

The background features a faded, artistic rendering of film reels and strips. On the left, a large film reel is partially visible. To its right, several strips of film are draped and overlapping, showing the characteristic sprocket holes. The entire scene is set against a light, neutral background, creating a cinematic and nostalgic atmosphere.

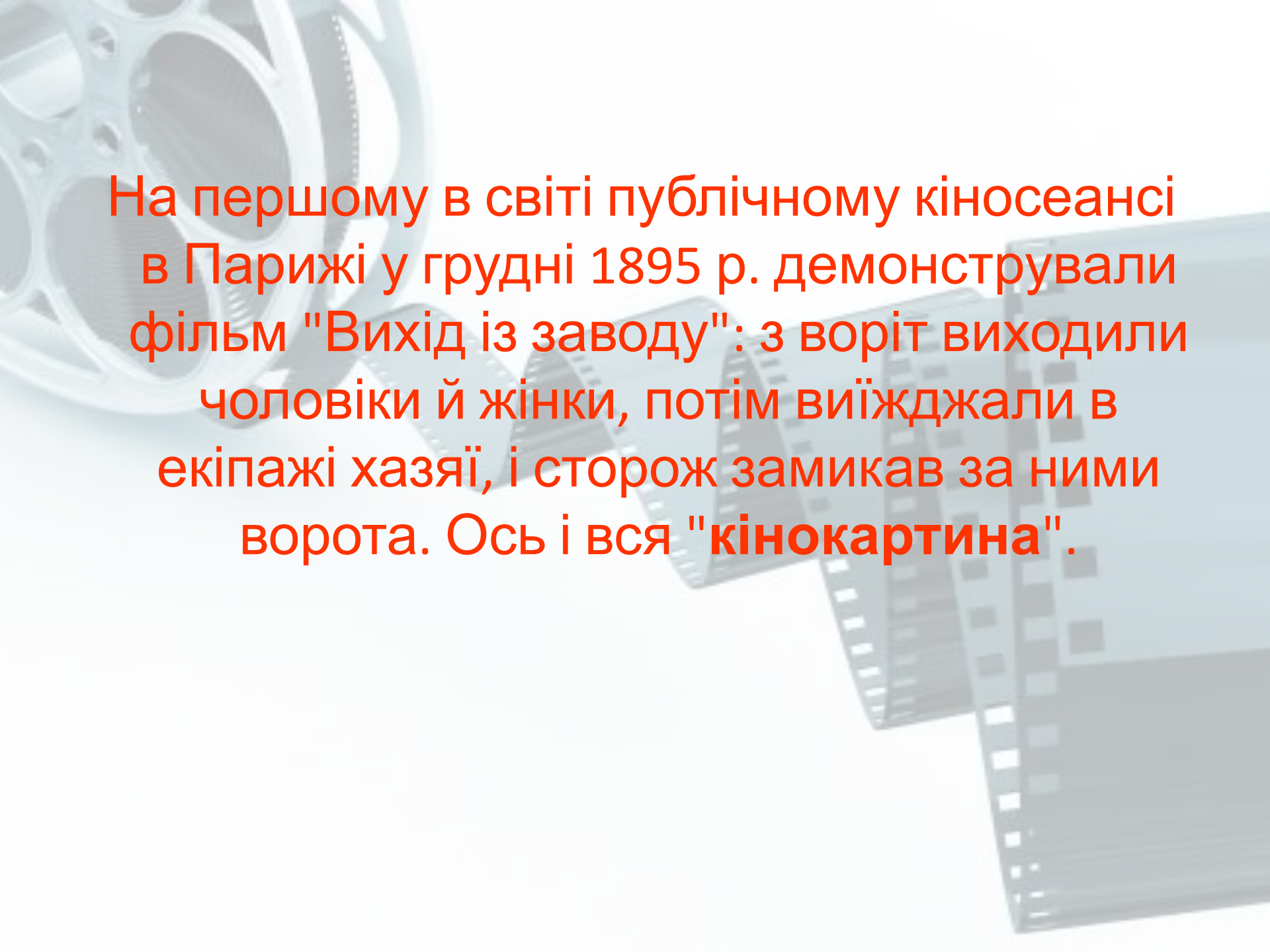
Світове кіномистецтво О

The background of the slide features a faded, artistic representation of film-making equipment. On the left, a large film reel is partially visible. To its right and extending towards the bottom right corner, several strips of film are shown, some overlapping each other. The entire background is in a light, desaturated blue-grey tone, providing a subtle context for the text.

**Кіномистецтво - вид мистецтва,
твори якого створюються за
допомогою кінозйомки реальних,
спеціально інсценованих або
відтворених засобами
мультиплікації подій дійсності.**



Історія розвитку світового кіно



На першому в світі публічному кіносеансі в Парижі у грудні 1895 р. демонстрували фільм "Вихід із заводу": з воріт виходили чоловіки й жінки, потім виїжджали в екіпажі хазяї, і сторож замикав за ними ворота. Ось і вся "кінокартина".

Показували тоді і **"кінокомедію"**:
садівник поливає з шланга квіти;
хлопчик непомітно наступає
ногою на шланг, і вода перестає
текти. Садівник, гадаючи, що
шланг забився, заглядає в отвір,
тоді хлопчик прибирає ногу, і вода
б'є в обличчя садівникові. Ця
"художня" картина - **"Политий
поливальник"** - викликала
особливе захоплення у



Для глядача було новим і незвичним, що фотографії "оживають", рухаються.

У ті роки знімання було дуже просте.

Знімальний апарат встановлювали нерухомо, і все, що відбувалося перед ним, фіксувалося на плівці "з однієї точки", як говорять кінематографісти, на зразок того як ми бачимо, коли сидимо в театрі і дивимось на сцену.

Перше десятиріччя ХХ ст. характеризувалось бурхливим зростанням кіно у Франції, Італії, США. Правда, основну масу кінопродукції тоді становили посередні розважальні фільми.

У Франції кінодіяч **Жан Мельєс** починає робити трюкові зйомки - всякого роду зникнення і появи. Він знімає "привидів", літаючих звірів, екранізує відомі опери: "Фауст", "Севільський цирульник".

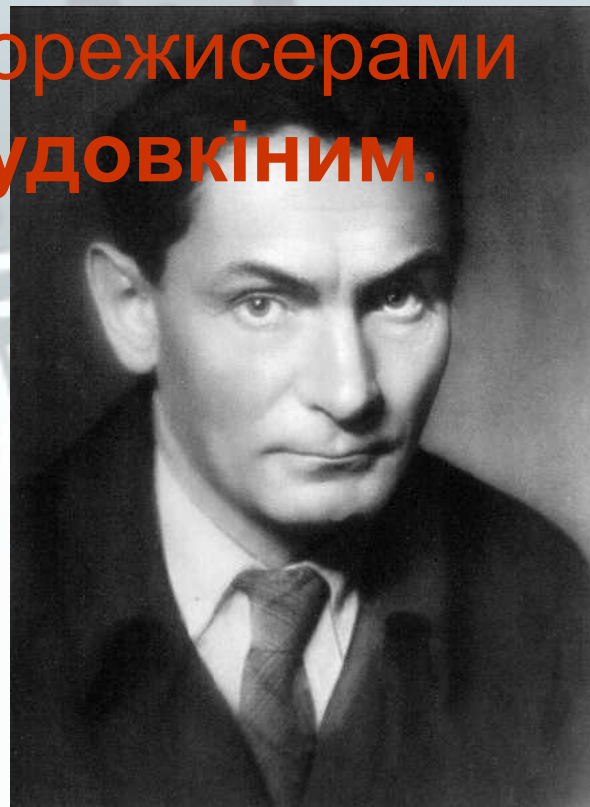


Особливо швидкими темпами розвивалась кінематографія в США. За три-чотири дні американці ухитрялися знімати цілу картину. Це були в основному пригодницькі фільми, комедії і сентиментальні драми, нічим не примітні з художнього боку.

Серед американських кінорежисерів того часу багато зробив для розвитку кіномистецтва **Д. Гріффітс**. Він творчо застосував уже відомий італійцям прийом знімання, що полягав у пересуванні знімальної камери. Камеру присували близько до актора і знімали його крупним планом, тобто так, що його обличчя заповнювало весь кадр, а потім склеювали з планом, знятим з більш далекої відстані ("загальний план").

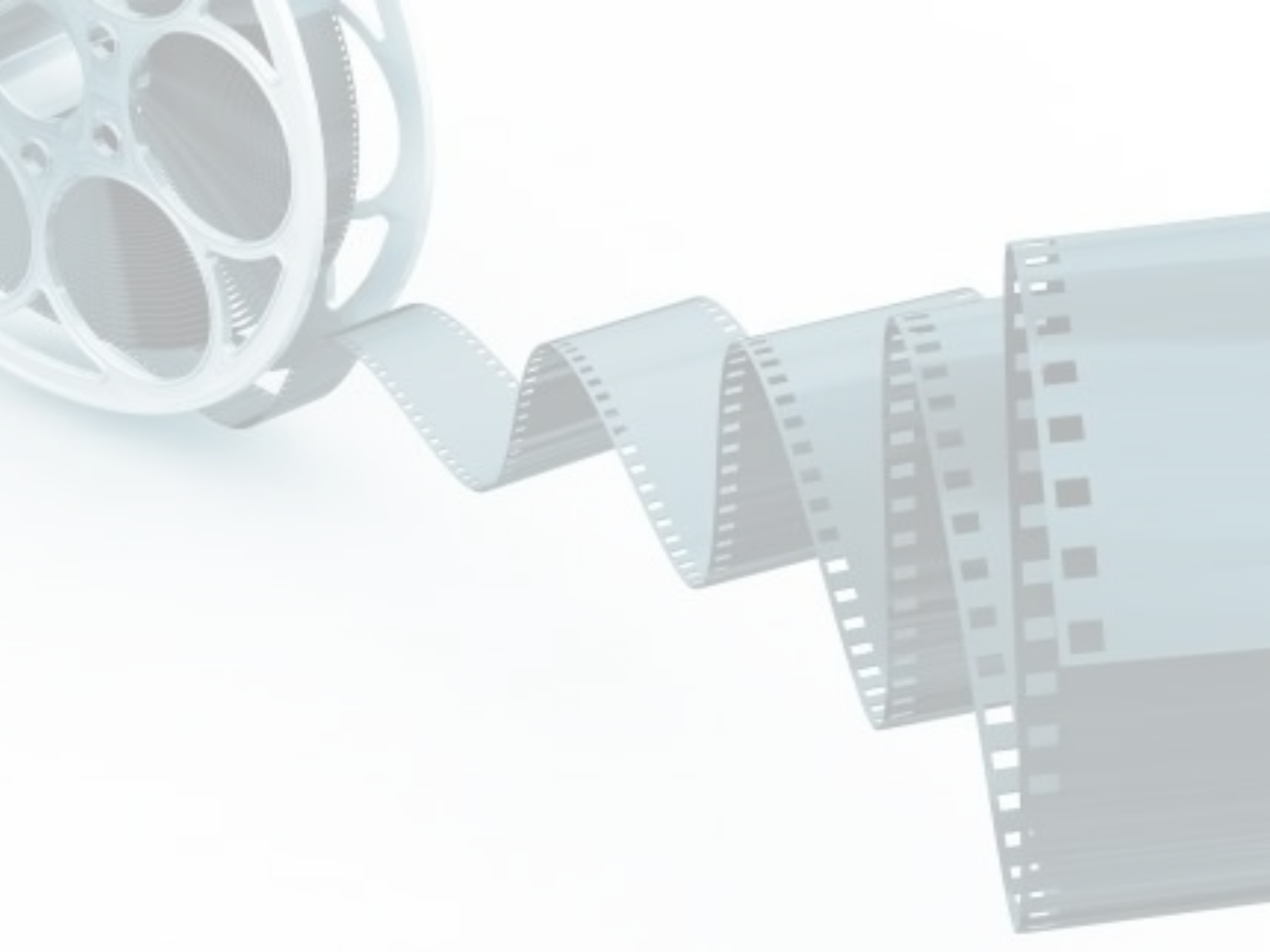


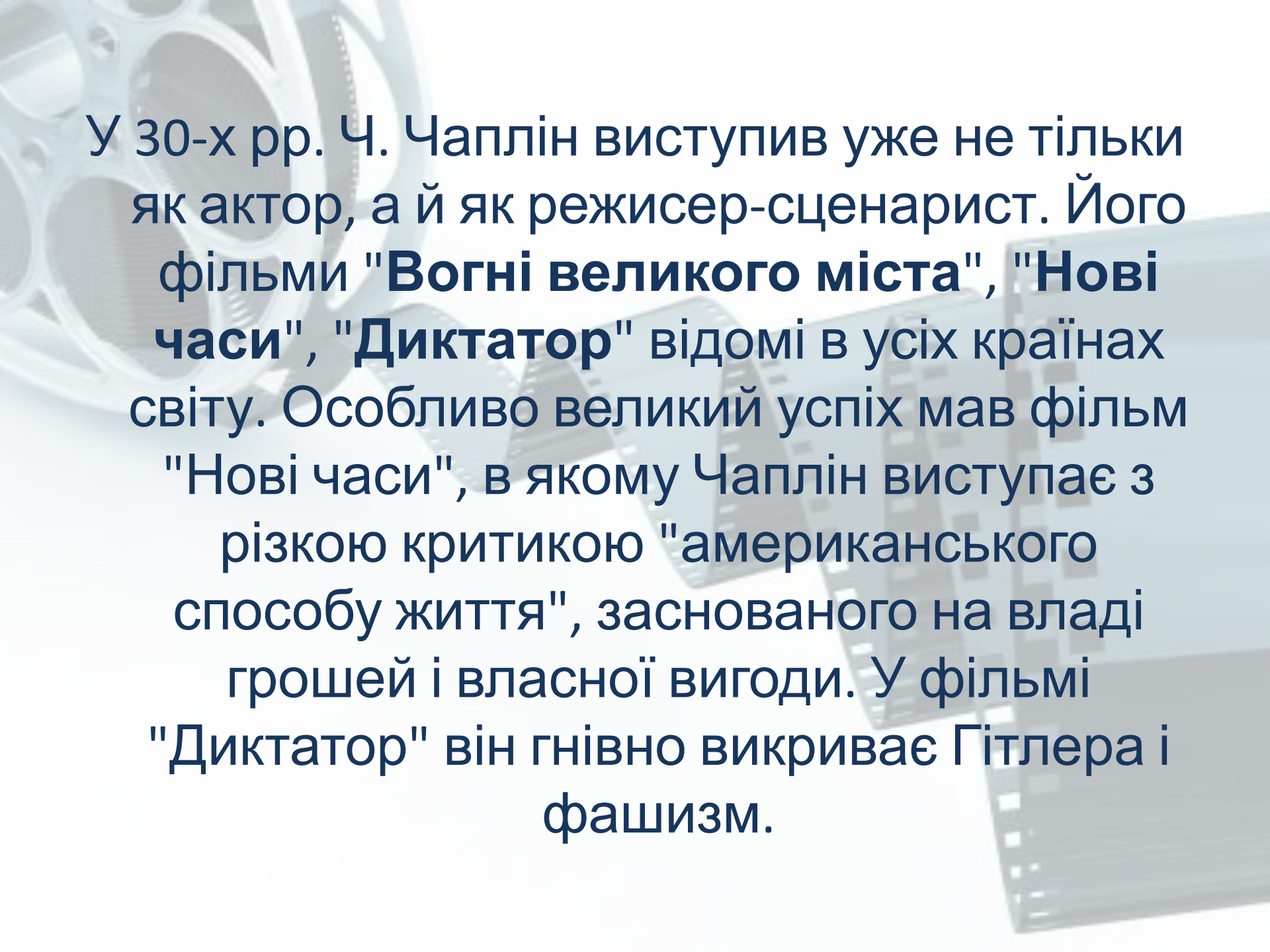
Величезний вплив на передове зарубіжне кіно вже пізніше, в 20-х рр., почала робити гуманна і високоідейна радянська кінематографія. Світове визнання дістали фільми, зняті чудовими радянськими кінорежисерами Енштейном і В. Пудовкіним.



У 20-х рр. всесвітньої популярності досяг англійський актор **Чарлз Чаплін**, який працював тоді в США. Він створив образ невдахи і бродяги - доброго, життєрадісного і, незважаючи на свої невдачі і злигодні, бадьорого, по-своєму щасливого, веселого і разом з тим сумного. Нема в світі країни, де не посміхалась би з екрана маленька зворушлива людина в котелку і великих черевиках, з паличкою і вусиками.



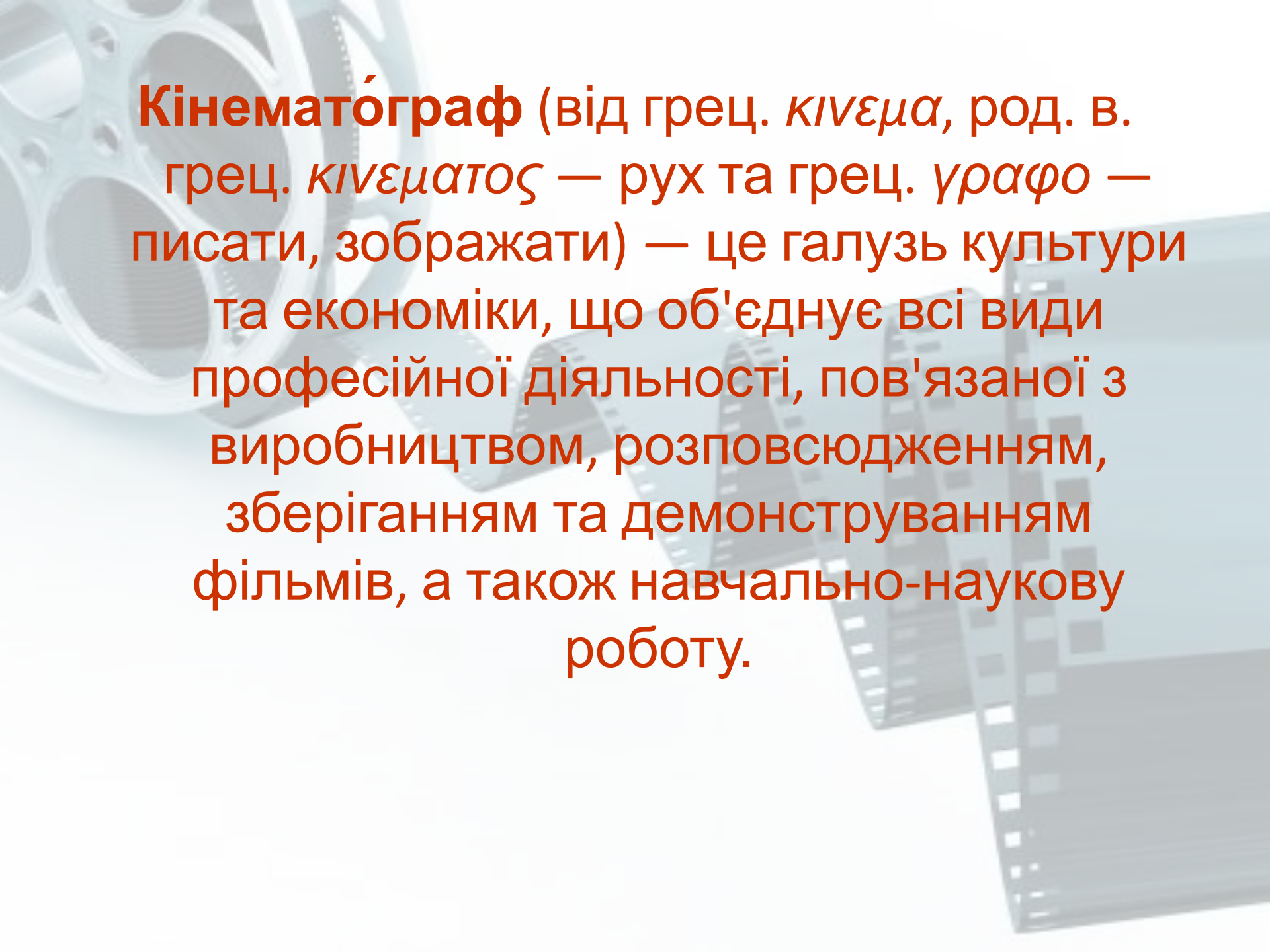




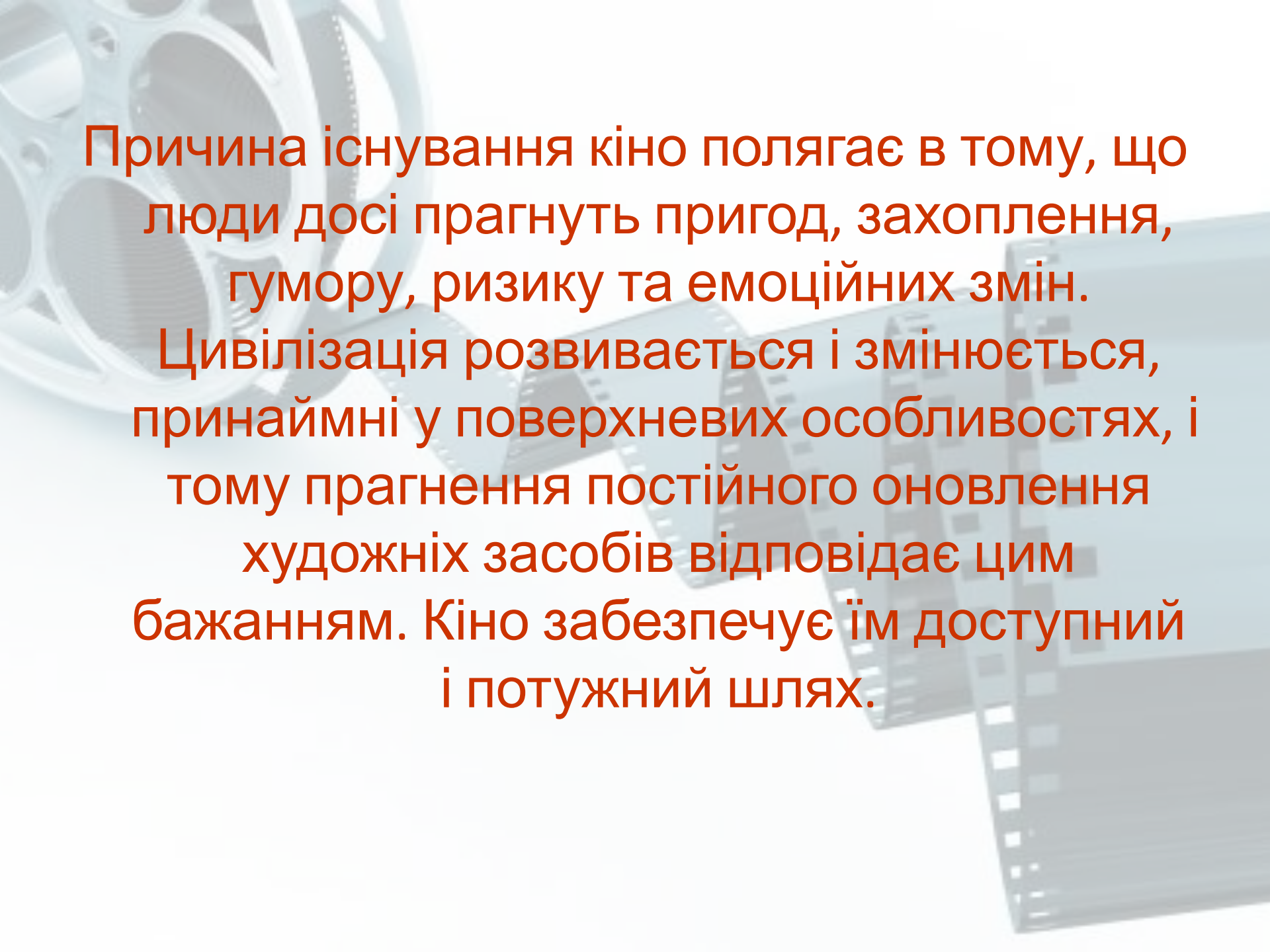
У 30-х рр. Ч. Чаплін виступив уже не тільки як актор, а й як режисер-сценарист. Його фільми **"Вогні великого міста"**, **"Нові часи"**, **"Диктатор"** відомі в усіх країнах світу. Особливо великий успіх мав фільм **"Нові часи"**, в якому Чаплін виступає з різкою критикою "американського способу життя", заснованого на владі грошей і власної вигоди. У фільмі **"Диктатор"** він гнівно викриває Гітлера і фашизм.

A 3D rendering of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and a strip of film extends from it towards the right, showing sprocket holes. The entire scene is set against a white background with soft shadows.

Кінематограф



Кінемато́граф (від грец. *κίνεμα*, род. в. грец. *κίνεματος* — рух та грец. *γραφο* — писати, зображати) — це галузь культури та економіки, що об'єднує всі види професійної діяльності, пов'язаної з виробництвом, розповсюдженням, зберіганням та демонструванням фільмів, а також навчально-наукову роботу.



Причина існування кіно полягає в тому, що люди досі прагнуть пригод, захоплення, гумору, ризику та емоційних змін. Цивілізація розвивається і змінюється, принаймні у поверхневих особливостях, і тому прагнення постійного оновлення художніх засобів відповідає цим бажанням. Кіно забезпечує їм доступний і потужний шлях.

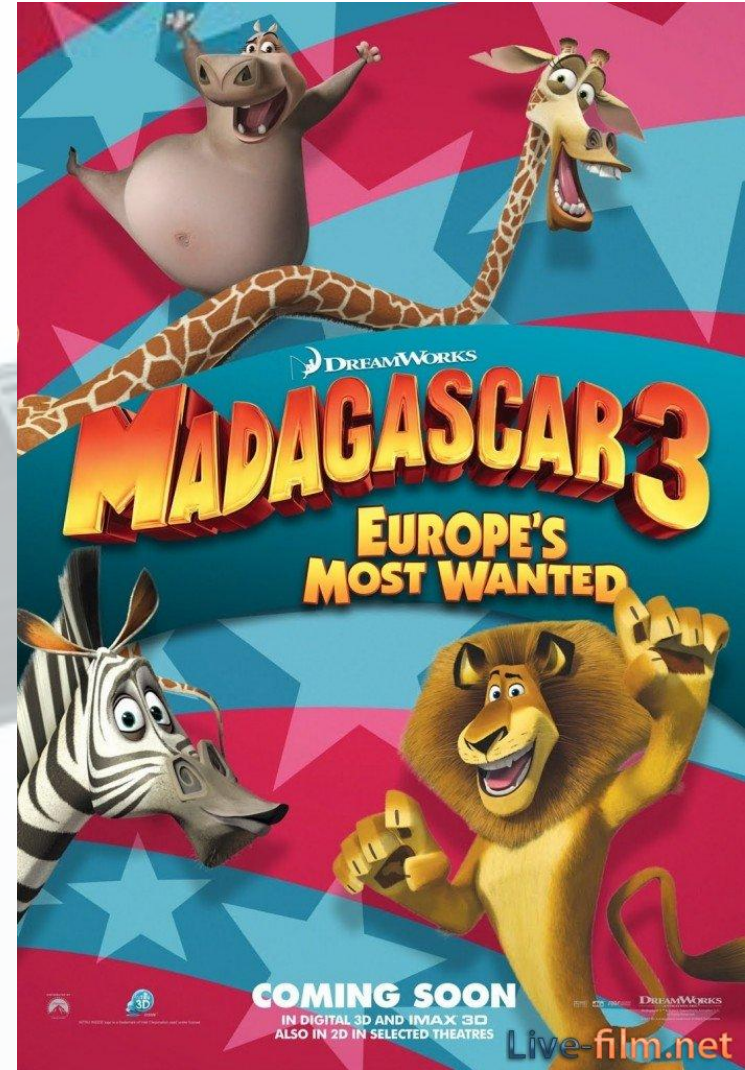
Класифікація фільмів

- Ігрове кіно
- Документальне кіно
- Науково-популярне кіно
 - Кіносеріал
 - Телесеріал
 - Німе кіно
 - Звукове кіно
 - Чорно-біле кіно
 - Мюзикли
- Експериментальне кіно
 - Традиційне кіно
 - Професійне кіно
 - Аматорське кіно

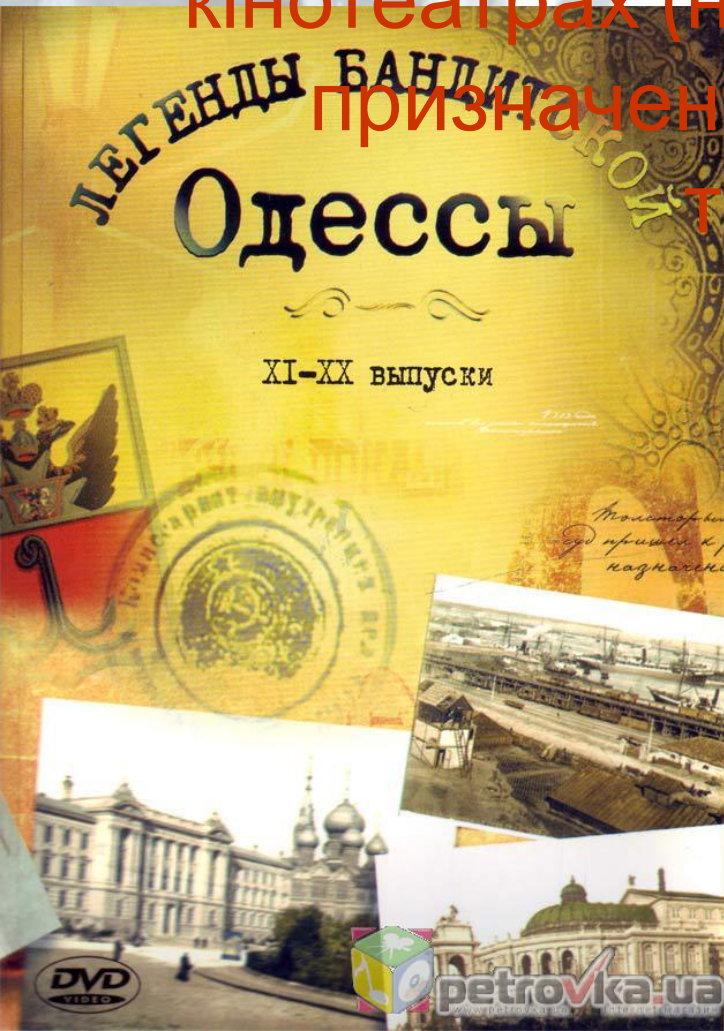
«Німе кіно» — назва кінематографа перших 30-ти років його існування. Німе кіно характерне специфікою, пов'язаною з відсутністю синхронного записаного звуку, експресивною манерою гри акторів, зовнішньою виразністю міміки й жести, наявністю титрів, що пояснювали



Мультиплікація (з лат.
multiplicatio —
розмноження,
збільшення, зростання)
або **анімація** (з лат.
anima — душа і похідного
фр. animation —
оживлення) — вид
кіномистецтва, твори
якого створюються
шляхом зйомки
послідовних фаз руху
намальованих (графічна
мультиплікація) або
об'ємних (об'ємна

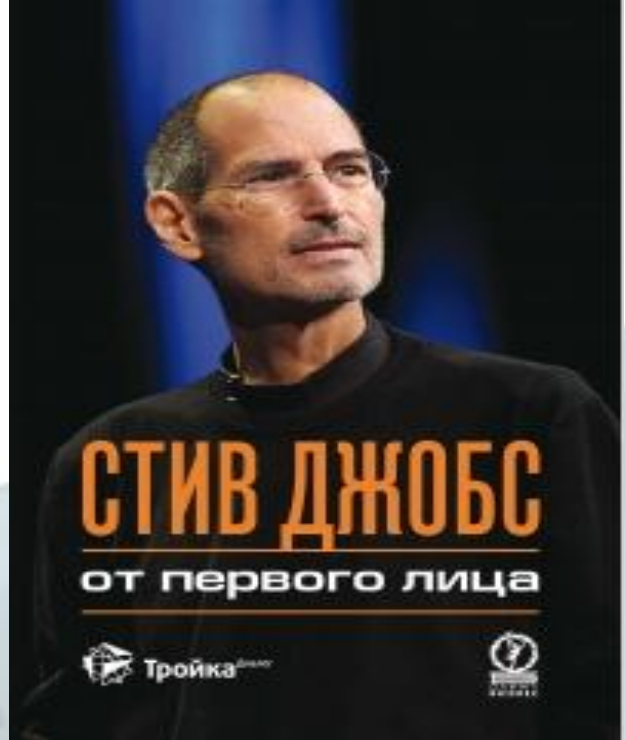


Кіносеріал (англ. *Serial film, Serial movie, Movie serial, Film serial*) — багатосерійний кіностріп, призначений для демонстрації в кінотеатрах (на відміну від телесеріалів, призначених для демонстрації по телебаченню).



Ігрове кіно — вид кіномистецтва, побудований на грі акторів. До ігрового кіно відносяться практично всі твори кінематографу за винятком частини документального кіно. Твори цього виду мають назву художніх фільмів.





Документальним називається фільм, в основу якого покладені зйомки реальних подій та осіб. Темою для документальних фільмів найчастіше стають історичні події, культурні та соціальні явища, відомі особистості та товариства

A 3D rendering of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and a strip of film is unspooled from it, winding across the right side of the image. The film has sprocket holes along its edges. The entire scene is set against a light blue background with a subtle gradient.

Класифікація фільмів

- трагедія
- комедія
- трагікомедія

Трагікомедія — вид драматичних творів, який має ознаки як трагедії, так і комедії. Трагікомічне світобачення, що лежить в основі трагікомедії, пов'язане з відчуттям відносності існуючих критеріїв життя, абсурдності буття, відмовою від моральних абсолютів, непевності в їх цінностях.



Коме́дія (грец. *komodia*, від komos — весела процесія і ode — пісня) — драматичний твір, у якому засобами гумору та сатири викриваються негативні суспільні та побутові явища, розкривається смішне в навколишній дійсності.

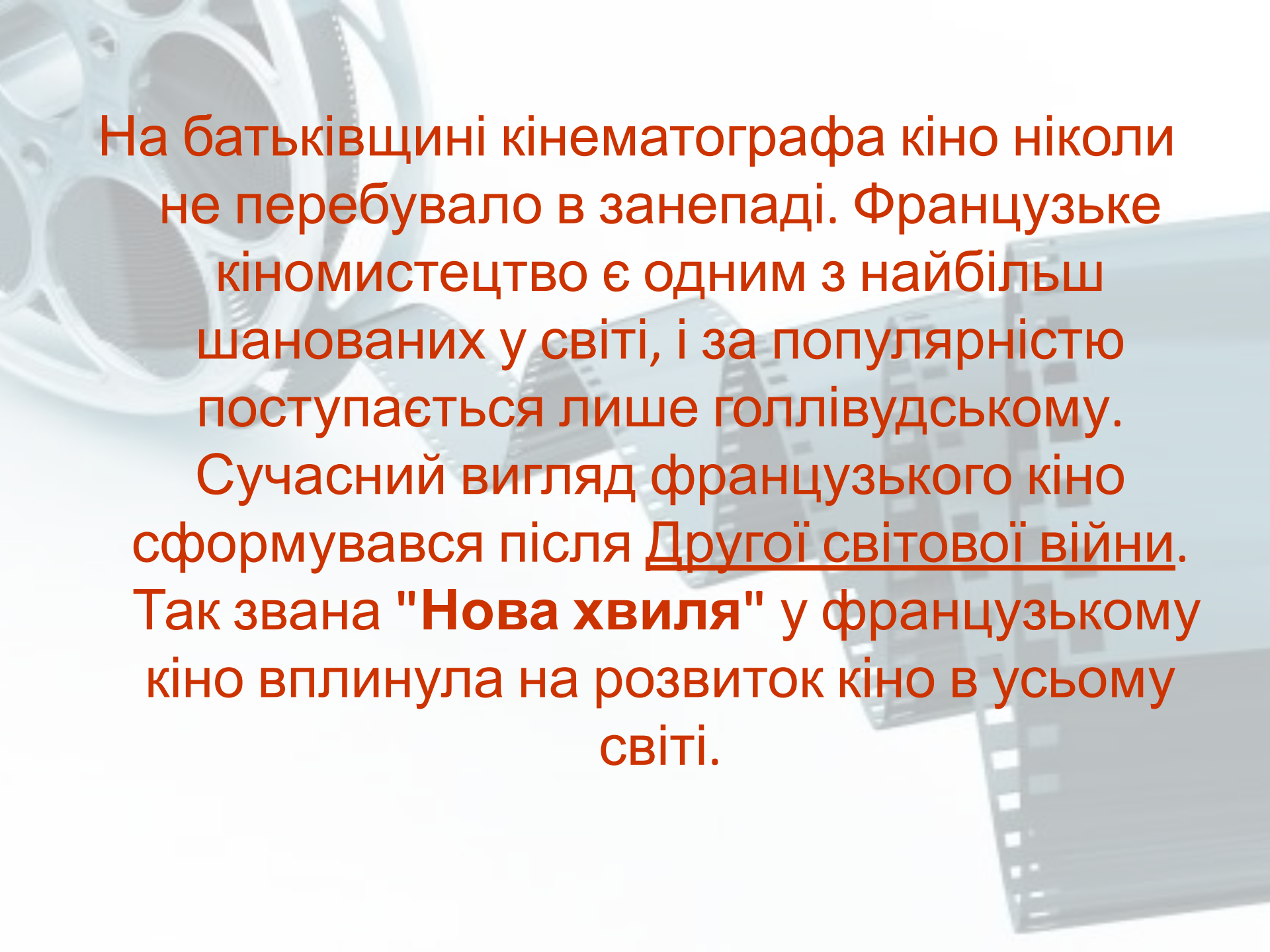


Трагедія (грец. *tragoedia*, буквально: козлина пісня) — драматичний твір, який ґрунтується на гострому, непримиренному конфлікті особистості, що прагне максимально втілити свої творчі потенції, з об'єктивною неможливістю їх реалізації.



A light blue, semi-transparent background featuring a film reel on the left and a strip of film with sprocket holes extending from it towards the right. The text "Французьке кіно" is overlaid in the center in a bold blue font.

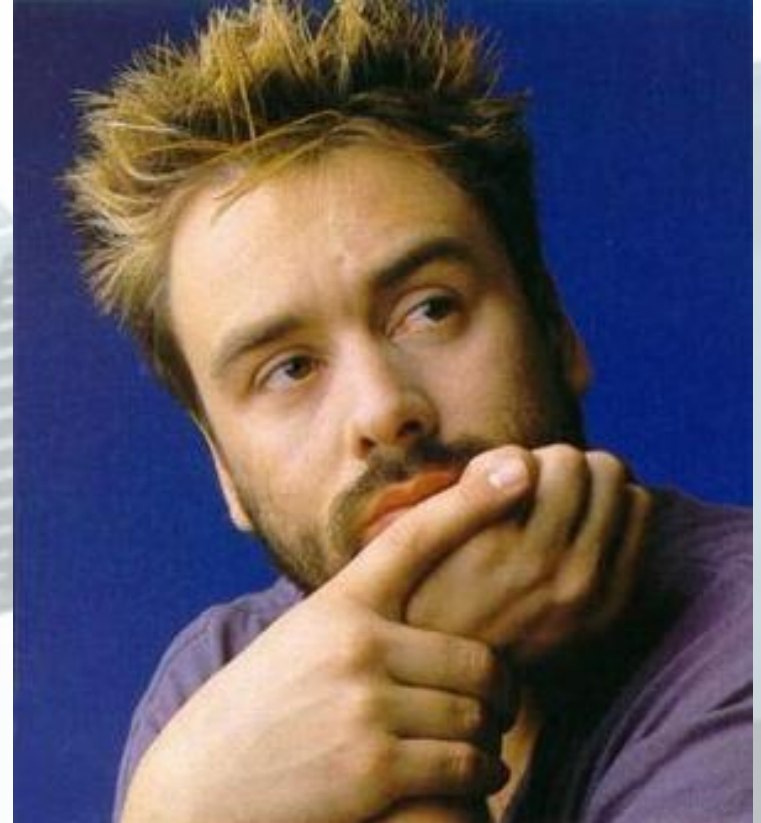
Французьке кіно



На батьківщині кінематографа кіно ніколи не перебувало в занепаді. Французьке кіномистецтво є одним з найбільш шанованих у світі, і за популярністю поступається лише голлівудському. Сучасний вигляд французького кіно сформувався після Другої світової війни. Так звана "**Нова хвиля**" у французькому кіно вплинула на розвиток кіно в усьому світі.

Зараз французьке кіно - це дуже витончене кіно, в якому психологія та драматизм сюжету поєднуються з деякою пікантністю та художньою красою зйомок. Стил

визначають модні режисери Люк Бессон, Жан-П'єр Жене, Франсуа Озон. Уряд Франції активно сприяє розвитку й експорту національного кінематографа.



A light blue, semi-transparent illustration of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and the film strip extends from it, looping across the right side of the image. The word "Голлівуд" is written in a bold, blue, sans-serif font across the middle of the film strip.

Голлівуд

Голлівудський кінематограф безумовно є найпопулярнішим в світі. Він представляє з себе гігантську кіноіндустрію, яка поширила свій вплив на весь світ. Щорічно в Голлівуді створюються тисячі фільмів - це справ конвеєр.



A light blue, semi-transparent image of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and the film strip extends from it towards the right, creating a sense of motion. The background is white.

Оскар (премія)

«Оскар» —
найпрестижніша
нагорода в
кінематографі США та
щорічний приз із
багатьма номінаціями.
Вручається з 1929 року
Американською
академією
кіномистецтва (англ.
Academy of Motion Picture
Arts and Sciences),
створеною Луїсом
Маєром з кіностудії
Metro-Goldwyn-Mayer у
1927. Сам приз —
позолочена статуетка,
знана з 1939 як «Оскар».



Найперша статуетка дісталася Емілю Яннінгсу, який був визнаний найкращим актором за ролі у фільмах «Останній наказ» (англ. *The Last Command*, 1928) та «Шлях усякої плоті» (англ. *The Way Of All Flesh*, 1927). Цього 1929 року було видано 15 статуеток, і всі, крім однієї, дісталися чоловікам.





Рекорд за
кількість
номінацій
належить
компанії Волта
Діснея (англ.
Walt Disney) —
64 рази, ця ж
компанія є
лідером за
кількістю
отриманих
нагород — 26
«Оскарів».

З акторів рекордсменами є Кетрін Хепберн
та Меріл Стріп у кожної по 12 номінацій.



The background of the slide features a faded, light blue image of a film reel on the left and a strip of film extending from the reel towards the right. The film strip is partially unspooled, showing its characteristic sprocket holes. The overall aesthetic is clean and minimalist, with a focus on the cinematic theme.

Голлівудська Алея Слави

Голлівудська Алея Слави — тротуар вздовж Голівудського бульвару і Вайн-стріт у Голлівуді (Лос-Анджелес, Каліфорнія, США), в якому вкладено більше 2 600 п'ятикутних зірок з іменами знаменитих людей та вигаданих персонажів за їхній внесок в індустрію



The background of the slide features a faded, light blue image of a film reel on the left and a strip of film extending from it towards the right. The text is overlaid on this background.

Найвідоміші актори сучасності















