



Василий Иванович Суриков

Выполнила:
Ученица 10 Б класса
Гусева Светлана



Биография

Василий Иванович Суриков родился в Красноярске 12 января 1848 года в семье канцелярского служащего, выходца из старинного казачьего рода. Первые уроки рисования получил у школьного учителя Н.В. Гребнева.

+ В 1868 году отправился в Петербург, где поступил в Академию художеств. Окончил ее в 1875 году.

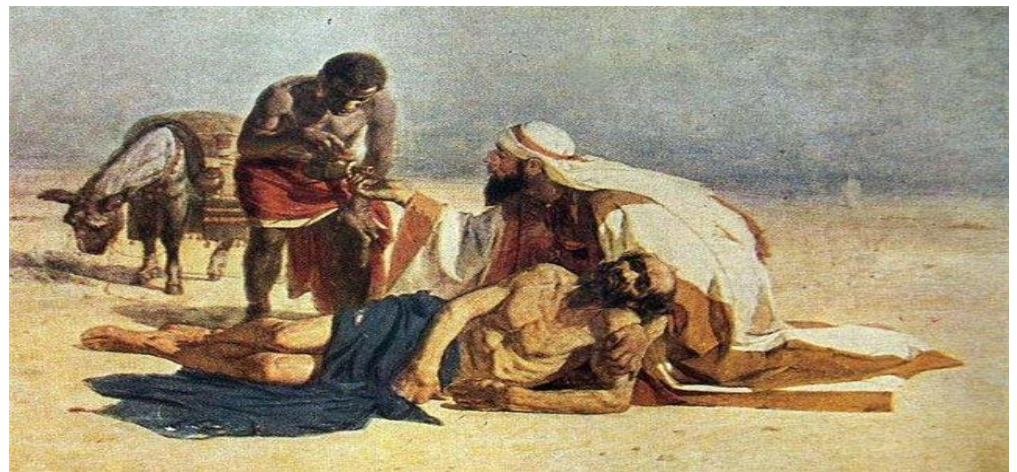
С 1877 года жил в Москве. Постоянно приезжал в Сибирь, был на Дону, Волге, в Крыму.

В 1880–1890е годы посетил Францию, Италию и ряд других стран Европы.

Первую самостоятельную работу Сурикова «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге» (1870 год) приобрёл П. И. Кузнецов (первый вариант картины хранится в Красноярском художественном музее им. В. И. Сурикова). Летом 1873 года Суриков приезжает в Красноярск, некоторое время живёт в Хакасии — на золотых приисках Кузнецова. В 1874 году Суриков подарил Кузнецову свою картину «Милосердный самарянин», за которую получил Малую золотую медаль.



«Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге» (1870 год)



«Милосердный самарянин»

Первая большая картина Василия Сурикова "Утро стрелецкой казни", представленная на IX передвижной выставке в 1881 году, произвела впечатление, подобное удару грома. Одни бурно восторгались картиной, подобно Илье Репину, утверждавшему, что "она – наша гордость на выставке", другие упрекали художника за скученность композиции, за нетвердый рисунок, за темноватую живопись. Ясно было одно: картина никого не оставила равнодушным. Да и не могло быть иначе, настолько живо, ярко, сильно был передан один из драматических моментов русской истории.





«Боярыня Морозова»

- В 1881 году Суриков сделал первый эскиз «Боярыни Морозовой», в 1884 году начал работать над картиной. Впервые о боярыне Морозовой Василий Иванович услышал от своей тётки Ольги Матвеевны Дурандиной. Долгое время Суриков не мог найти типажа для боярыни. Прототипом Морозовой стала тётка Сурикова — Авдотья Васильевна Торгошина.





- По своей силе и трагической выразительности Боярыня Морозова – непревзойденный шедевр Сурикова. Владимир Стасов писал: "Суриков создал теперь такую картину, которая, по-моему, есть первая из всех наших картин на сюжеты из русской истории. Выше и дальше этой картины наше искусство, то, которое берет задачей изображение старой русской истории, не ходило еще". Боярыня Морозова поражает своим колористическим совершенством. Недаром художник изучал полотна великих итальянских мастеров: Тициана, Веронезе.

- Картина была выставлена на XV передвижной выставке в 1887 году и вызвала живейший восторг всех присутствовавших на открытии. Рассказывал сам Суриков: "Помню, на выставке был. Мне говорят: "Стасов вас ищет". И бросился это он меня обнимать при всей публике... Прямо скандал. "Что вы, говорит, сделали?" Плачет ведь – со слезами на глазах".





«Переход Суворова через Альпы»

- В октябре 1895 года, будучи в Красноярске, Суриков задумал картину «Переход Суворова через Альпы». Первым прототипом для Суворова стал красноярский отставной казачий офицер Фёдор Фёдорович Спиридонов.
- По замыслу художника войско обрушивается прямо на зрителя, скатываясь с отвесной ледяной горы. "Я очень много думал над этой картиной. Мне хотелось создать образ Суворова как легендарного русского полководца, не знавшего поражений. Его солдаты знали только одно слово: "вперед". Это полководец, о котором и песню сложили, и сказку сказали. Говорите, штыки по уставу не сомкнуты; так ведь все походы Суворова были не по уставу", - так отвечал Суриков всем, кто указывал на недочеты картины: лошадь Суворова перед пропастью горячится, хотя должна идти тихо, штыки у летящих в пропасть солдат не примкнуты, хотя это подвергает опасности жизнь тех, кто следует за ними.





«Переход Суворова через Альпы»

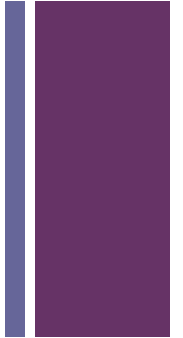
- Картина была выставлена в Москве на XXVII передвижной выставке в Петербурге в 1899 году и случайно попала к официальной дате – столетию альпийского похода Суворова. Картину приобрел император за двадцать пять тысяч рублей.



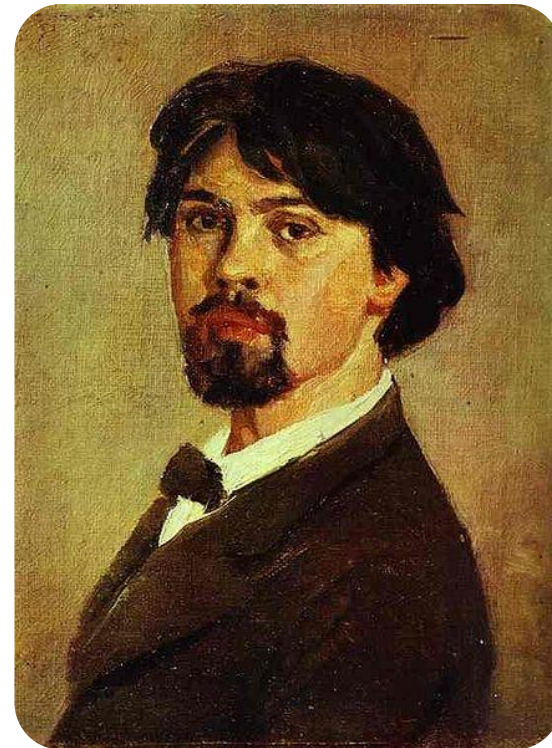


- В 1915 году Василий Иванович уезжает на лечение в Крым. Он много загорал, подымался в горы. Такие нагрузки оказались слишком тяжелыми для его больного сердца. 6 марта 1916 года Суриков скончался от склероза сердца. Последние слова великого художника были: "Я исчезаю". Похоронен рядом с женой на Ваганьковском кладбище.





- Подводя итог всему творчеству Василия Сурикова, можно смело сказать – он был одним из немногих русских художников, который встал в ряд с величайшими гениями мировой живописи.
- Суриков был художником редкого таланта. Он умел предвидеть, постигать, проникая сквозь завесу столетий. Мастер учился и по стенам кремлей, и по книгам. Он встречал своих будущих героев на улицах, и одновременно они являлись ему в мечтах и снах. Художник давал всякому явлению новую жизнь в искусстве, воплощая это явление в цвете, композиции, ритме.





Памятная монета
Цетрального Банка
Российской Федерации.
Номинал – 3 рубля. 1994 г.



- **Память В.И. Сурикова увековечена на почтовых марках СССР 1948 и 1957 годов и почтовой марке РФ 1998 года**



■ Памятник В.И. Сурикову в
Москве.



**Памятник В.И. Сурикову в
Красноярске.**



**Московский Государственный
Академический Художественный
Институт имени В.И. Сурикова (МГАХИ
им. В.И. Сурикова)**



Художественный музей им. В. И.
Сурикова в Красноярске.



**Речной теплоход Василий
Суриков.**



**Красноярское
художественное училище
(техникум) им. В.И.
Сурикова**