

ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ

факультет КОМПЬЮТЕРНЫХ НАУК
кафедра МЕДИАСИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ

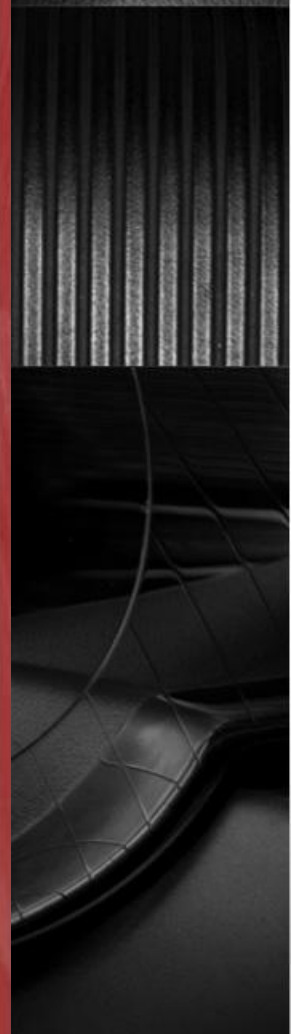


ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

лектор ст. викл. Бокарева Ю.С.

Лекция 1

ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ



ДИСЦИПЛИНА СОСТОИТ ИЗ:

- лекционного материала
(контроль знаний – письменные контрольные работы и экзамен);
- лабораторных работ
(контроль знаний – сдача заданий в распечатанном виде);
- самостоятельных работ
(контроль знаний – сдача заданий в распечатанном виде).



ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

- КОМБИНАТОРИКА «Разработка серии точечных элементов»
8 часов
- ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА «Разработка монограммы»
4 часа
- ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА «Слово-образ»
4 часа
- ИТОГОВЫЙ ПЛАКАТ, РАЗРАБОТАННЫЙ НА ВЫБРАННУЮ ТЕМУ
4 часа



ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

- ГРАФИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В КОМПОЗИЦИИ
«Форма смысла и смысл формы» 4 часа
- ГРАФИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ
«Изучение форм в природе» 2 часа
- СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В КОМПОЗИЦИИ
- «Пятно, линия, фактура в изобразительной форме» 2 часа
- ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА «Полиграмма» 2 часа
- ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА «Пропорции в шрифте» 2 часа



РЕЙТИНГОВОЕ ОЦЕНИВАНИЕ:

- Лабораторная работа № 1,2 **10 баллов**
- Практическое занятие № 1,2 **5 баллов**
- Лабораторная работа № 3 **5 баллов**
- Практическое занятие № 3 **5 баллов**
- Лабораторная работа № 4 **10 баллов**
- Практическое занятие № 4 **5 баллов**
- Лабораторная работа № 5 **10 баллов**
- Практическое занятие № 5 **5 баллов**
- Практическое занятие № 5 **5 баллов**
- **ЭКЗАМЕН** **40 баллов**



Рекомендованная литература:

- Даниленко В.Я. Дизайн – Харьков: ХДАДМ – 2003.
- Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) – К.: Био Дизайн Букс – 2009.
- Победин В.А. Знаки в графическом дизайне – Харьков: Ранок, 2001.
- Розенсон И. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2006.
- Туэмлоу Э. Графический дизайн. Фирменный стиль – Астрель, АСТ, 2006.



ДИЗАЙН

вид художественной деятельности, который связан с проектированием предметного мира.

Целью деятельности является формирование гармоничной с природой искусственной среды, которая удовлетворяет потребности человека.

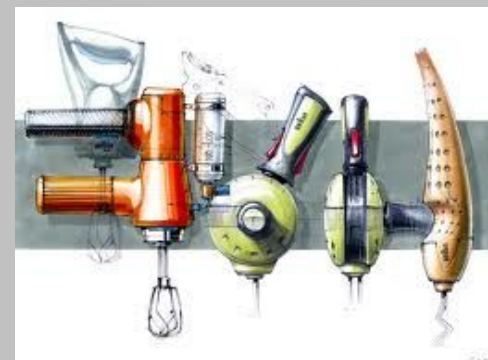


ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА:

- ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

художественно-проектная деятельность, направленная на разработку промышленных изделий в которых учитываются потребительские особенности.

Деятельность охватывает проектирование совершенно разных предметов и их комплексов для дальнейшего изготовления промышленным способом.



■ ДИЗАЙН СРЕДЫ

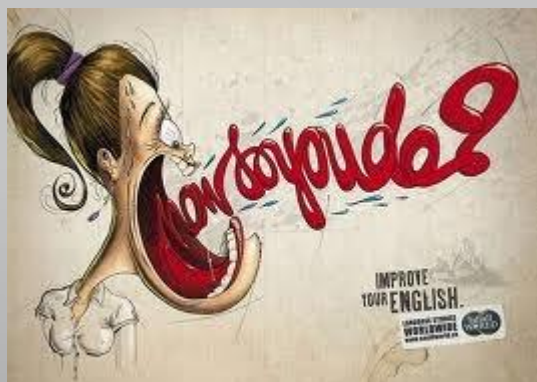
проектирование комплексных объектов с позиции проблемы взаимоотношения человека с природой.

По характеру объекты разработки дизайн среды делится на такие виды: городской дизайн, дизайн производственной среды, жилой среды.



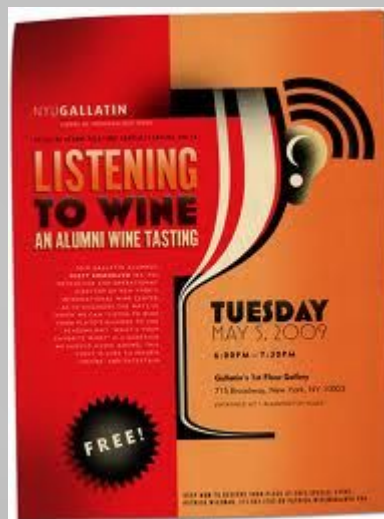
■ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

художественно-проектная деятельность, основным средством которой является графика.



ЦЕЛЬ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

визуализация информации,
предназначенной для массового распространения
при помощи полиграфии, кино, телевидения.



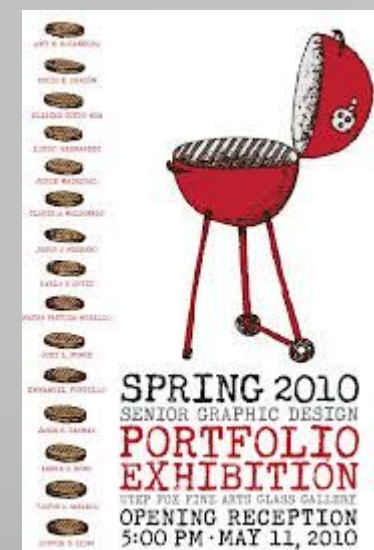
ВИДЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

- книжная и газетно-журнальная графика,
- системы визуальной коммуникации,
- проектирование www-публикаций,
- телевизионная и промышленная графика (товарные знаки, упаковка),
- суперграфика.



ТЕХНИКИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

- рисунок, графика;
- фото-графика;
- монтаж;
- аппликация;
- типографика;
- компьютерная графика.



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

контролирует внешний облик человеческой цивилизации.

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА

упорядочить информацию и облечь идею в форму.

Таким образом,

он появился практически одновременно с мыслительной деятельностью первых людей.

Пример этому – пещера Ласко во Франции, знаменитая живописными и гравированными рисунками на своих сводах, которым насчитывается уже более 20 000 лет.



Оформление этой пещеры – первейшее проявление дизайна, стремление донести путем изображений мысли и чувства.

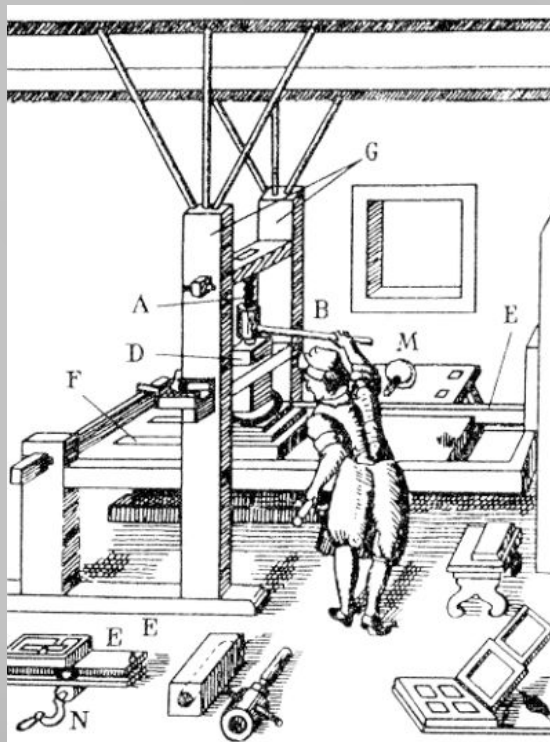
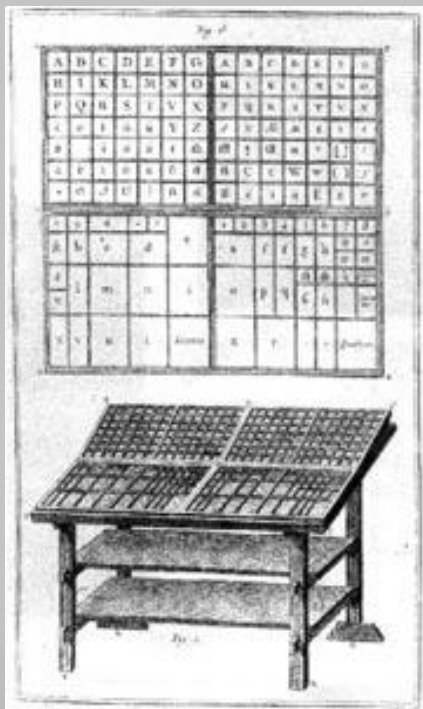
ЭПОХА КНИГОПЕЧАТАНИЯ

широкое распространение типографского оборудования
создала предпосылки развития графического
дизайна в его современном комплексном виде



ИОГАНН ГУТЕНБЕРГ

В 1440 году изобрел подвижный шрифт



XX век

воспринимается как полноценная наука и действительно значимое явление.

ШКОЛЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

- швейцарская школа графики и графики оформления (50-70-е годы)
- русский конструктивизм
- польская школа плаката (50-70-е годы)
- японская школа плаката (60-80-е годы)
- американская школа рекламной графики (30-50-е годы)



ЗАДАНИЕ №1

На основе линии обвода
собственной кисти руки (правой или левой)
создать графическую композицию.

Линия обвода должна четко просматриваться в
композиции

