



«Выявление и развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста»

Презентацию составила:

Киселенко Е.В.

музыкальный руководитель

МКДОУ «Детский сад № 50»

рп Бердяуш

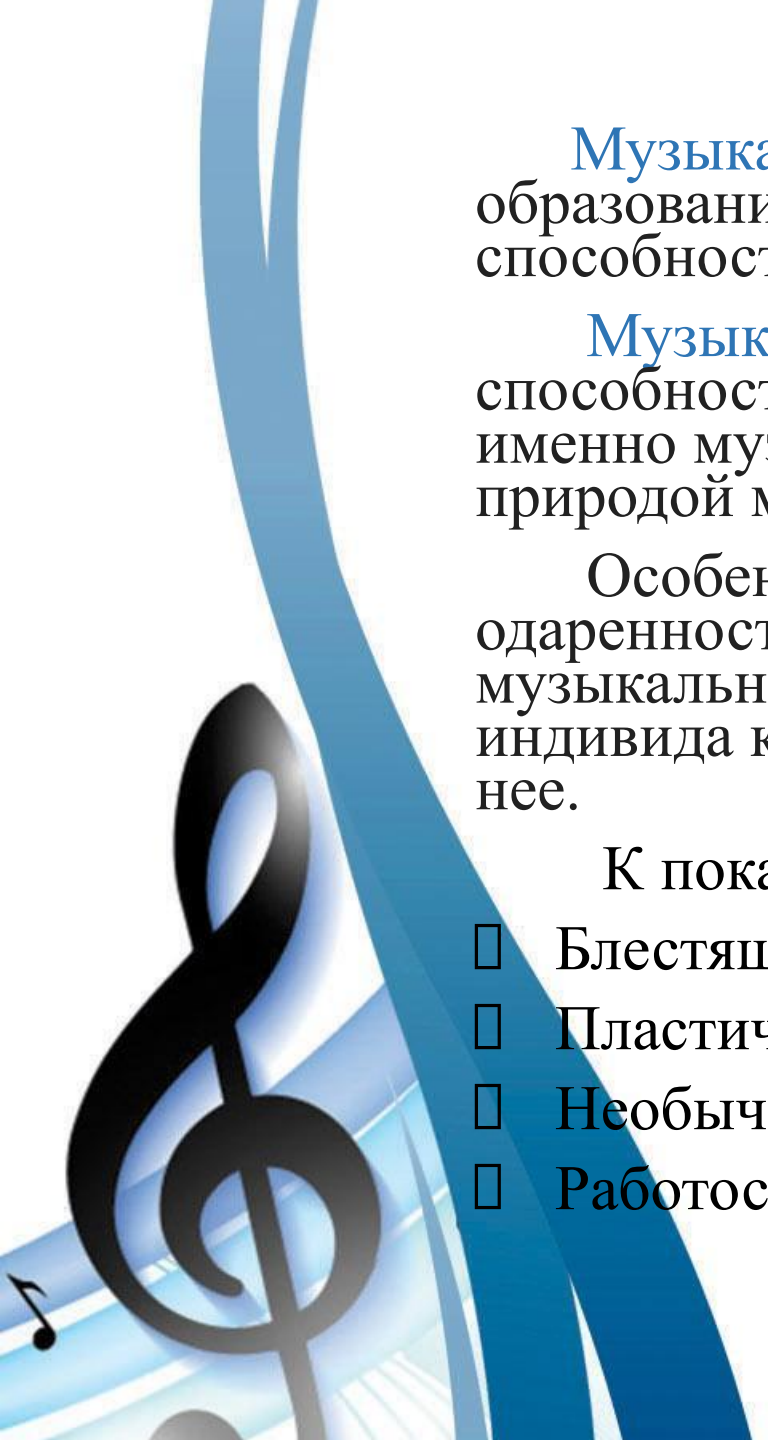
2017 г.



Способности – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности /Кирнарская Д.К./

Музыкальные способности – индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие потребностям музыкальной деятельности и являющиеся условием успешного её выполнения.

Большинство авторов разделяют способности на **общие** и **специальные**.



Музыкальная одаренность - это сложное качественное образование, включающее как специальные музыкальные способности, так и творческие и личностные составляющие.

Музыкальные способности относятся к специальным способностям человека, которые необходимы для успешных занятий именно музыкальной деятельностью и определяются самой природой музыки как таковой.

Особенностью музыкальной одаренности, отличающей ее от одаренности к другим видам искусства, является наличие музыкальности, которая выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее.

К показателям музыкальной одаренности относятся:

- ☐ Блестящие музыкальный слух и память;
- ☐ Пластичный, скоординированный двигательный аппарат;
- ☐ Необычайная обучаемость;
- ☐ Работоспособность в музыкальной деятельности.

Характеристика музыкальных способностей

Музыкальные способности - это способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности. Они объединяются в понятие музыкальность.

Музыкальность – комплекс способностей, необходимых для осуществления всех видов музыкальной деятельности (Б.М. Теплов).

Ведущие компоненты музыкальности:

- Эмоциональный отклик на музыку (способность сопереживать содержанию музыки, эмоционально отзываться на нее).
- Музыкальный слух (способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности).

Основные музыкальные способности

Психолог Б.М. Теплов в структуре музыкальности выделяет три основные способности:

Ладовое чувство

- Восприятие мелодического движения
- Эмоциональный компонент музыкального слуха

Музыкально-слуховые представления

- Способность звуковысотного отражения мелодии
- Звуковысотный слух

Чувство ритма

- Способность активного двигательного переживания музыки
- Ощущение его воспроизведения

в детском возрасте характерное проявление ладового чувства — любовь и интерес к слушанию музыки.

Диагностика музыкальных способностей

Для того, чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать развитие музыкальных способностей. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трёх основных музыкальных способностей по Б.М. Теплову:

- 1) ладовое чувство,
- 2) музыкально-слуховые представления,
- 3) чувство ритма.

Эмоциональная отзывчивость на музыку в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях.

Исходя из этой структуры музыкальности важно определить показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить его, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии.	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до тоники.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, незнание знакомых мелодий, отсутствие способностей довести мелодию до тоники.
Музыкально-слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху незнакомой мелодии (попевки).	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», неправильный подбор незнакомой мелодии по слуху.
Чувство ритма	Чёткое воспроизведение хлопками ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого произведения.	Воспроизведение хлопками ритмического рисунка мелодии с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма предлагаемого музыкального произведения.	Неправильное воспроизведение хлопками ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

К диагностике музыкальных способностей детей

Младшая группа

№ п/п	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1.	Внимание.	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.	Воспроизведение хлопками простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-5 звуков.
2.	Просьба повторить.		
3.	Наличие любимых произведений.		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.
4.	Внешние проявления (эмоциональность).		Соответствие ритму движений ритму музыки.
5.	Узнавание знакомой мелодии.		

Средняя группа

№ п/п	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1.	Внимание.	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.	Воспроизведение хлопками, притопами, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии.
2.	Просьба повторить.	Пение малознакомой попевки с сопровождением (после нескольких ее прослушиваний).	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
3.	Наличие любимых произведений.	Воспроизведение на металлофоне хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков.	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).
4.	Внешние проявления (эмоциональность).		
5.	Высказывания о характере музыки (двухчастная музыка).		
6.	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.		
7.	Определение – закончилась ли мелодия?		
8.	Определение правильности интонации в пении у себя и у других.		

Старшая группа

№ п/п	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1.	Внимание.	Пение знакомой мелодии с сопровождением.	Воспроизведение хлопками, притопами, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии.
2.	Просьба повторить.	Пение знакомой мелодии без сопровождения.	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями.
3.	Наличие любимых произведений.	Пение малознакомой мелодии с сопровождением (после нескольких ее прослушиваний).	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).
4.	Внешние проявления (эмоциональность).	Пение малознакомой мелодии без сопровождения.	
5.	Высказывания о музыке с контрастными частями.	Подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне	
6.	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.	Подбор по слуху малознакомой короткой попевки на металлофоне	
7.	Определение – закончилась ли мелодия?		
8.	Окончание начатой мелодии на тонике.		

Развитие музыкальных способностей

Все способности развиваются в деятельности.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита *во всех видах музыкальной деятельности*, но лучше всего она развивается при:

- ☐ **восприятию музыки** (предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности);
- ☐ **музыкально-ритмических движениях**, т.к. проявляется ярче всего в ладовом чувстве (эмоциональный компонент слуха) и чувстве ритма.

Ладовое чувство может успешно развиваться в процессе:

- ☐ **восприятия музыки** (ее узнавания, определения, закончилась ли мелодия?);
- ☐ **пения** (дети контролируют слухом правильность интонации).

Музыкально-слуховые представления — в видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху: **в пении, в игре по слуху** на звуковысотных музыкальных инструментах.

Чувство ритма — в музыкально-ритмических движениях, соответствующих характеру, окраске музыки.

Схема развития музыкальных способностей





Источники информации:

1. А.Г. Гогоберидзе. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. М.: Академия, 2005.
2. О.В. Гончарова. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. - 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2014.
3. А.Н. Зимина. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста: учеб. пособие для ВУЗов/ А.Н. Зимина. – М.: ВЛАДОС, 2000.
4. Д.К. Кирнарская. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2007.
5. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. М.: Академия, 2003.
6. О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. пособие для студ. фак. дошк. восп. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000.