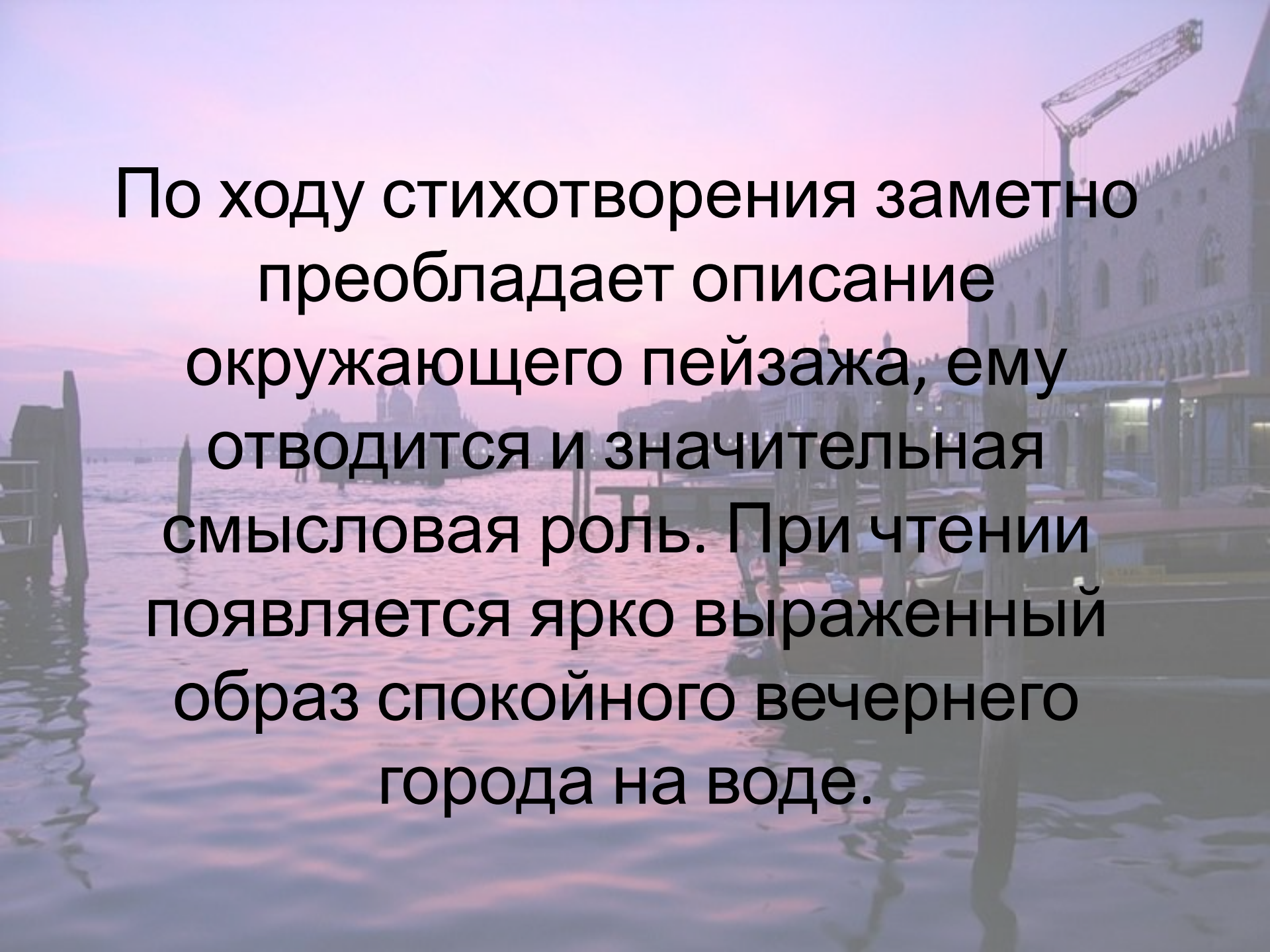


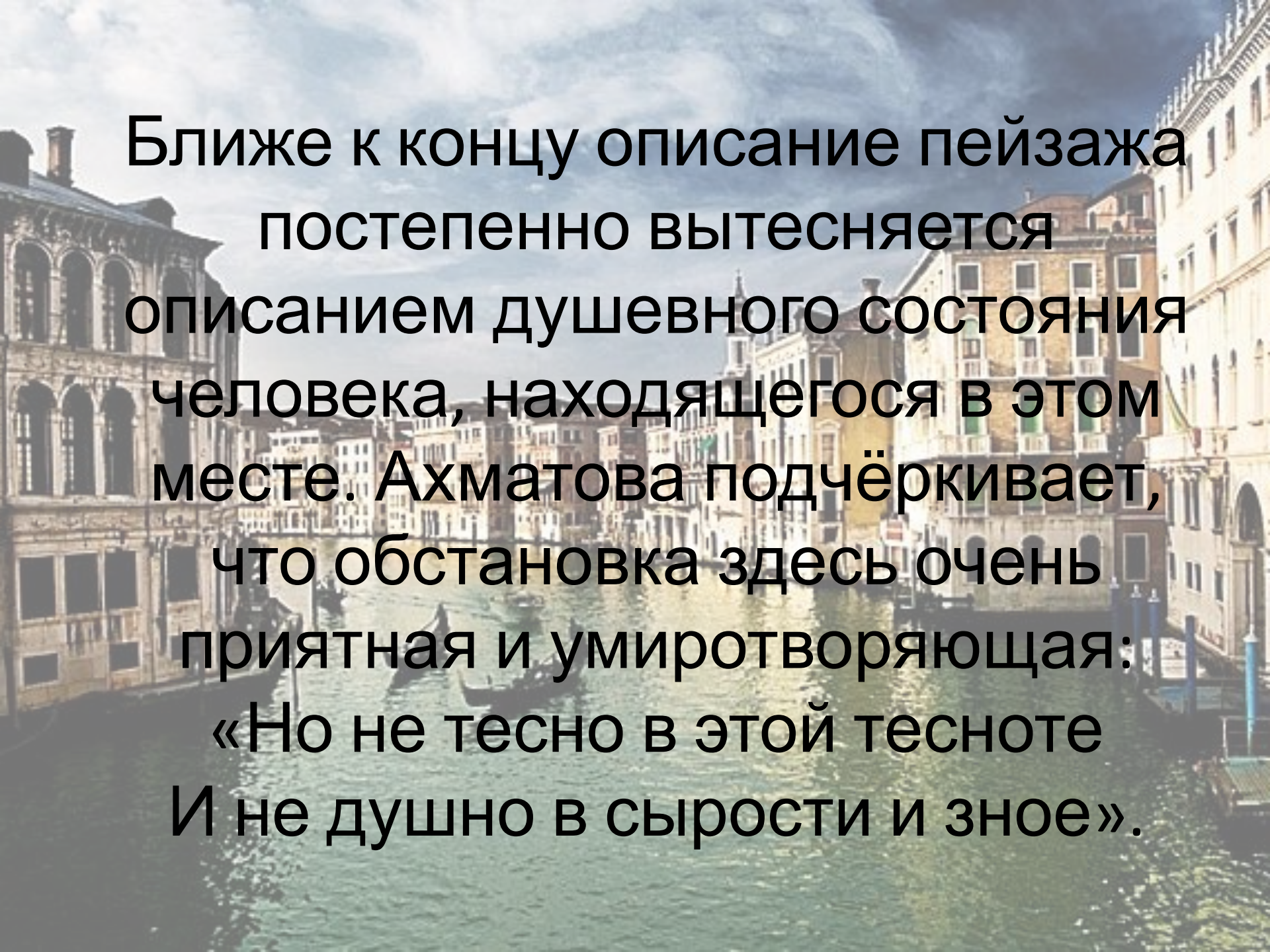
**Анна
Ахматова
«Венеция»**

Стихотворение
«Венеция»
было написано
в 1912 году и
вошло во
второй сборник
стихов Анны
Ахматовой
«Чётки»,
выпущенный в
начале марта
1914 года.





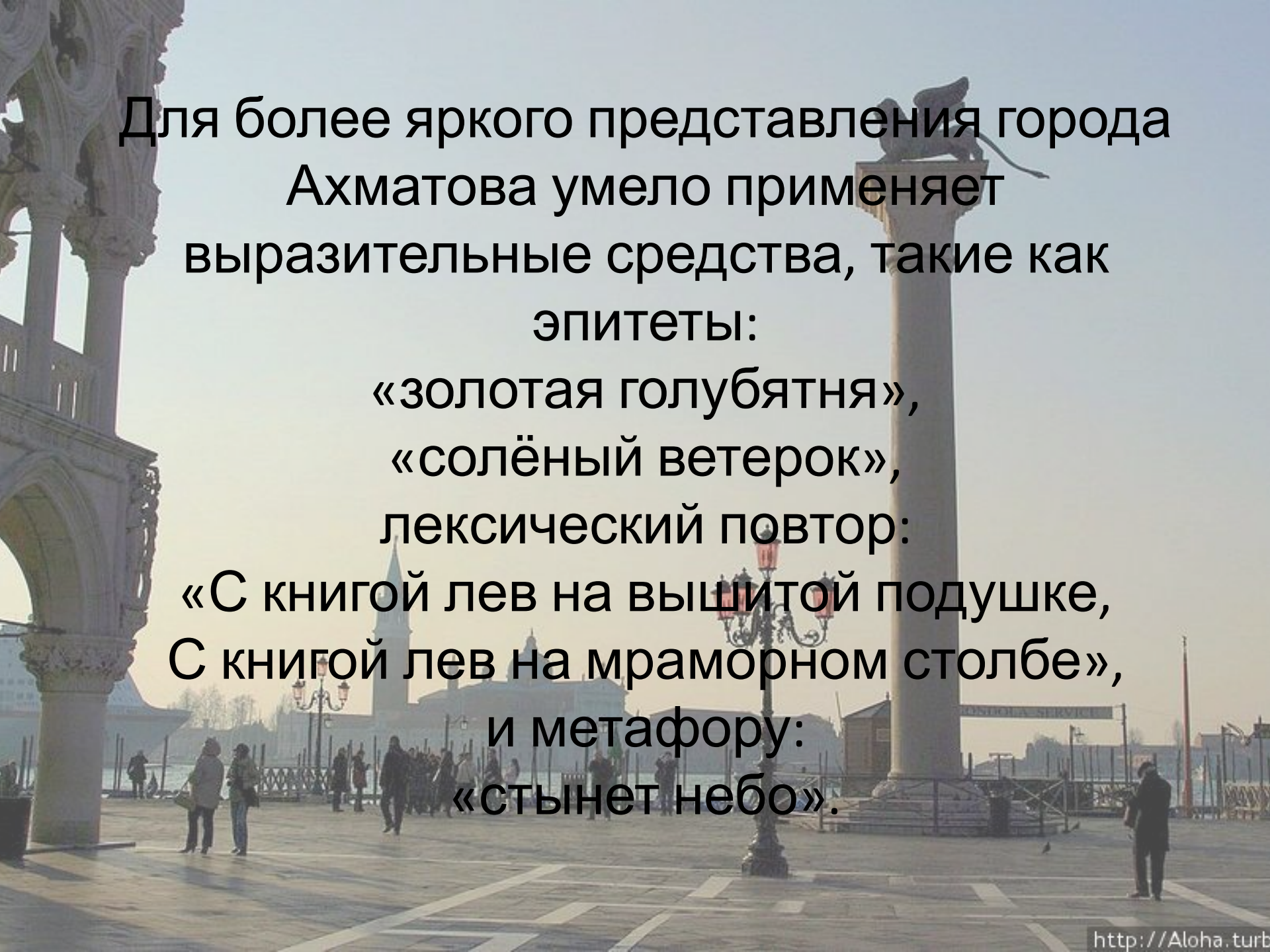
По ходу стихотворения заметно преобладает описание окружающего пейзажа, ему отводится и значительная смысловая роль. При чтении появляется ярко выраженный образ спокойного вечернего города на воде.

A scenic view of a Venetian canal, likely the Grand Canal, with historic buildings lining the water. Several gondolas are visible on the water. The sky is overcast.

Ближе к концу описание пейзажа
постепенно вытесняется
описанием душевного состояния
человека, находящегося в этом
месте. Ахматова подчёркивает,
что обстановка здесь очень
приятная и умиротворяющая:
«Но не тесно в этой тесноте
И не душно в сырости и зное».

Суть стихотворения заключается
в том, чтобы передать гармонию
человека с окружающей средой.





Для более яркого представления города
Ахматова умело применяет
выразительные средства, такие как
эпитеты:

«золотая голубятня»,
«солёный ветерок»,
лексический повтор:

«С книгой лев на вышитой подушке,
С книгой лев на мраморном столбе»,
и метафору:
«стынет небо».

An aerial night view of Venice, Italy, showing the Grand Canal and the Rialto Bridge. The canal is filled with water, and the bridge is illuminated. The surrounding buildings are lit up, and the sky is dark. The text is overlaid on the image.

Стихотворение очень близко по
своему построению к
изобразительному искусству.
Несмотря на отдельные элементы
повествования, всё можно как бы
представить на одной картине.