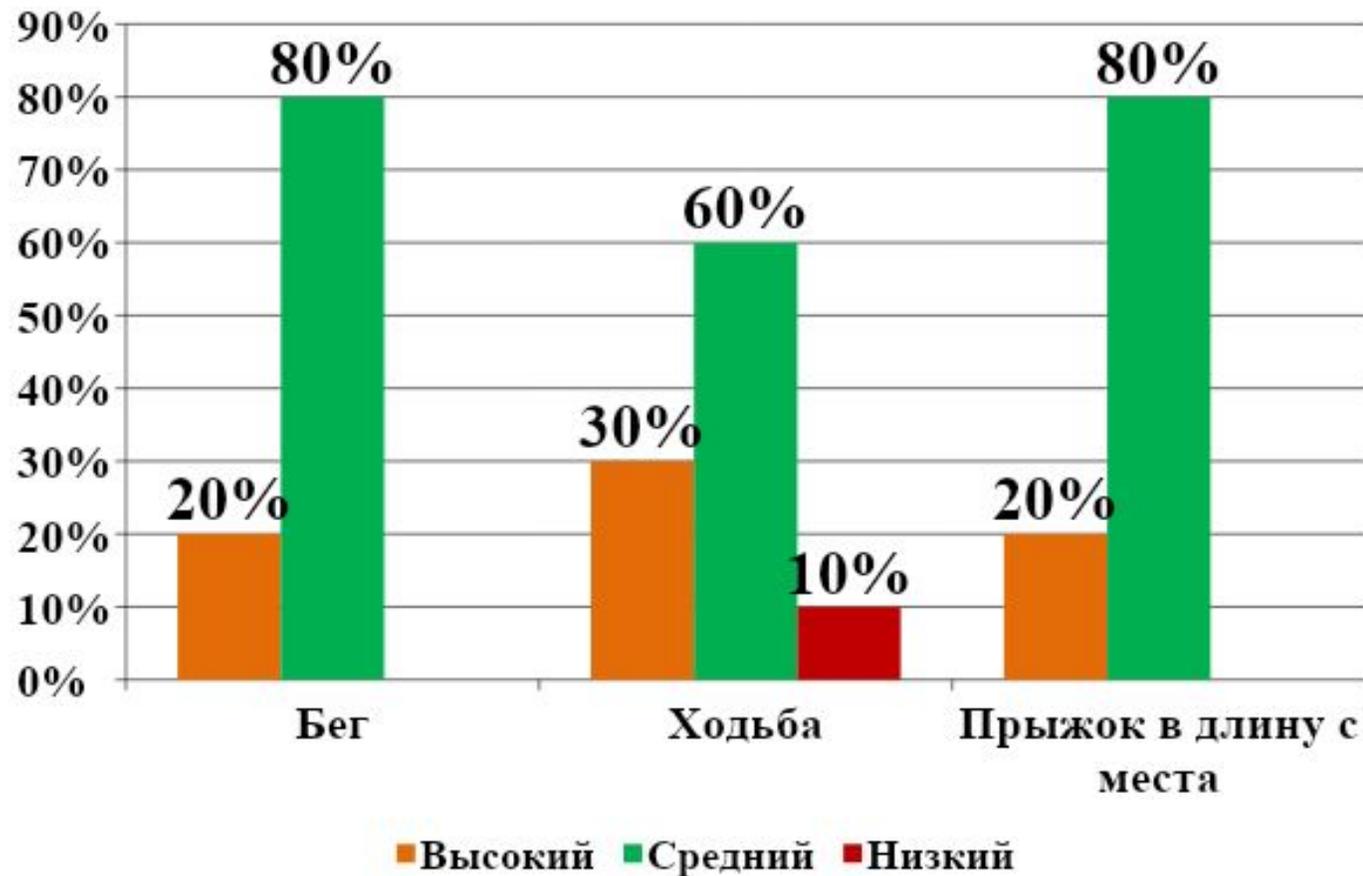
II этап. Диагностика уровня развития двигательных навыков детей.

Показатели техники движений детей по методике Т.А. Тарасовой.

Экспериментальная группа



Контрольная группа



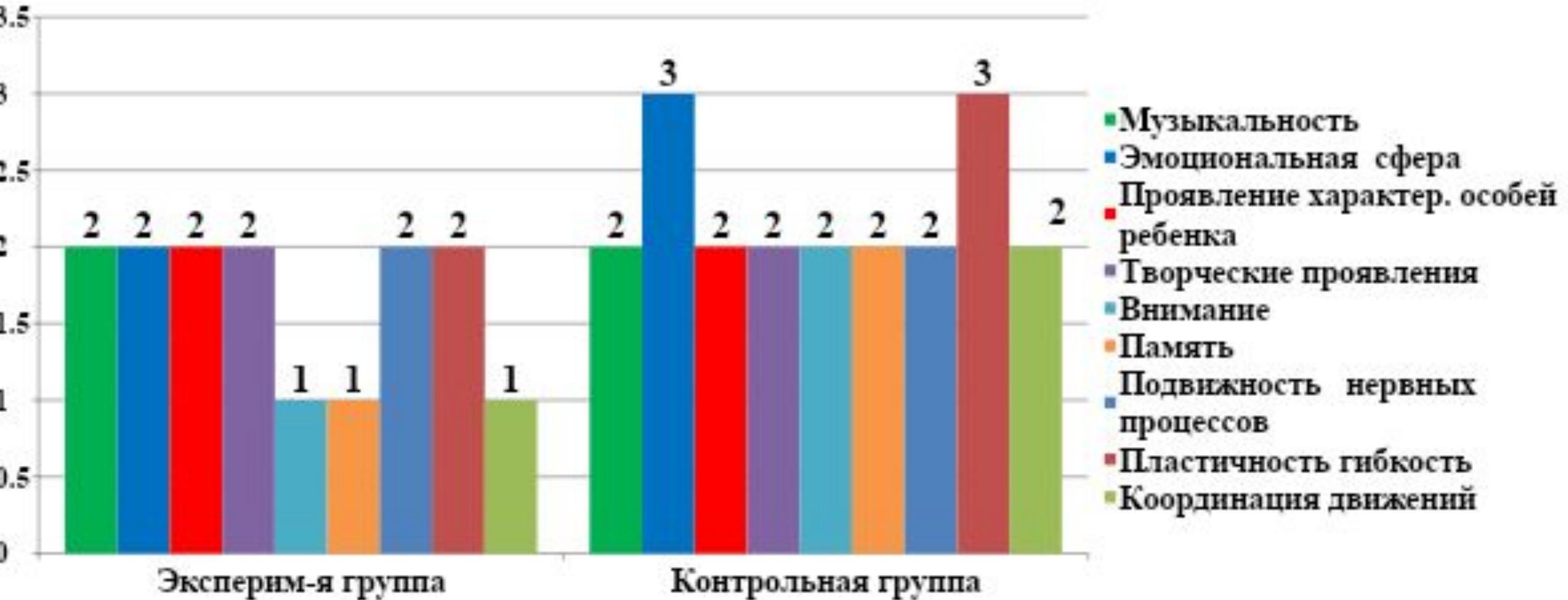
II этап. Диагностика уровня развития двигательных навыков детей.

Показатели физического развития детей младшего дошкольного возраста по методике Н.А. Ноткиной, Л.И. Казьминой, Н.Н. Бойнович.



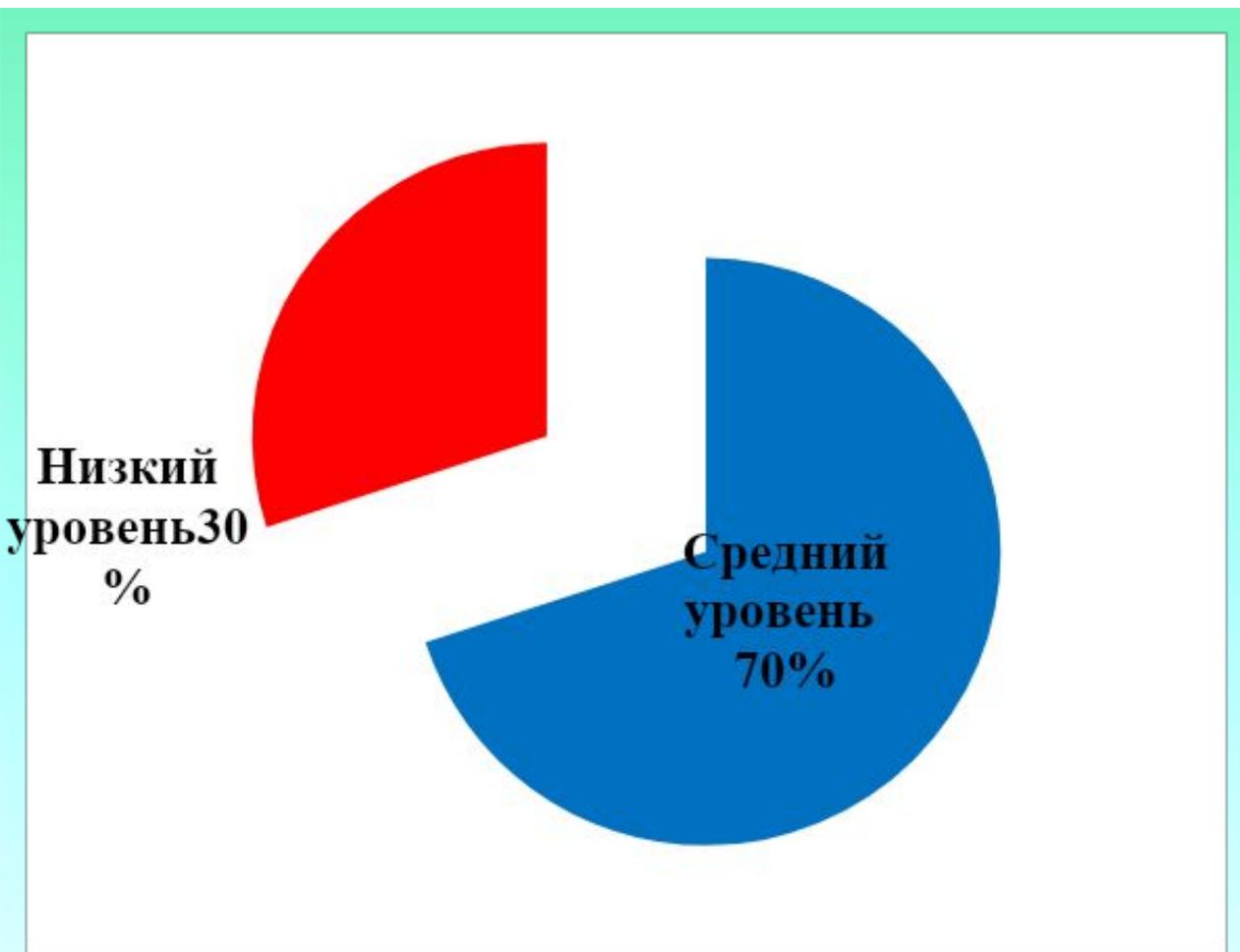
III этап. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Результаты уровня музыкального и психомоторного развития детей по программе А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика» на констатирующем этапе исследования



Результаты исследования детей по методике 3 на констатирующем этапе

Экспериментальная группа



Контрольная группа



ФОРМИРУЮЩИЙ ЭТАП

ЦЕЛЬ-

развивать двигательные навыки детей младшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Определить основные педагогические условия эффективного развития двигательных навыков у детей посредством музыкально-ритмических движений.

ЗАДАЧИ -

Разработать дополнительную программу, направленную на развитие двигательных навыков у младших дошкольников.

Экспериментально апробировать разработанную систему занятий по музыкально-ритмическим движениям.

Цель программы:

- 1. Содействовать всестороннему развитию детей средствами музыки и танца;**
- 2. Создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения.**
- 3. Выявить, раскрыть, развить специальные способности каждого воспитанника.**

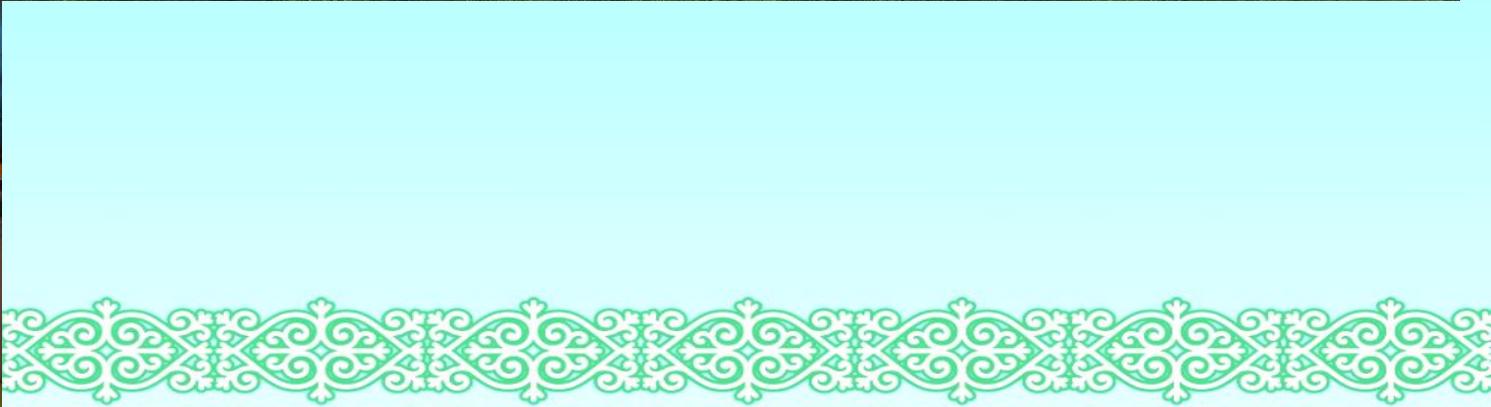
Программа разработана с учётом следующих принципов:
систематичности, учёта возрастных особенностей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Перспективный план занятий по развитию

приготовленных навыков у детей 3-4 лет

Период прохождения	Виды деятельности	Программное содержание
Октябрь, ноябрь.	Ходьба	Освоение детьми ходьбы и бега, как основные, контрастные виды движений. - ходьба бодрая, спокойная, - на полупальцах, - на носках, - топающим шагом, - вперед и назад (спиной), - с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, - ходьба гусиным шагом.
	Музыкально – ритмические движения	Обучение детей ритмичному исполнению простейших танцевальных движений: - притопы правой ногой; - притопы поочередно каждой ногой; - «фонарики». <i>Якутский танец «Узор»</i> - «Ураба» (ураса). Руки поднять вверх над головой и сомкнуть пальцами рук. - «Сурэх» (сердце). Руки подняты вверх над головой, пальцы рук дотрагиваются макушки головы. - «Кытыйа» (чаша). Руки поднять с боку вверх на уровне плеч, ладонями вверх. - «Ох» (стрела). Руки поднимаем перед грудью, кисти рук соединены ладонями, смотрят вверх. «Олбуор» (забор). Руки поднять на уровне плеч, согнуть в локтях, пальцы рук положить на плечо. «Кириэс» (крестик). Прямые руки скрещиваются с рядом стоящим ребенком.
	Упражнения для развития творчества	Учить детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога.
	Примерный репертуар	«Вот как мы умеем», «Ноги и ножки», «Прятки», «Птичка и собачка», «Тук-тук», «Ля-ля-ля», «Баю-баю», «Кап-кап – кап», Пляски: «Ай-да», «Чок да чок», «Маленькая полечка». Аранжированная танцевальная якутская мелодия (музыка среднего темпа, с четким ритмом).

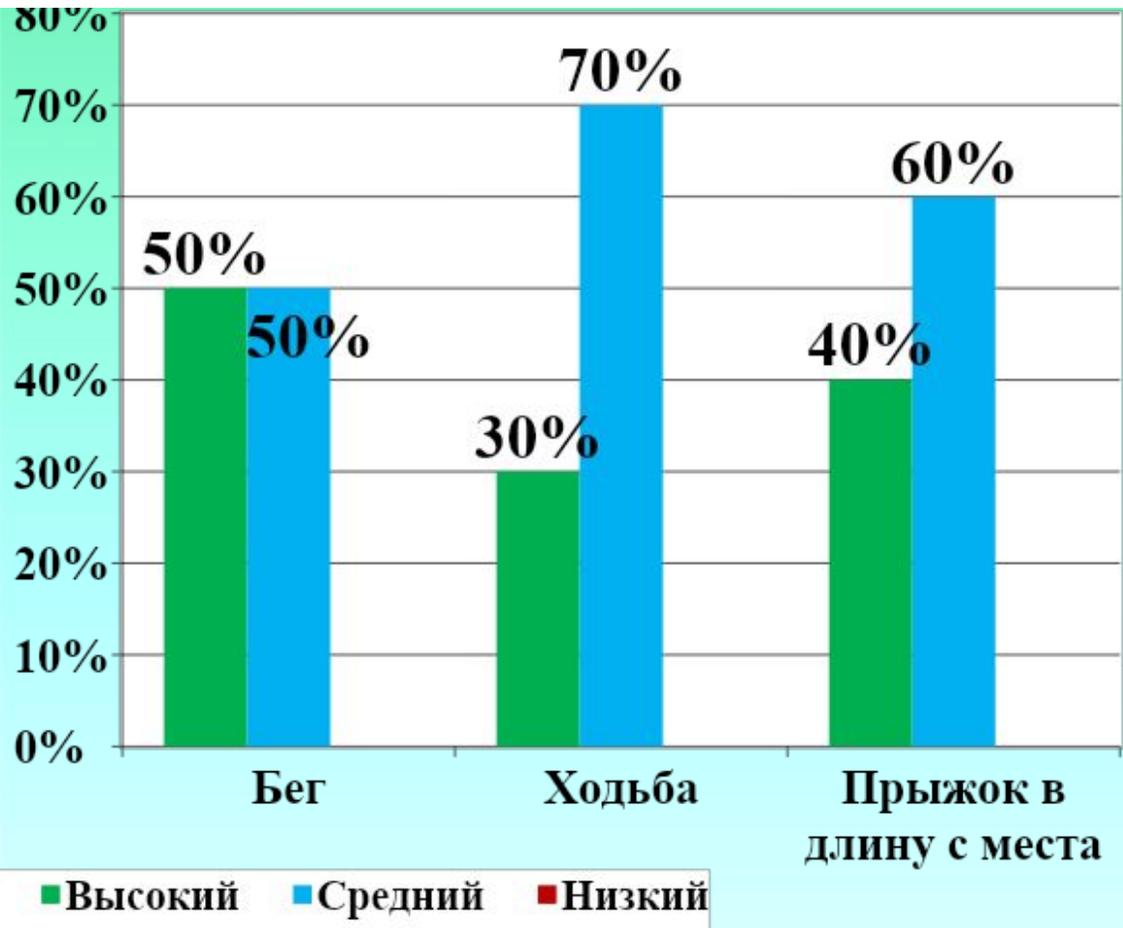




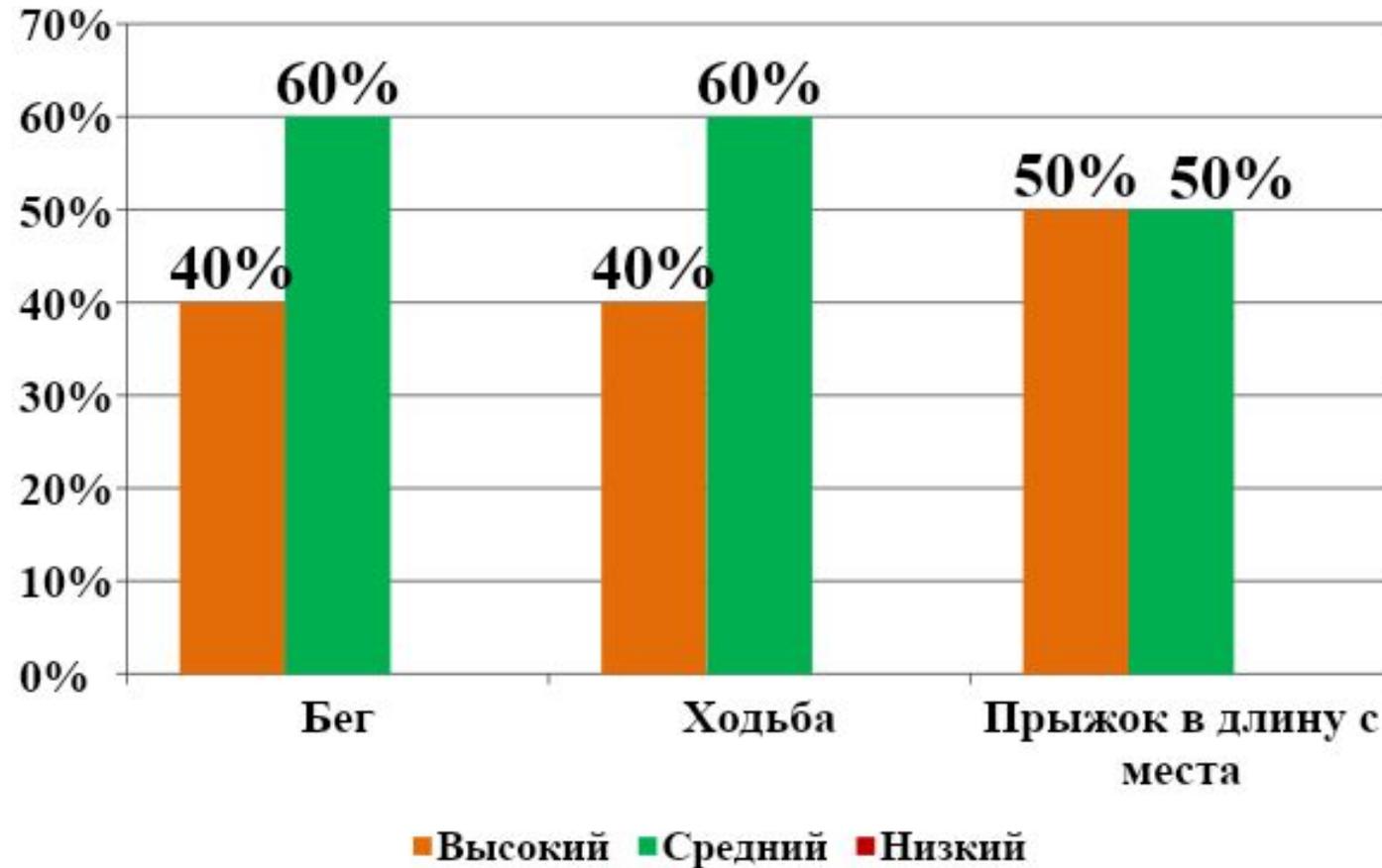
КОНТРОЛЬНЫЙ ЭТАП

Показатели техники движений детей по методике Т.А. Тарасовой.

Экспериментальная группа



Контрольная группа

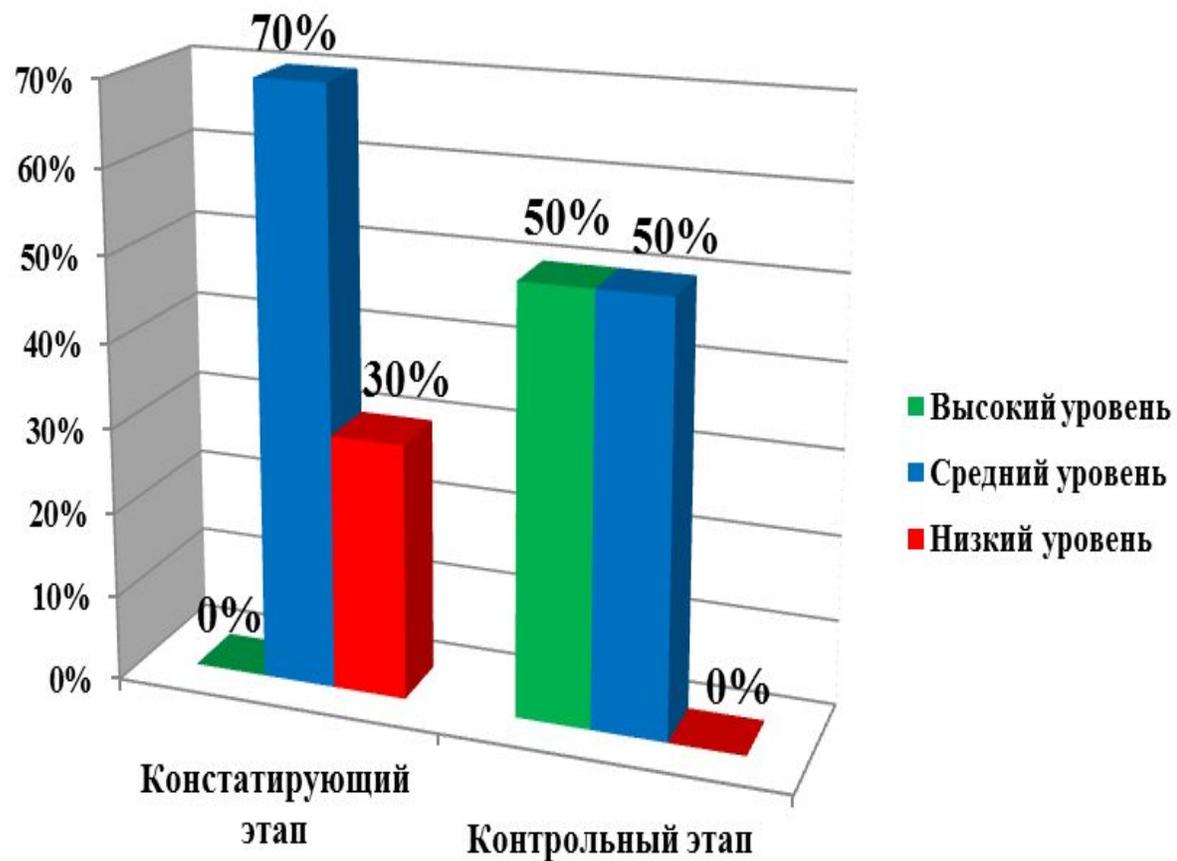


**Показатели физического развития детей младшего дошкольного возраста
по методике Н.А. Ноткиной, Л.И. Казьминой, Н.Н. Бойнович
на контрольном этапе эксперимента**

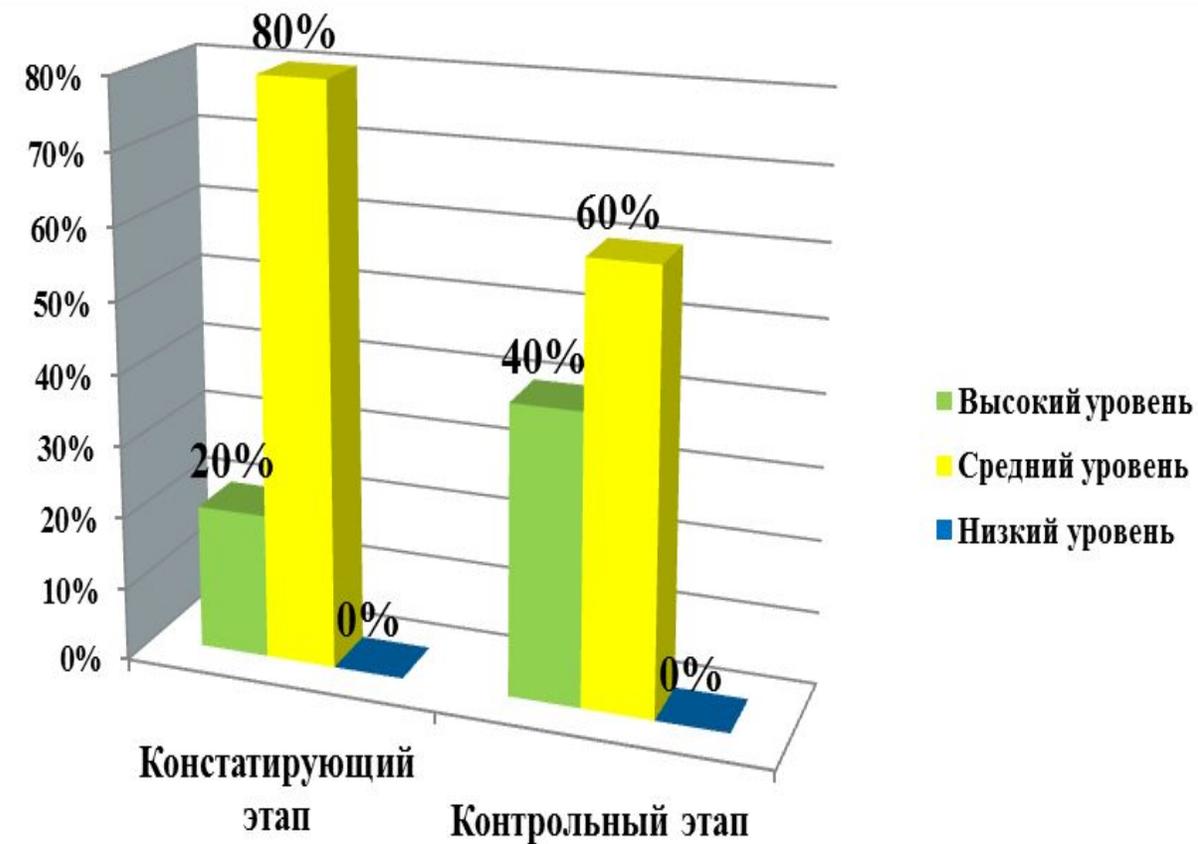


Сравнительные показатели по 3 методике эксперимента

Экспериментальная группа



Контрольная группа



ВЫВОДЫ

Таким образом, опытно-экспериментальная работа доказала действенность и эффективность разработанных нами педагогических условий развития двигательных навыков детей младшего дошкольного посредством музыкально-ритмических движений.

В ходе проведенного педагогического исследования показатели в экспериментальной группе, где высокий уровень двигательных навыков в процессе музыкально-ритмических движений показали 50% детей, увеличение составляет на 50%, в контрольной группе положительная динамика составляет 20%. Количество детей с низким уровнем двигательных навыков в экспериментальной группе сократилось на 30%, а в контрольной группе на 10%.

Основные виды движений детей стали более разнообразными, насыщенными играми и упражнениями разной степени интенсивности. У детей прослеживается положительная динамика в эмоциональном развитии, поведение стало более уравновешенное.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- необходимо проследить динамику развития детей в процессе опытно-экспериментальной работы;
- провести такие занятия, которые предусматривают максимум эмоционального благополучия и в которых развиваются устойчивость, самостоятельность в деятельности;
- в обучении детей следует почаще ввести элементы традиционных игр, упражнений, основных движений, в которых предусматривается побуждение положительной мотивации детей к выполнению основных движений;
- необходимо провести содержательную работу с родителями ребенка и создать все условия для совместной творческой деятельности.