

The background is a vibrant, abstract composition of warm colors including shades of pink, magenta, orange, and yellow. It features a large, stylized white treble clef on the left side. Several white musical notes and stems are scattered across the background, some appearing to float or move. The overall texture is soft and painterly.

МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Гусельки»

Утренник без стресса

Подготовила:
музыкальный руководитель
Пантелеева Е.А.

1. Музыкально-исполнительские: слушать музыку и сочетать с ней ритмические движения в танцах, вовремя перестраиваться и поворачиваться в нужную сторону, точно интонировать в пении, правильно играть на музыкальных инструментах.

2. Сценически-организационные: как занять стул, когда выйти на номер, куда и с кем встать, что взять, куда сложить.

3. Речевые: как не забыть текст, как выразительно его донести с помощью мимики, интонации.

4. Коммуникативные: что делать, если заняли «твой стул», что делать во время выступления других детей; что делать, если тебя обидели, если воспитатель надел на тебя не ту шапочку; как выразить свое возмущение, как быть внимательным и вежливым к товарищам; как наконец, пообщаться с мамой во время утренника.

5. Личностно-оценочные: что делать, если у тебя не получилось, если сбился, уронил атрибут, забыл движения, проиграл в игре, если на тебя все смотрят и снимают на видео-ужас!



Задачи воспитателя при проведении утренника

Музыкально-исполнительские: знать проблемные места в песнях (подсказать начало следующего куплета, сопровождающее движение), танцах (перестроения), оркестре (неточный ритм у некоторых детей, распределение инструментов); использовать возможность продемонстрировать свои собственные способности (спеть соло в песне, сыграть более сложную партию в оркестре).

Организационные: уметь организовать выход детей на номер, посадку, перестроения, проведение игр и хороводов, вынос-раздачу-уборку атрибутов; уметь выбрать собственную правильную позицию на «сцене» при проведении каждого номера, распределить обязанности ведущего и помощника ведущего.

Эмоционально-речевые: создать воображаемую ситуацию, эмоциональную атмосферу утренника-этому способствует выразительная речь ведущего с разнообразными интонациями, выделением смысловых акцентов. Указания детям даются с использованием **повелительной** формы глаголов («встаньте», «пройдите», вместо бытующих «встали», «прошли», «сели»).

Коммуникативные: обращение *взрослого со взрослым* (взаимодействие со вторым воспитателем, персонажами, родителями); *общение взрослого с ребенком*- умение видеть проблемы каждого ребенка и умение оказать вовремя помощь, организация правильного взаимодействия детей друг с другом и со взрослым, доброжелательное отношение к каждому ребенку.

Методика подготовки воспитателя к проведению утренника

1-й этап: «воспитатель как ребенок» (первые 4-5 недель подготовки к утреннику). Музыкальный руководитель учит, а воспитатель делает то же, что и дети: разучивает мелодию и тексты песен, движения и перестроения в танцах, правила игр, партии оркестра. Времени на это у воспитателя – 8-10 занятий.

Цель- понять **изнутри** музыкально-исполнительские трудности детей, чтобы успеть вовремя оказать им помощь на утреннике.

2-й этап: «воспитатель как ведущий» (6-7 неделя подготовки утренника)

Воспитатель знает весь репертуар, распределяет детей по подгруппам на занятии, руководит построениями- перестроениями, т.е. готовит себя и детей к проведению утренника.

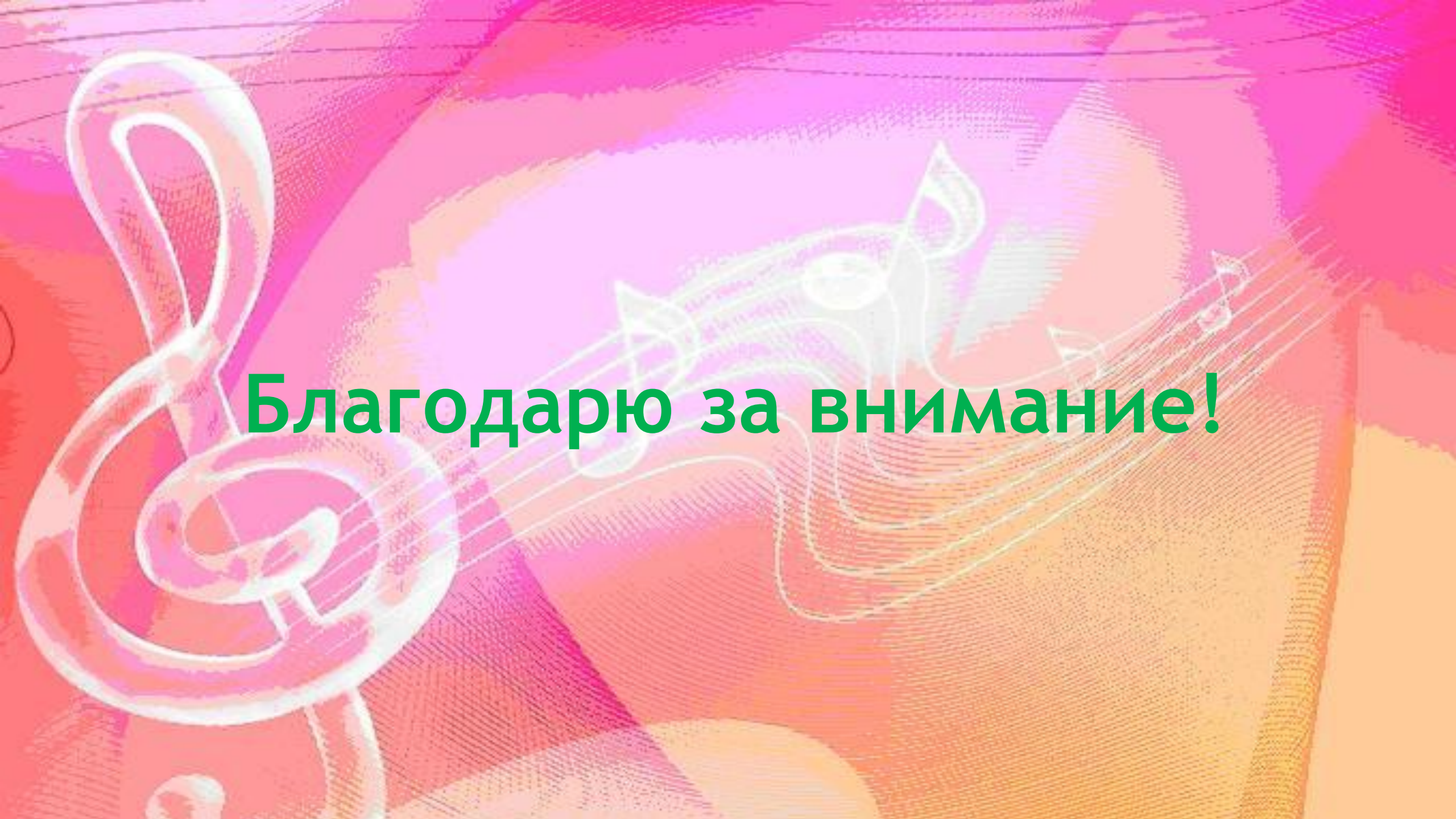
Цель-понять и решать организационно –сценические и коммуникативные проблемы

3-й этап: «воспитатель как актер» (за неделю до утренника). Воспитатели осваивают **без детей методику проведения утренника**, распределение обязанностей, взаимодействие с персонажами.

Цель- работа над решением собственных, сценических, речевых и организационных проблем. На этом этапе надо обязательно **вслух проговорить всю свою роль**, особенно стихотворные тексты и инструкции –указания, адресованные детям. На репетиции двух воспитателей перед утренником необходимо определить что и куда разместить из атрибутов, кто и что будет раздавать, кто и где будет стоять, как перемещаться , где разложить «подсказки» в зале. Если на всех трех этапах воспитатель проявляет внимание , заинтересованность во время музыкальных занятий, видит перспективу возможных проблем и пути их решения, тогда утренник пройдет без стресса как для детей, так и для взрослых и, конечно же для музыкального руководителя.

Своему
Счастью!





Благодарю за внимание!