

Пироговская Ульяна Дмитриевна

Занимаемая должность (должности): учитель
начальных классов

Педагогический стаж работы – 4 года.

Образование:

- **Российский государственный гуманитарный университет (2011г.) Специальность – Психолог. Преподаватель психологии.**
- **Московский педагогический государственный университет (2013г.)**
Переподготовка по специальности:
Олигофренопедагогика.
- **Московский педагогический государственный университет (2014г.)**
Переподготовка по специальности:
Сурдопедагогика.
- **Тульский экономический колледж (2009г.).**



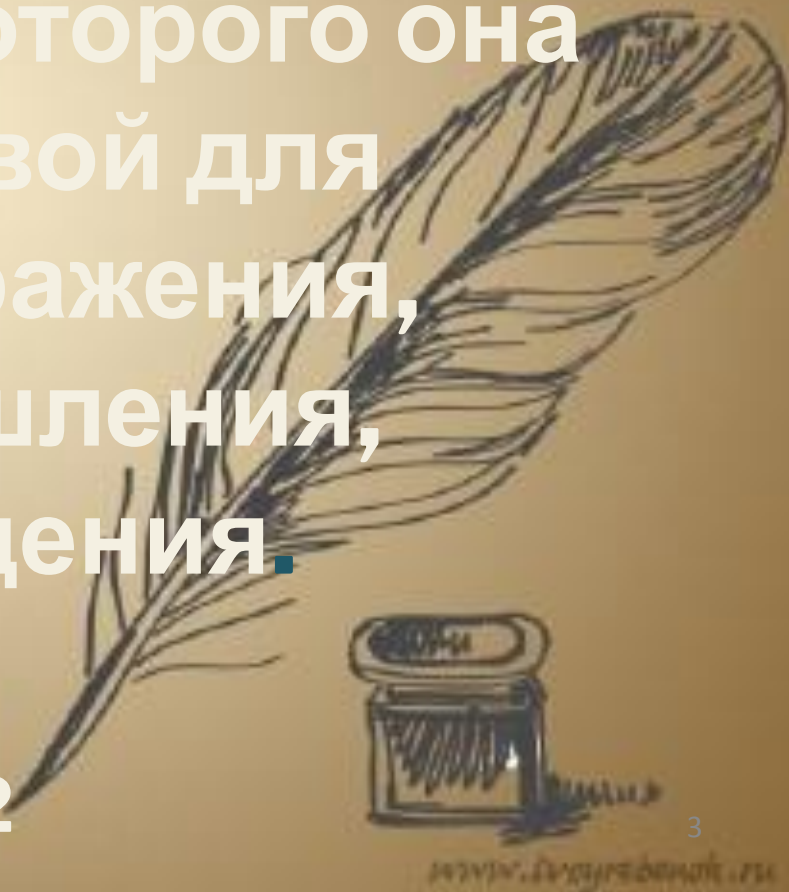
Сюжетно-ролевая игра и драматизация как средство социализации детей с нарушениями слуха младшего



В жизни ребенка с
нарушенным слухом роль
игры не менее важна, чем для
слышащего, для которого она
является основой для
развития воображения,
то мышления,
то общения.



Слайд 2



Игра является формой
активного, творческого
отражения ребенком
окружающей жизни людей.



Слайд 3

Для детей с нарушенным слухом отношения людей, некоторые нормы поведения оказываются скрыты.

У детей наблюдаются :

- нарушения произношения;
- ограничения словаря;
- несформированность фразовой речи;
- отмечают трудности восприятия устной речи, непонимание многих слов,

И как следствие нарушение общения со

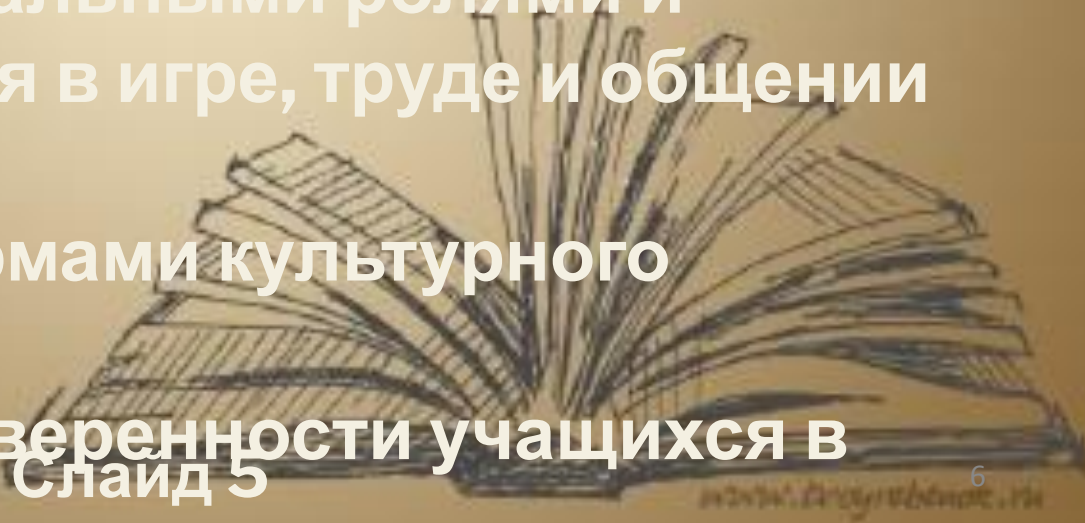
с



Слайд 4

сюжетно - ролевой игры и драматизации являются:

- 1. Воспитание инициативы и активности в общении с окружающими.**
- 2. Развитие эмоционально-окрашенной речи**
- 3. Формирование понятийного мышление.**
Овладение знаковой функцией слова (усвоение значения слов и фраз, формирование предметной отнесенности)
- 4. Овладение социальными ролями и нормами поведения в игре, труде и общении людей.**
- 5. Знакомство с нормами культурного общения людей.**
- 6. Формирование уверенности учащихся в себе.**



Моделируя взаимоотношения людей, их поступки, перенося в игры нормы поведения, можно влиять на усвоение детьми в игровой форме простейших нравств



Слайд 6

В игре у школьников возникает мотивация вступить в речевой контакт и вести разговор с другими участниками:

- внимательно слушать,
- использовать выразительную мимику, необходимые естественные жесты для более живого ведения диалога.
- Дети в общении начинают осознавать особенности своей речи, свои речевые трудности и ошибки. Появляется желание говорить чётко и внятно.

Слайд 7



В процессе игры детьми могут быть наиболее естественно усвоены значения слов и фраз, сформирована предметная отнесенность, что позволит в дальнейшем, в процессе систематического развития речи, повысить уровень отработанных навыков.



Слайд 8

В процессе сюжетно-ролевой игры нужно реализовать следующие задачи:

- Развивать активное речевое общение детей, расширять и обогащать их словарный запас,
- Поощрять стихийно–возникающие игровые группировки, содействовать их большей устойчивости и слаженности.
- Формировать положительное взаимоотношение между детьми
- Учить выполнять правила и нормы поведения в игре.
- Развивать у детей творческие способности, произвольное поведение, умение строить доброжелательные отношения со сверстниками на основе творческих игровых замыслов.

Слайд 9

Игра - драматизация



Слайд 10

Этапы работы по организации драматизации

Подготовительный
этап (работа над
смыслом).

Этап
распределения и
обыгрывания
ролей

Самостоятельная
драматизация
произведения

Слайд 11

Проводимая мной работа позволила сделать следующие

ВЫВОДЫ:

- 1. Умение играть у детей возникло не спонтанно, а под воздействием обучения.
- 2. С первых лет обучения необходимо побуждать детей выражать свои просьбы и желания при помощи речи.
- 3. Чтобы обогатить замысел игры, надо шире использовать чтение книг, рассматривание иллюстраций, составление рассказов к иллюстрациям, используя письменную речь (таблички), просмотр фильмов, предметно-практическая деятельность на тему игры.

Организованная сюжетно-ролевая игра и игра-драматизация предполагают совместную деятельность. Ролевое общение – есть основной мотив игры. Овладевая речью для «других», ребёнок тем самым осваивает её для «себя».

