

Устройство и содержание театральных уголков

● При оформлении
театрального уголка,
используется все
пространство группы, и
место использования
материалов не должно
быть замкнуто местом
его расположения, т.е.,
используется принцип
мобильности.



□ Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа сменяемости материал.

□ Важно предусмотреть и принципы: многофункциональности, эстетичности и доступности, всего предлагаемого материала.



- Обязательными составляющими театральных уголков должны быть:
 - различные виды театров;
 - реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей;
 - атрибуты для различных игровых позиций .



различных видов театров зависит от возраста.

Театральный уголок младших групп включает в себя:

- Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы.
- Для игр воспитателя с детьми и сюрпризных моментов: «пальчиковый» театр, тростевые куклы, куклы (образы людей, животных), театр бибабо.
- Для показа детям инсценировок по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»): театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек.
- Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки.

Театр масок



Театральный уголок средних групп, включает в себя:

- Фланелеграф.
- Различные виды театра: театр картинок («Три медведя», «Колобок», «Еж и медведь», «Заяц и гуси»), театр петрушек («Кто сказал мяу?», «Куричка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»), театр игрушки и «пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора.
- Костюмы, маски, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок «Репка», «Куричка Ряба», «Колобок», «Теремок».
- Маленькая ширма для настольного театра.
- Атрибуты для ряженья — элементы костюмов.
- Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей
- Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки.

Пальчиковый театр



Театральный уголок старших групп, включает в себя:

- Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних, маски театральных персонажей.
- Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра.
- Стойка-вешалка для костюмов.
- Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок.
- Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра.
- Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки.

Плоскостной театр



Театральный уголок подготовительных групп, включает в себя:

- Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, простейшие декорации, изготовленные детьми.
- Стойка-вешалка для костюмов.
- Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.
- В группе имеются разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой.
- Для театрально-игровой деятельности имеются технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видеотеки литературных произведений.

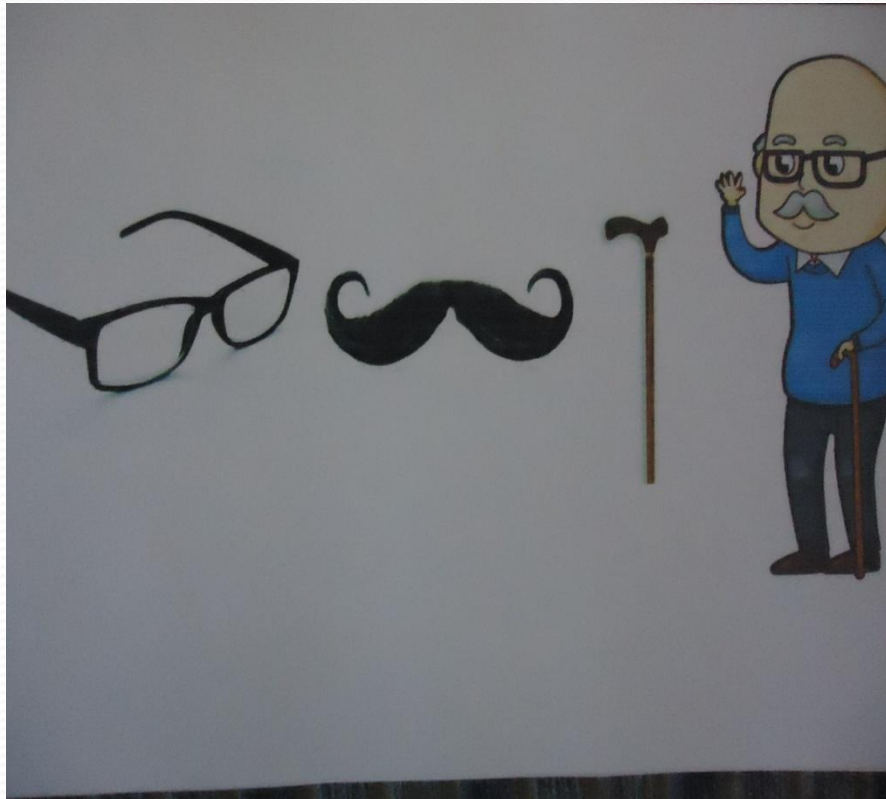
Театр марионеток



Копилка педагогических идей

- Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, **кукла-зазывалка**.





- Для развития у детей старшей, подготовительной группы творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках этих групп целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность,
сделает ее более интересной и привлекательной
наличие в театральных уголках всех групп
«Волшебных вещей»:

**волшебные ларец,
шкатулка, коробочка** (для
обыгрывания появления
героев, какой либо вещи,
сюпризного момента)



волшебный колпачок
(обладатель его становится
невидимым, может незаметно
наблюдать за всеми),
используется в играх на развитие
чувства веры в предлагаемые
обстоятельства



волшебная дудочка
(играет – все танцуют, не
могут остановиться)



волшебная палочка (для
перевоплощения, снятия
зажатости и робости при
исполнении роли, для
изменения сюжета);



волшебный мешочек (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);



волшебный стаканчик (в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);



волшебная маска
(превращение в любого
героя, действие от его
имени)



волшебное зеркальце (ребенок
превращается и видит себя в
зеркале тем, кем захочет),
используется для описательного
рассказа, для развития связной
речи, фантазии, воображения



волшебная скатерть (дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;



волшебные башмачки,
тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать)



- 
- Уважаемые воспитатели, при оформлении своих групповых театральных уголков, желаем вам проявлять фантазию, выдумку и изобретательность.



●Творческих успехов!