

Традиции и обычаи свадьбы в Беларуси



Вяселле

Белорусское «вяселле» («свадьба») — один из древнейших обрядов белорусов. Он имеет глубокий сакральный смысл, в котором переплелись языческие и христианские традиции. Участники обряда свадьбы наполняют его положительной энергией и эмоциями, а ритуалы имеют магическое значение и служат гарантией духовной защиты будущей семьи.

Относиться к народным традициям можно по-разному: как к суевериям, пережиткам прошлого или пыльным музейным «экспонатам», а можно считать источником с живой водой многовековой мудрости, наблюдений и знаний жизненных закономерностей.

Свадебные наряды

К выбору платья невесты подходили очень внимательно. Наряд для свадьбы должен был закрывать грудь, плечи, ноги. Покупали его в среду, а туфли — в пятницу. Нельзя было давать примерять фату или платье другим девушкам. Белое платье разрешалось надевать только девственницам. В случае, если невеста беременна, а также на второй день свадьбы, после первой брачной ночи, надевали платье красного цвета. Красный в народной традиции — это цвет защиты от нечистой силы.

Важным атрибутом свадебных нарядов считались обереги. На одежду прикалывали булавки, прятали иконки, в обувь клали листья рябины, а ее плоды — в карман. У невесты должна была быть освященная на Пасху соль.



Национальные наряды

Обязательные элементы одеяния на свадьбу русской девушки-простолюдинки — это рубаха и сорочка. Сорочку шьют из очень тонкой ткани и украшают кружевами, а рубаху выполняют из грубого домотканого полотна, расшивают цветами, птицами или другими орнаментами, свойственными для места её проживания.

Богатой вышивкой украшала свою рубаху и украинская невеста. Еще в наряде присутствовала дерига, запаска или плахта — кусок ткани прямоугольной формы, их специально оборачивали вокруг талии, и впоследствии стали тем, что мы сейчас знаем, как юбку.

Национальные свадебные платья белорусских невест — это та же сорочка или рубаха, узкий приталенный жилет, который сочетается с домотканой юбкой и фартук, декорированный так же, как и сорочка.

Индийские национальные свадебные платья



Казахские национальные свадебные наряды



Русские свадебные платья



Мусульманский свадебный наряд



Осетинские национальные свадебные платья



Невеста в украинском стиле



Фата

В конце свадьбы мать жениха подходила к невестке, снимала с нее фату и повязывала символ женской доли — платок и фартук. Фату передавали шаферке (свидетельнице), она надевала ее и делала три поворота вокруг себя. Этот обряд символизировал передачу жизненной эстафеты: считалось, что именно свидетельница станет следующей невестой. Потом фата оказывалась у других девушек, они повторяли ритуал. Затем мать жениха забирала фату и вешала ее в доме под иконами. Передавать, дарить или продавать фату нельзя, потому что она обладает мощной и надежной силой, охраняющей семейную пару. С ее помощью можно лечить будущих детей.







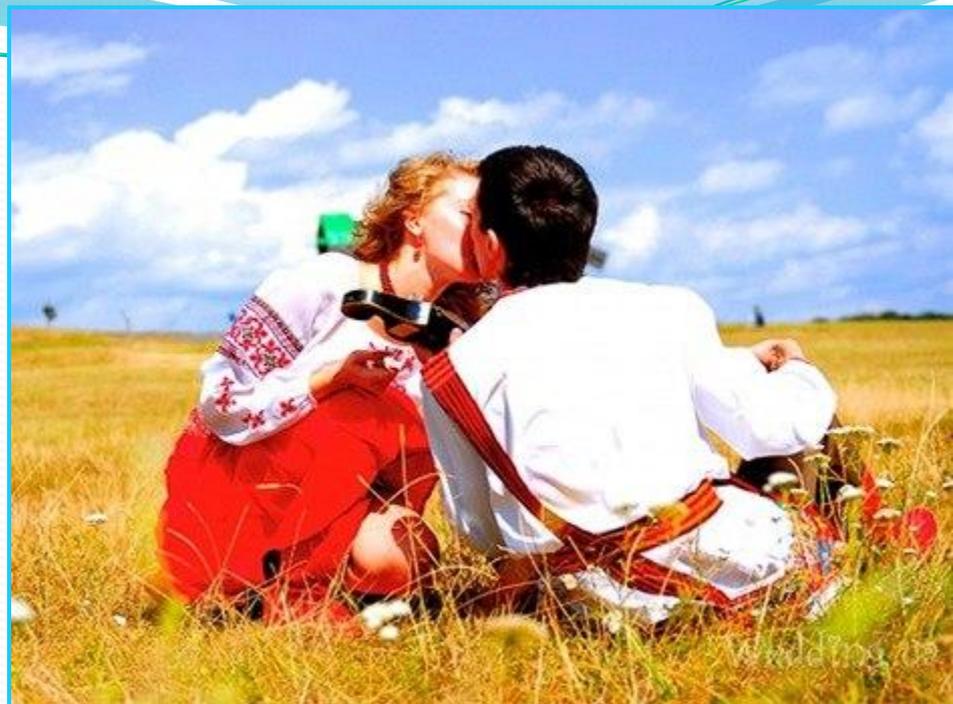
Кольца

По традиции у жениха должно быть золотое кольцо, а у невесты — серебряное. Это означает союз Луны и Солнца. Кольца должны быть куплены в одном месте и не иметь никаких рисунков, их нельзя надевать на перчатки. Нельзя использовать найденные кольца, переплавлять родительские.



Застолье

Встречали молодоженов с караваем и медовухой. Медовуху нужно было только пригубить, а остальное вылить через плечо, чтобы все плохое осталось позади. Жених и невеста целовали каравай и кланялись. Затем они замыкали на пороге замок — символ прочного счастья. А на сам порог ступать запрещалось, чтобы избежать ссор в семье. Молодые шли по самотканому полотну, которое за ними скручивали, чтобы никто на него случайно не наступил и таким образом не разлучил их.



К столу жених и невеста подходили по ходу часовой стрелки (по солнцу), а выходили в обратном направлении. Сидели они на одной скамейке или диване так, чтобы их не разделяли ни ножки стола, ни подлокотники. Чтобы обеспечить богатство, на протяжении застолья молодожены сидели на тулупе, вывернутом мехом вверх, чтобы «были молодые богаты, как тулуп косматый».

Для молодоженов специально готовили одинаковые приборы: два фужера красного цвета, две тарелки с одинаковым узором, две одинаковые ложки и вилки. Ножи старались не класть: старые люди говорили «меньше резаться будут», т.е. ругаться между собой.

Один из застольных ритуалов — совместное поедание женихом и невестой яичницы одной ложкой. В белорусской народной традиции яйцо символизирует плодovitость, а есть что-то одной ложкой — значит любить.





На протяжении всей свадьбы молодые сидели только вместе, держались за руки, чтобы между ними никто не проходил, в обратном случае брак мог быть недолговечным. Никакие обряды свадьбы или танцы не должны были разлучать пару. В некоторых районах Беларуси была даже такая традиция: сразу после венчания крестный отец соединял руки молодоженов и перевязывал их специальным рушником.

В конце застолья происходил еще один исключительно символический обряд. К столу молодоженов подходила мать жениха, стелила на него рушник, на котором жених и невеста стояли во время венчания (или теперь регистрации в ЗАГСе). Затем вытирала салфеткой тарелки, ложки, фужеры, которыми они пользовались, и, вместе с венчальными свечками и куском караваля, складывала на рушник и перевязывала его поясом-оберегом. Это — еще один символ счастливой семейной жизни, его складывали в шкаф или сундук и никогда в жизни не развязывали.

«Горько!» Пировали гости от души, искренне желая молодым семейного счастья, взаимопонимания и сладких поцелуев. А «Горько!» кричали, чтобы сберечь их от людской зависти, сглаза, чтобы сбить нечистую силу с толку.

Кстати, много пить на свадьбах считалось плохим знаком. Веселье заключалось не в выпивке спиртного, а в обрядовых песнях, танцах и играх. С выпивкой на свадьбе связаны определенные правила: первая рюмка всегда поднималась за самых старейших представителей родов, вторая — за родителей и только на третьей внимание переключалось на виновников торжества.

Во время застолья молодоженам преподносили «чашу терпения» — ее нужно было выпить, чтобы она никогда не переполнялась. А родственники, в свою очередь, пили из одного бокала, таким образом объединяя семьи.



Свадебный каравай

Обрядовый хлеб — обязательный атрибут белорусской свадьбы, символ семейного счастья, благополучия, достатка. Началом свадьбы считалась выпечка караваля, а окончанием — когда каравай делили и одаривали им всех присутствующих. Пекли свадебный каравай обязательно замужние женщины с благославления родителей молодоженов. Выпечка сопровождалась обрядовыми песнями-заклинаниями, которые должны были благоприятно повлиять на судьбу молодой пары. В пасмурный день тесто начинали замешивать только когда выглядывало солнце, иначе можно было навлечь несчастье.



Подарки

Жениху и невесте дарили обрядовые свадебные куклы — «неразлучницы». Эти куклы имеют одну руку на двоих и служат талисманом будущей семейной паре.

Гости одаривали молодых, чем могли, приговаривая пожелания: «дарю конфеток, чтоб было много деток», «дарю пятак, чтоб купили себе сынков», «зерно под пятку, чтобы жизнь была в достатке» и т.д.



Заговор

На долгую счастливую жизнь. Брала две свечки, оставляли их на время в теплом месте, чтобы воск подтаял, потом скручивали в одну и подпаливали. При этом повторяли слова: «Я не свечки палю, а два сердца соединяю на хлеб-соль за столом, на хорошую жизнь, на семейное счастье. Аминь».

Народные свадебные традиции возвращают свадебному торжеству его первоначальный смысл. Это не просто красивое сопровождение официального оформления отношений, а священный обряд, который настраивает на долгую счастливую семейную жизнь.

Приметы

1. Находясь у алтаря в наряд невесты должны входить: подарок матери (подарок от матери означает мир и рассудительность в супружестве), затем что-нибудь голубое (голубой цвет символ верности, скромности и, конечно, любви), затем что-то взятое в долг (этот аксессуар берут у женщины, которая замужем счастлива, с благословением на беззаботную семейную жизнь), и ко всему этому что-нибудь новое.

2. Красивый обычай вносить невесту в дом на руках. Предки полагали, что невеста будет лакомой и легкой добычей для злобных духов. И именно поэтому жених брал свою возлюбленную на руки и нёс, дабы избежать порчи, которую наводили эти духи.

3. Существует традиция посыпать молодоженов, только вышедших из ЗАГСа, конфетами, деньгами, лепестками роз и зерном. По этой старой традиции союз этой пары должен стать крепким, обеспеченным, плодовитым и счастливым.





4. Традиция выходить на порог при встрече молодых с караваем.

Очень интересная традиция и, судя по которой, можно узнать, кто из супругов будет главным в семье.

Совершенно неважно откусывать от него куски или отламывать - главнее будет тот, чей кусок больше.

5. Самый известный свадебный обычай с разбиванием посуды.

Сегодня бьют либо тарелки, либо бокалы молодоженов. Говорят – к счастью. Но не только для этого бьют посуду, рассматривают осколки. Они вестники того, кто будет у молодых первенцем.

6. Традиция жениху давать выкуп за невесту ее же подругам и родственникам. Интереснейший и самый волнительный момент всей свадьбы. Жениха заставляют пройти несколько заданий и проверок, где он демонстрирует свой ум, силу и смекалку. При провале какого-либо из заданий ему приходится откупаться сладким, спиртным или денежками. В итоге испытаний он добивается обладания своей возлюбленной.

7. Обычай выпускать молодыми голубей. Жених и невеста выпускают по одному голубю, одного, с привязанной к лапам, голубой лентой, другого - с розовой. Этот обычай определяет пол первого их ребёнка.





8. Обычай запира́ть замок.

Под порог дверей прячут открытый замок, и сразу, после того как молодожены прошли в дом, их запирают этим же замком, а ключ выкидывают. Обычай к благополучному браку и к жизни молодых в гармонии и согласии.

9. Обычай связывания двух бутылок.

Этот обычай проводится с участием свидетеля и свидетельницы. Каждый берет по бутылке, и связывают их вместе с помощью ленты, затем пускают по столу и все гости оставляют на них свои подписи. Шампанское с этих бутылок выпивается не сразу: первую бутылку на годовщину, вторую же в день рожденья первенца.

10. Обычай бросать букет невесты.

В конце праздника, по традиции, молодая бросает букет толпе подружек. Кто поймает букет - следующей выйдет замуж.

