

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
«Задачи по развитию
театрализованной деятельности
в средней группе и особенности
педагогического руководства
театрализованной игрой»

Святова Наталья Юрьевна,
воспитатель средней группы № 7
МАДОУ «Буратино» город Когалым



Театрализованная деятельность в детском саду

Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.



Цели, задачи и содержание работы с детьми 4-5 лет. Основные направления развития театрализованной игры состоят:

1. Постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;
2. Постепенный переход от игры, в которой главное процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат;
3. Постепенный переход от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные (параллельные) роли, к игре в группе из 5-7 сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
4. Переход от создания в игре – драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.



Задачи и содержание работы.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как к средству самовыражения.



Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник. Полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Помимо названных выше игр, в работе с детьми 4-5 лет используются:

- много-персонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок, например, «Зимовье зверей», «Гуси-лебеди», «Красная шапочка»;
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.



Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, в конце учебного года и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», К. Чуковский «Путаница», «Телефон»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности. Когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек. Сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси», С. Михалков «Котята»).



Существенно усложняются

театрально-игровые умения дошкольников:

- 1. Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель»:**
 - Быть внимательным и доброжелательным зрителем;
 - Проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля;
 - Адекватно реагировать на происходящее «на сцене»;
 - Отвечать на обращение «артистов»;
 - Благодарить их с помощью аплодисментов;
 - Позитивно оценивать игру сверстников — «артистов».



2. Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист».

Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу-испугалась, увидела избушку-удивилась, придумала, как обмануть медведя-обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно. Мечтая быстрее убежать к подружкам; мышка боится кошки и поэтому тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу. Бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствие и прощание, согласие и не согласие.



3. Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре.

Развивается умение создавать игровое пространство на плоскости стола. Наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.



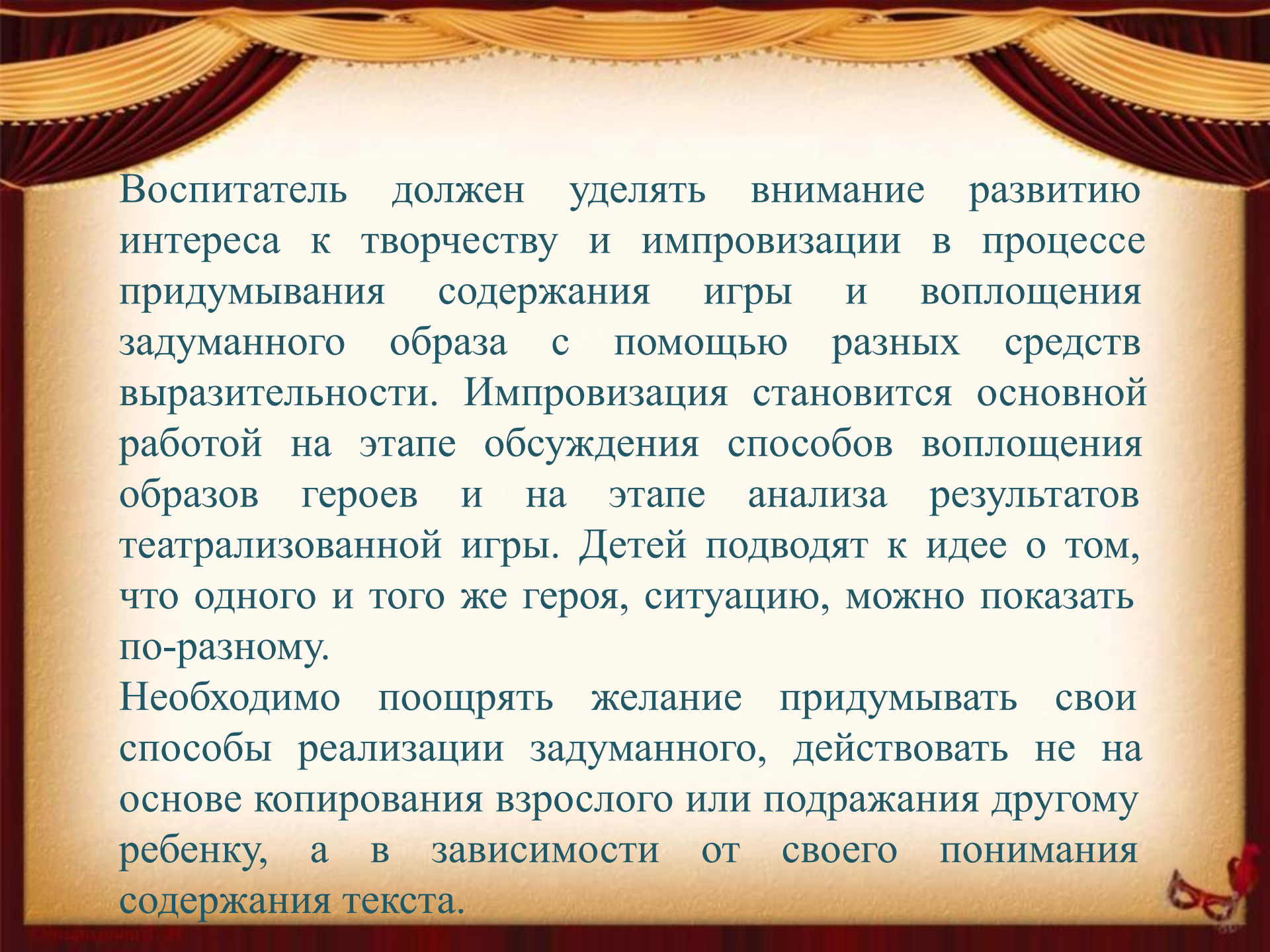
4. Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля».

В этом случае развивается способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.



5. Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться. Устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.





Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Импровизация становится основной работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, можно показать по-разному.

Необходимо поощрять желание придумывать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.



ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ НАСТОЛЬНЫЙ КОНУСНЫЙ ТЕАТР



Куклы, предназначенные для этой цели должны устойчиво стоять на столе, легко по нему перемещаться. Туловище кукол выполнено в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы. Величина такой куклы может быть от 30 до 10 см.



НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ



НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР МЯГКОЙ ИГРУШКИ



НАСТОЛЬНЫЙ ВЯЗАНЫЙ ТЕАТР



ТЕАТР ЛОЖЕК



ТЕАТР ВЕРХОВЫХ КУКОЛ НА НИТКЕ



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

