



ВООБРАЖЕНИЕ



Воображение — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.

Типы воображения

```
graph TD; A[Типы воображения] --> B[Произвольное]; A --> C[Непроизвольное]; B --> D[Воссоздающее воображение]; B --> E[Творческое воображение]; B --> F[Мечта]; C --> G[Сон]; C --> H[Дремотное состояние]; C --> I[Галлюцинации];
```

Произвольное

*Воссоздающее
воображение*

*Творческое
воображение*

Мечта

Непроизвольное

Сон

*Дремотное
состояние*

Галлюцинации

Воссоздающее воображение

Воссо
необ

овеку
но более



С э

да.

- исторических событий
- знакомимся с литературными героями

Творческое воображение

Оно характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы.



Мечта

Особой формой воображения является мечта. Суть данного типа воображения заключается в самостоятельном



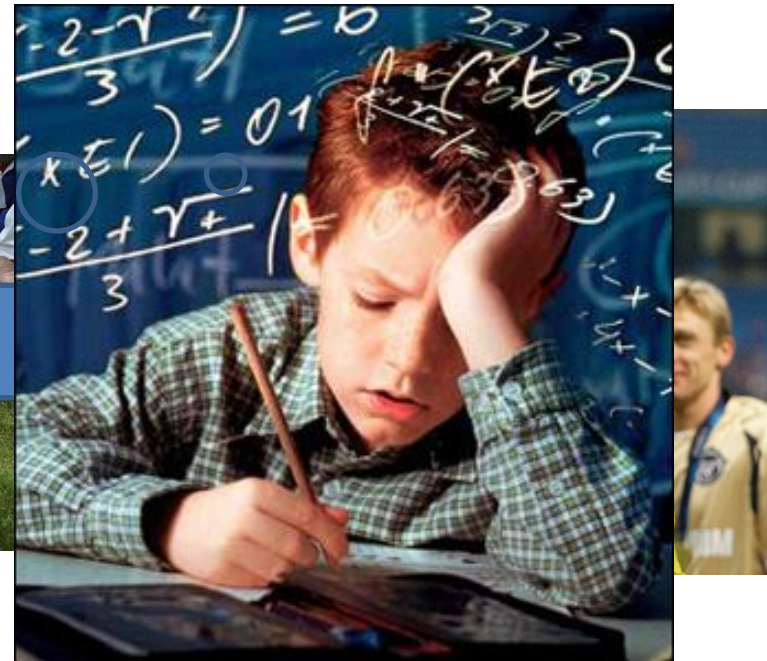
В мечтах человек может увидеть все, что ему хочется, и все, к чему он стремится. В мечтах находит свое образное выражение то, что влечет к себе человека, к чему он стремится.

Мечта — это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, т. е. не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и т. д.

Активный произвольный сознательный процесс



Сознательный процесс не имеющий практического завершения



ТИПЫ ВООБРАЖЕНИЯ

**ПО СТЕПЕНИ
ВОЛЕВЫХ УСИЛИЙ**

**ПО СТЕПЕНИ
АКТИВНОСТИ**

**ПРЕДНАМЕРЕНН
ОЕ**

**НЕПРЕДНАМЕРЕНН
ОЕ**

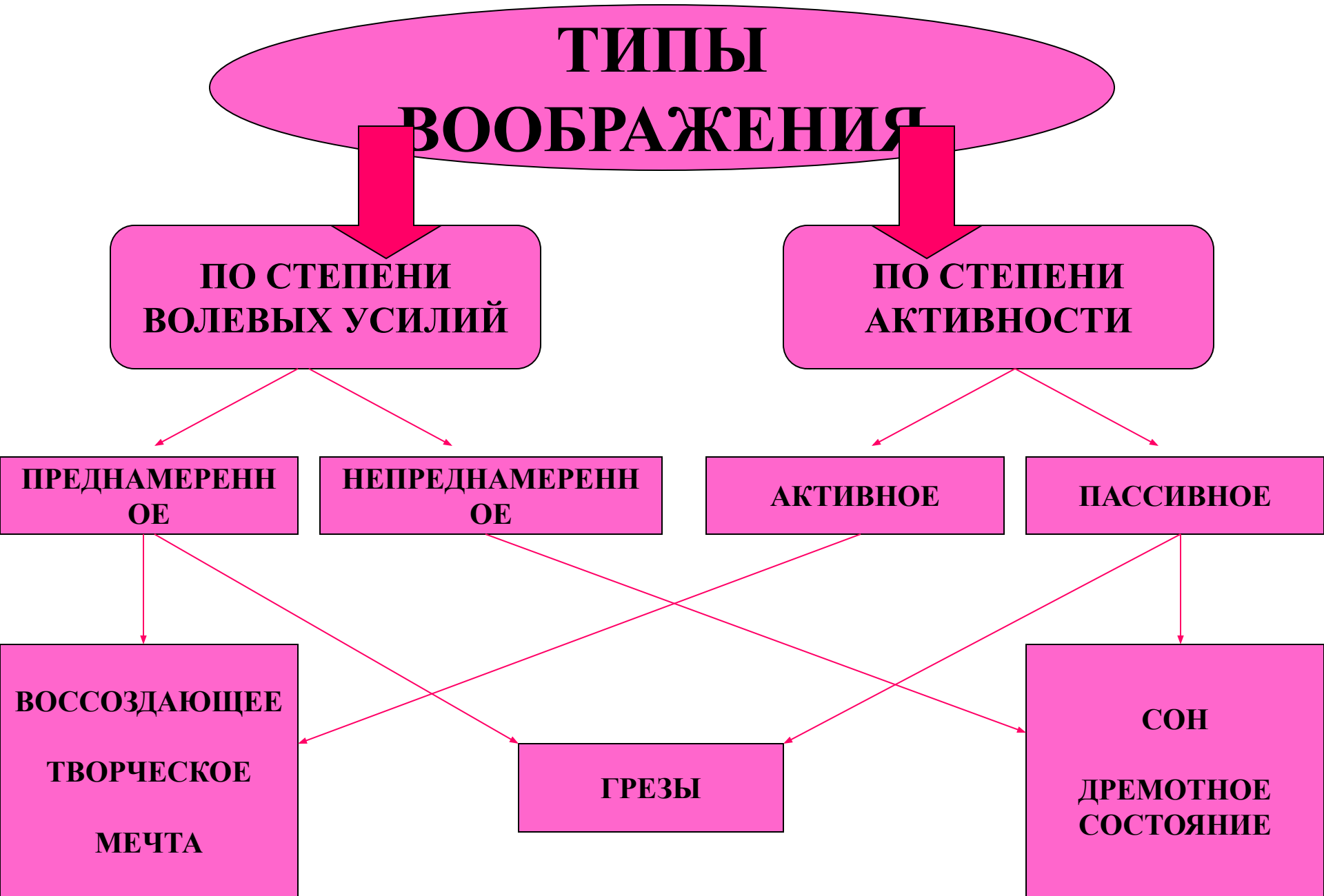
АКТИВНОЕ

ПАССИВНОЕ

**ВОССОЗДАЮЩЕЕ
ТВОРЧЕСКОЕ
МЕЧТА**

ГРЕЗЫ

**СОН
ДРЕМОТНОЕ
СОСТОЯНИЕ**



ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВ ВООБРАЖЕНИЯ

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ

ПРОИСХОДИТ СВОЕОБРАЗНОЕ
РАСЧЛЕНЕНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЙ,
ИЛИ ИМЕЮЩИХСЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ,
НА СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ. В ХОДЕ
ТАКОГО АНАЛИЗА ПРОИСХОДИТ
АБСТРАГИРОВАНИЕ ОБЪЕКТА, Т.Е.
ОН ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ НАМ
ИЗОЛИРОВАННЫМ ОТ ДРУГИХ
ОБЪЕКТОВ

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ

ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ
ПРЕОБРАЗОВАНИЯ
ДВУХ ТИПОВ: ВО-ПЕРВЫХ ЭТИ
ОБРАЗЫ
МОГУТ БЫТЬ ПОСТАВЛЕНЫ В
НОВЫЕ
СОЧЕТАНИЯ И СВЯЗИ; ВО-ВТОРЫХ,
ЭТИМ ОБРАЗАМ МОЖЕТ БЫТЬ
ПРИДАН
СОВЕРШЕННО НОВЫЙ СМЫСЛ.
В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ С
АБСТРАГИРОВАННЫМИ ОБРАЗАМИ
ПРОВОДИТСЯ СИНТЕЗ

МЕХАНИЗМЫ ПЕРЕРАБОТКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ВОООБРАЖАЕМЫЕ ОБРАЗЫ

АГГЛЮТИНАЦИЯ –

«СКЛЕИВАНИЕ» РАЗЛИЧНЫХ
В ПОВСЕДНЕВНОЙ
ЖИЗНИ НЕСОЕДИНИМЫХ
КАЧЕСТВ, ЧАСТЕЙ
(Русалка, Кентавр, Пегас)

ТИПИЗАЦИЯ –

ВЫДЕЛЕНИЕ
СУЩЕСТВЕННОГО,
ПОВТОРЯЮЩЕГОСЯ В
ОДНОРОДНЫХ ОБРАЗАХ
(типичные образы в
художественной
литературе, произведениях
искусства)

АКЦЕНТИРОВАНИЕ –
ПОДЧЕРКИВАНИЕ
НАИБОЛЕЕ
СУЩЕСТВЕННЫХ,
ТИПИЧНЫХ ПРИЗНАКОВ
ОБРАЗА

СХЕМАТИЗАЦИЯ

СЛИЯНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ,
СГЛАЖИВАНИЕ РАЗЛИЧИЙ,
ЧЕТКОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ
СХОДНЫХ ЧЕРТ
(растительные
орнаменты)

ГИПЕРБОЛИЗАЦИЯ

ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ ИЛИ
ПРЕУМЕНЬШЕНИЕ
ПРЕДМЕТА,
А ТАКЖЕ ИЗМЕНЕНИЕ
ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ
(Мальчик-с-Пальчик, 3-хглавые
Драконы, многорукие богини)

Как развивать воображение

- *Воображение развивается в игре, особенно в тех ее видах, где человек как бы выполняет определенную роль.*
- *Воображение развивается при чтении книг.*
- *Для развития воображения важны жизненный опыт и широкий круг знаний.*

