

Способы выражения

незримого.

Живопись зрачком вовнутрь

Практикум

- Прочитайте стихотворение Осипа Мандельштама «Импрессионизм».
- Насколько точно, по-вашему, его название?
- В чём разница и в чём сходство между импрессионизмом и экспрессионизмом?
- Подтвердите свой ответ сходством и разницей их наименований.
- Какие особенности новой живописи отметил поэт?
- Найдите в стихотворении поэтические аналоги живописных приемов.

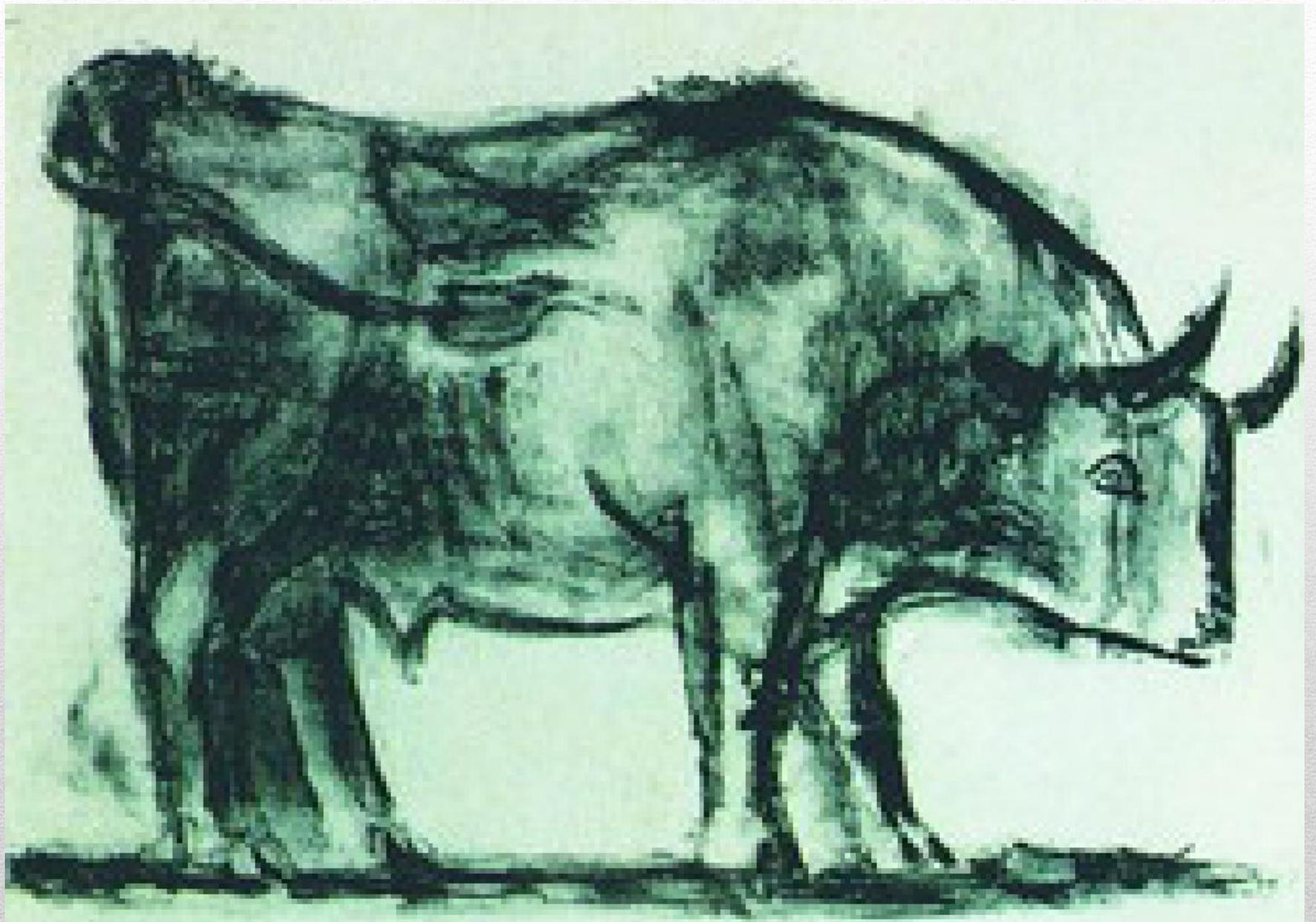
Задание 1

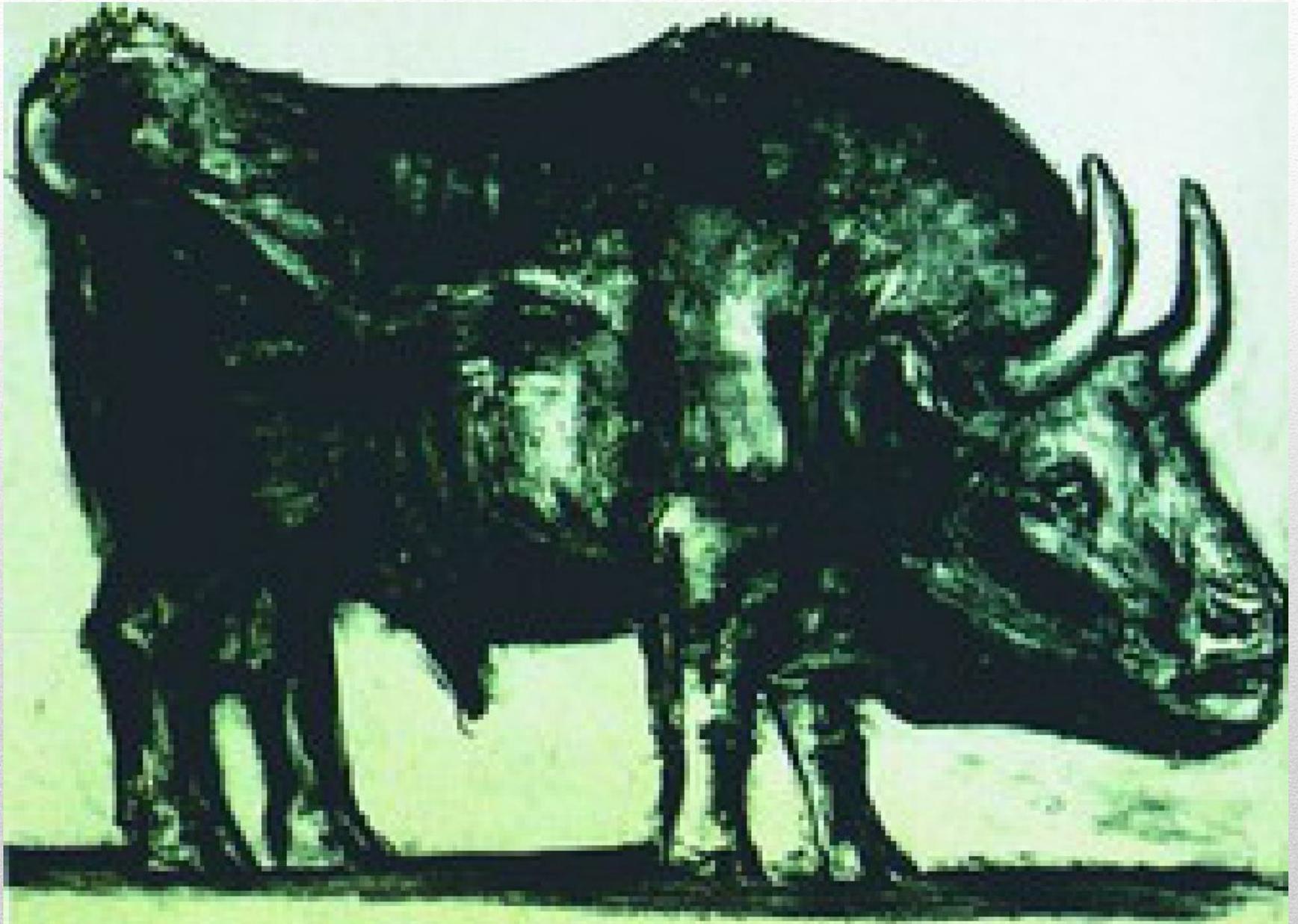
Художник нам изобразил
Глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени
На холст, как струпья, положил.
Он понял масла густоту, —
Его запекшееся лето
Лиловым мозгом разогрето,
Расширенное в духоту.
А тень-то, тень всё лиловей,
Свисток иль хлыст как спичка тухнет.
Ты скажешь: повара на кухне
Готовят жирных голубей.
Угадывается качель,
Недомалеваны вуали,
И в этом солнечном развале
~~Уже хозяйничает шмель.~~

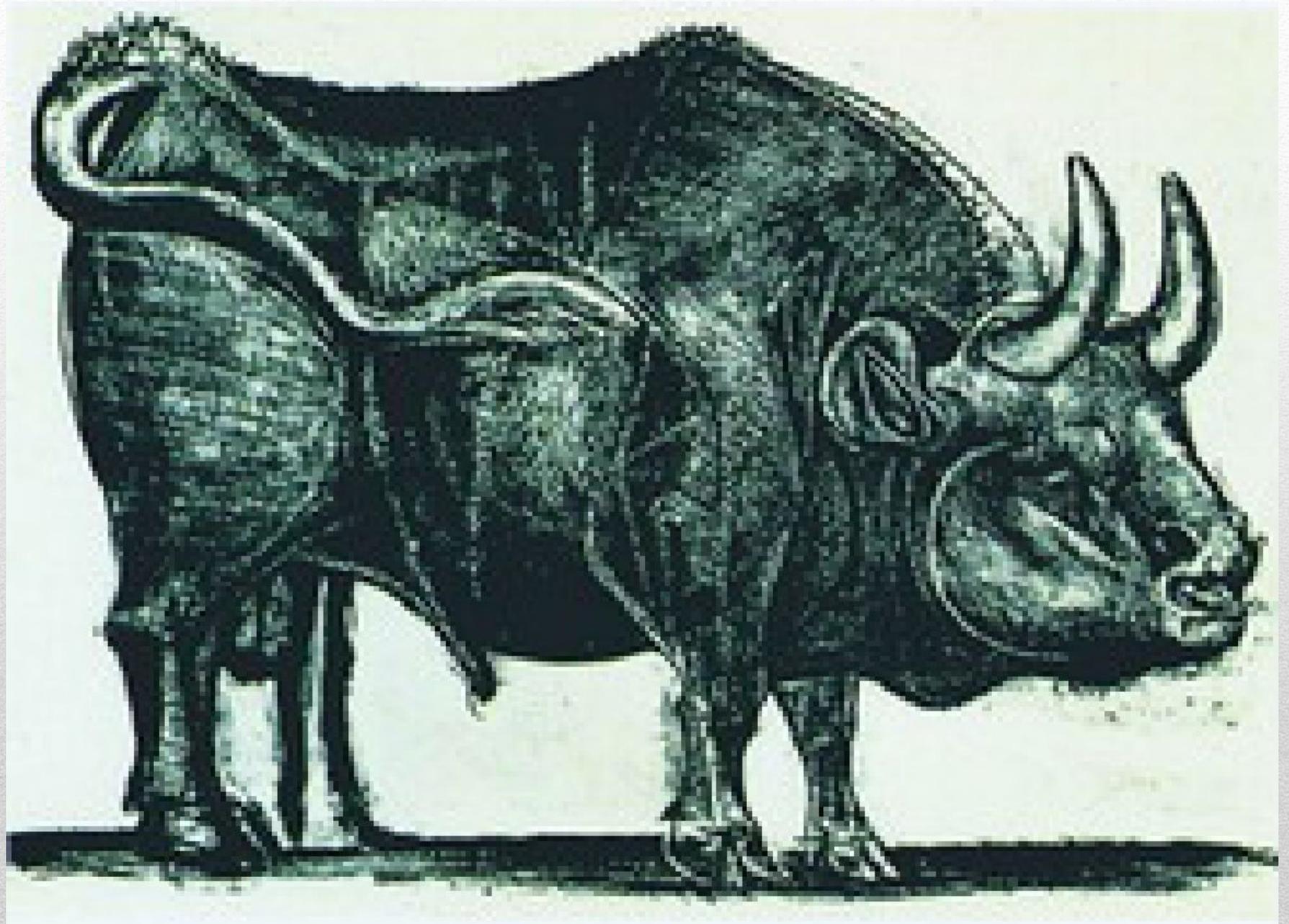
**Осип
Мандельштам
«Импрессионизм»**

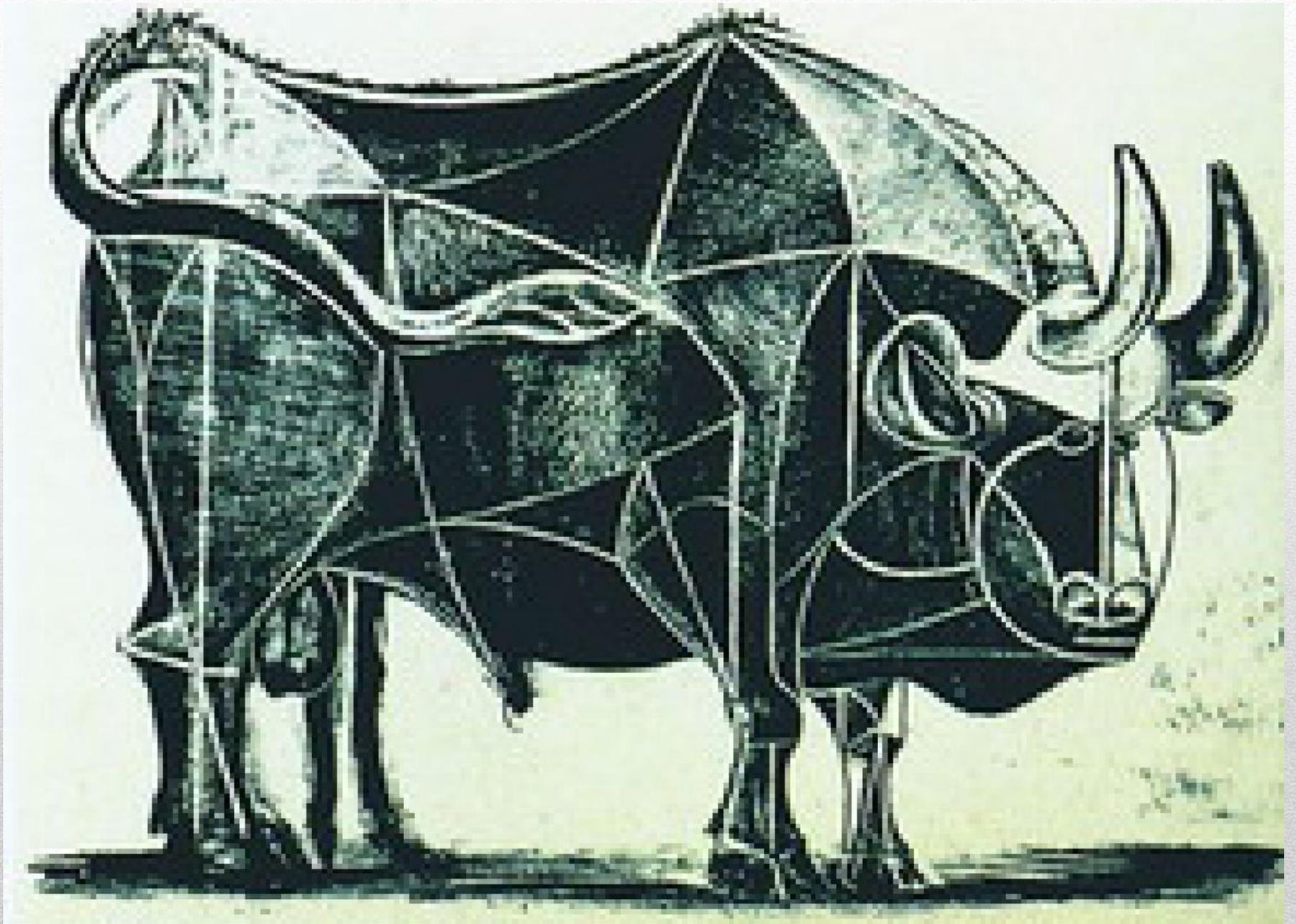
- Рассмотрите серию литографий Пикассо «Метаморфозы быка»
- **(4 – 15 слайды).**
- Проследите, как художник переходит от миметического зрительного образа к анализу формы и в конце концов к максимально обобщенному представлению о предмете.

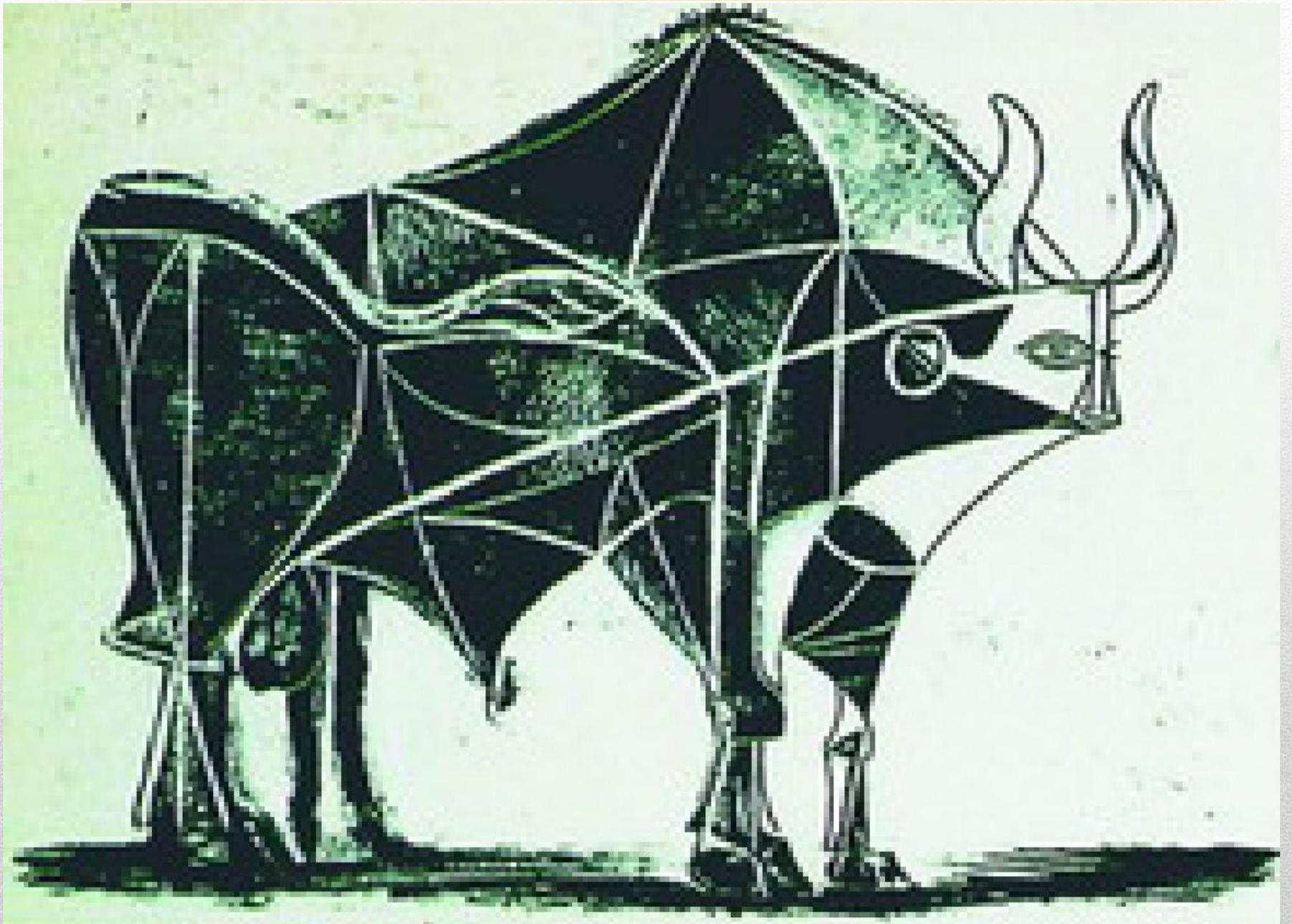
Задание 2.

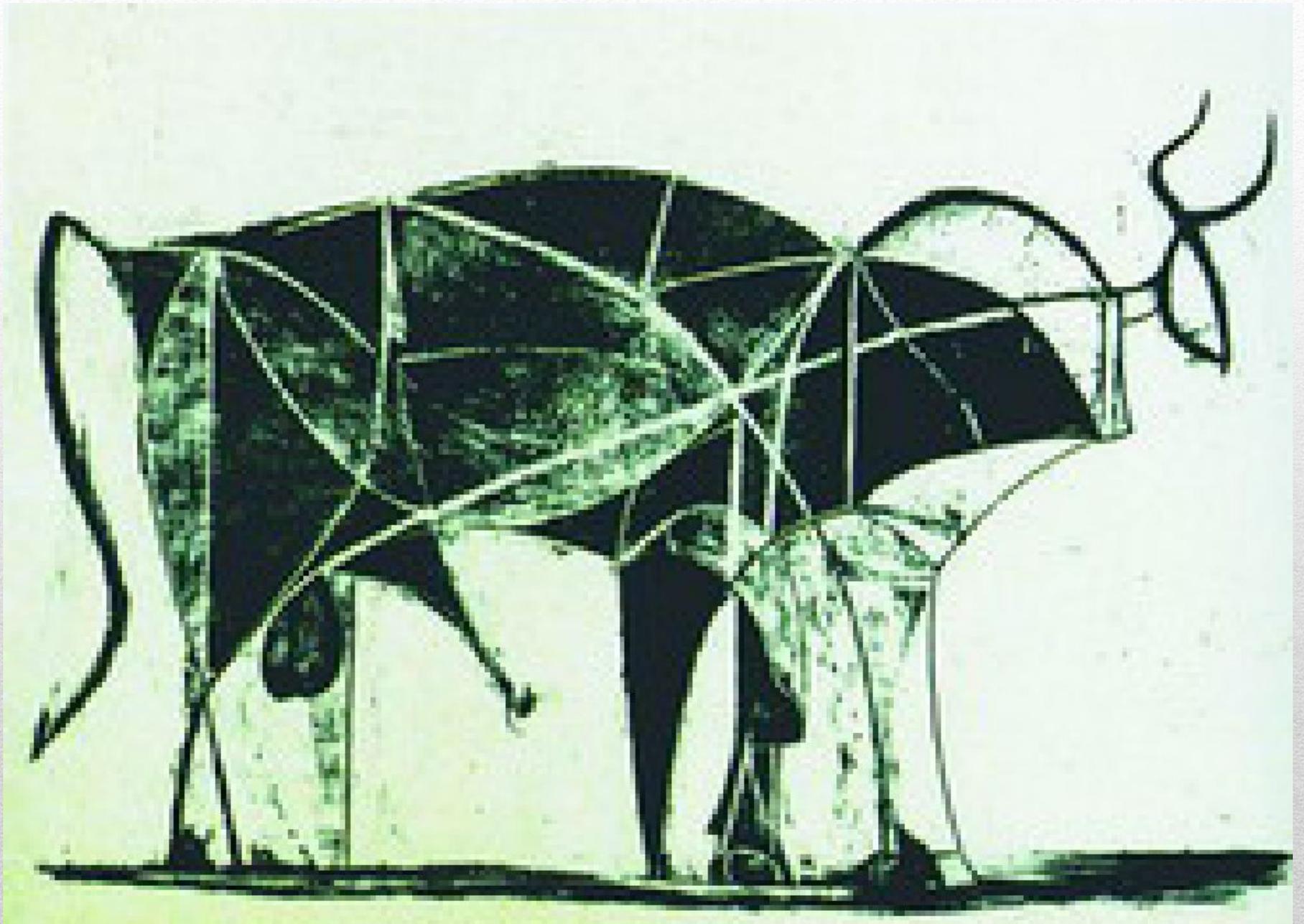


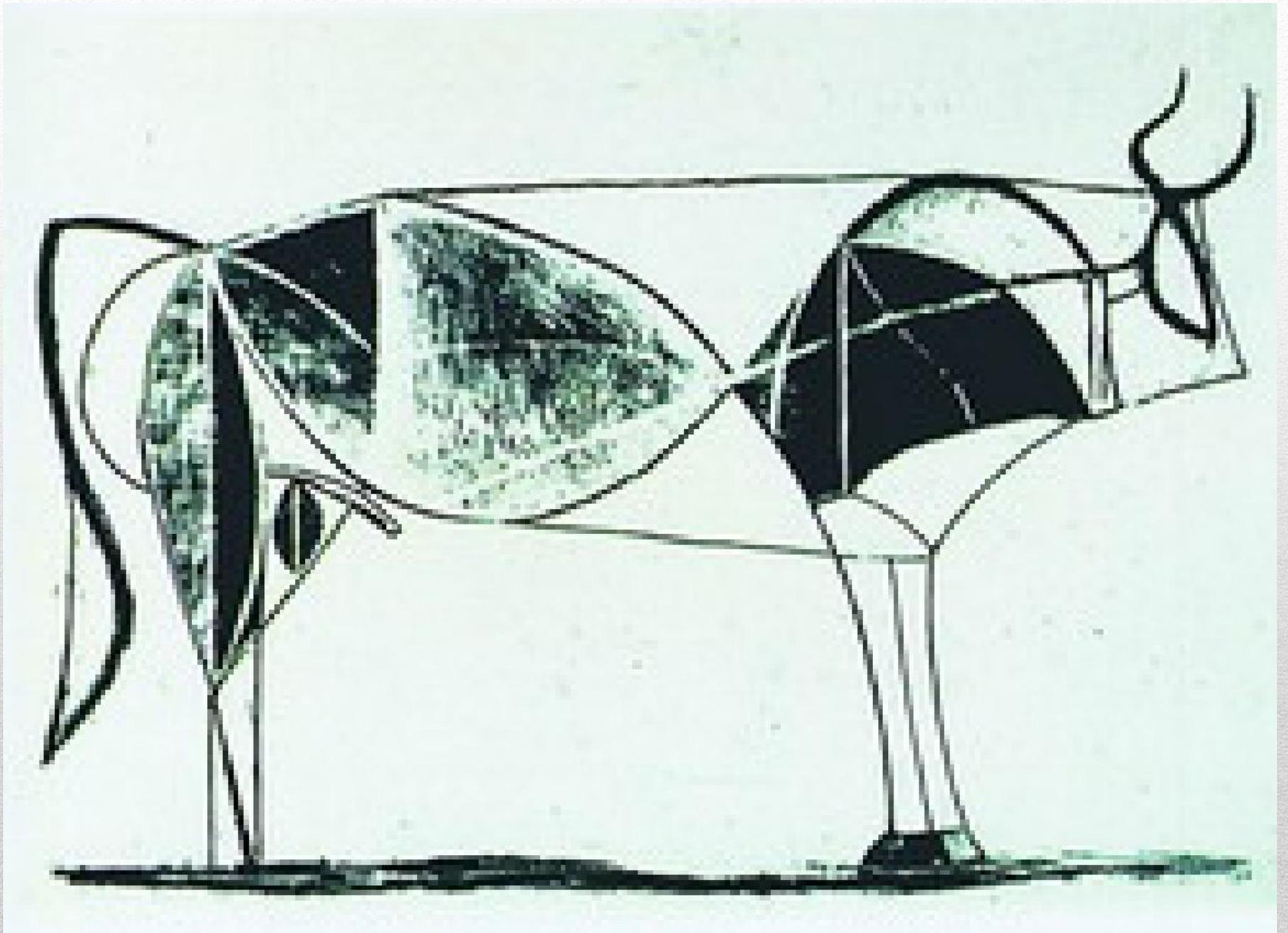


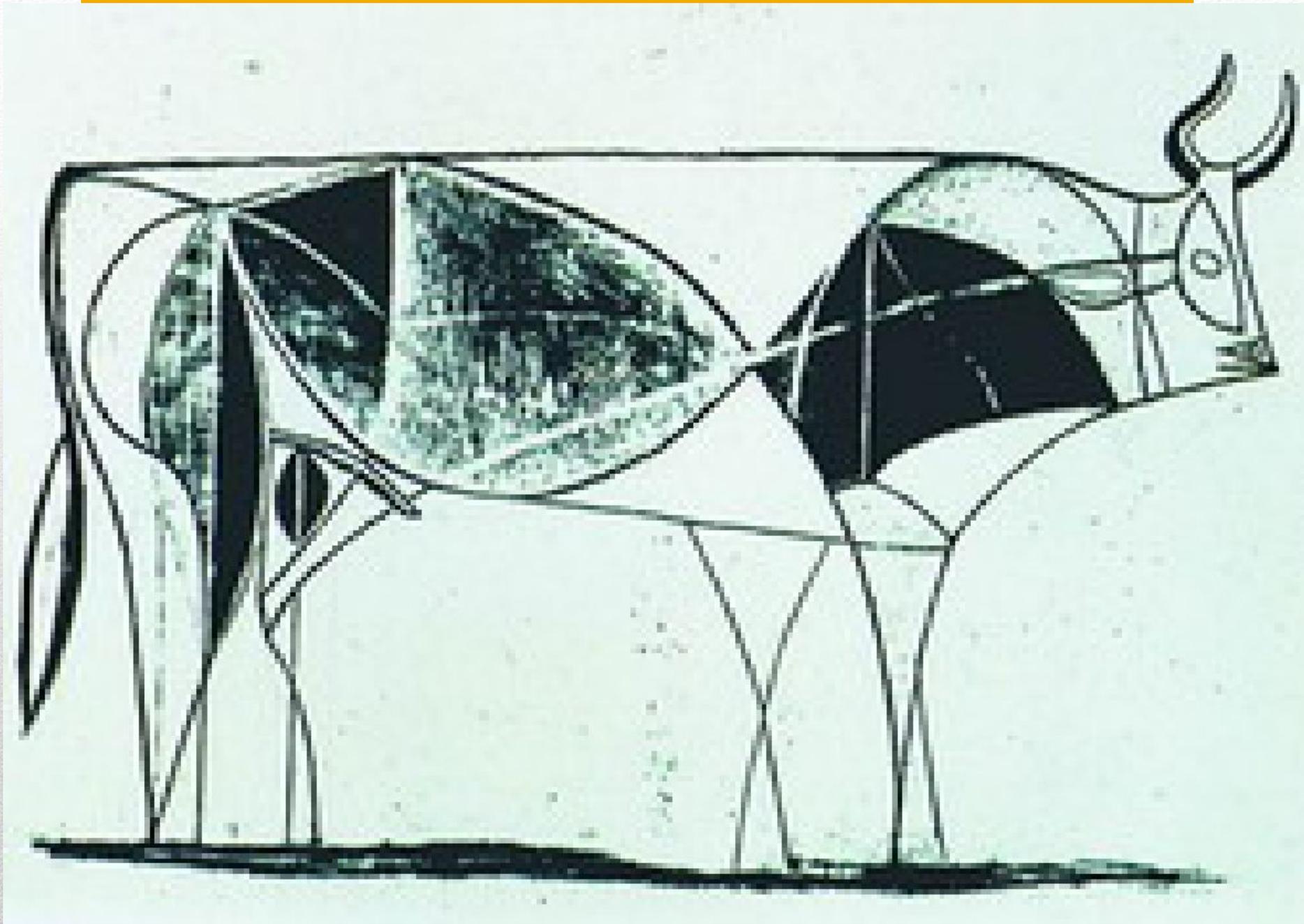


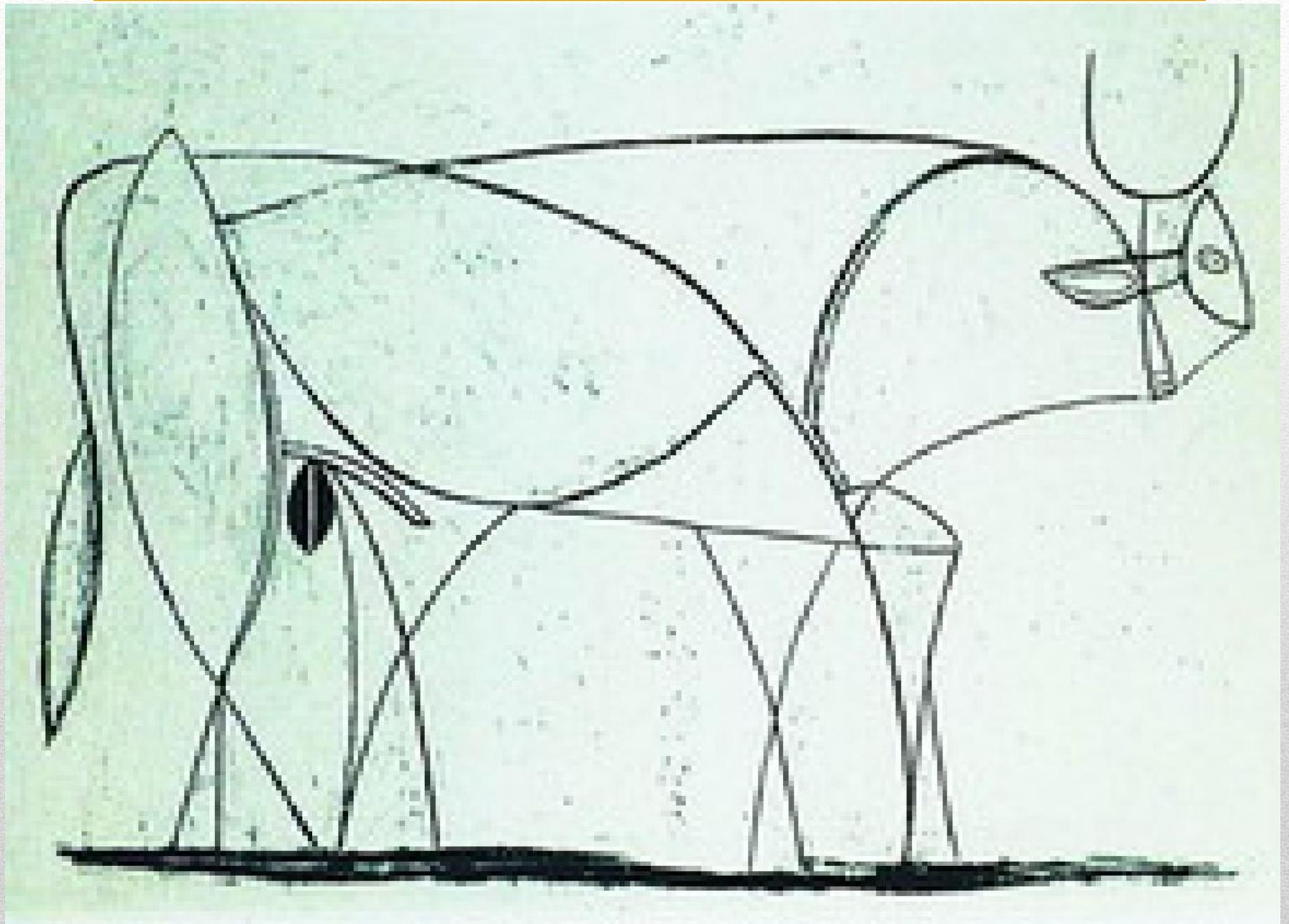


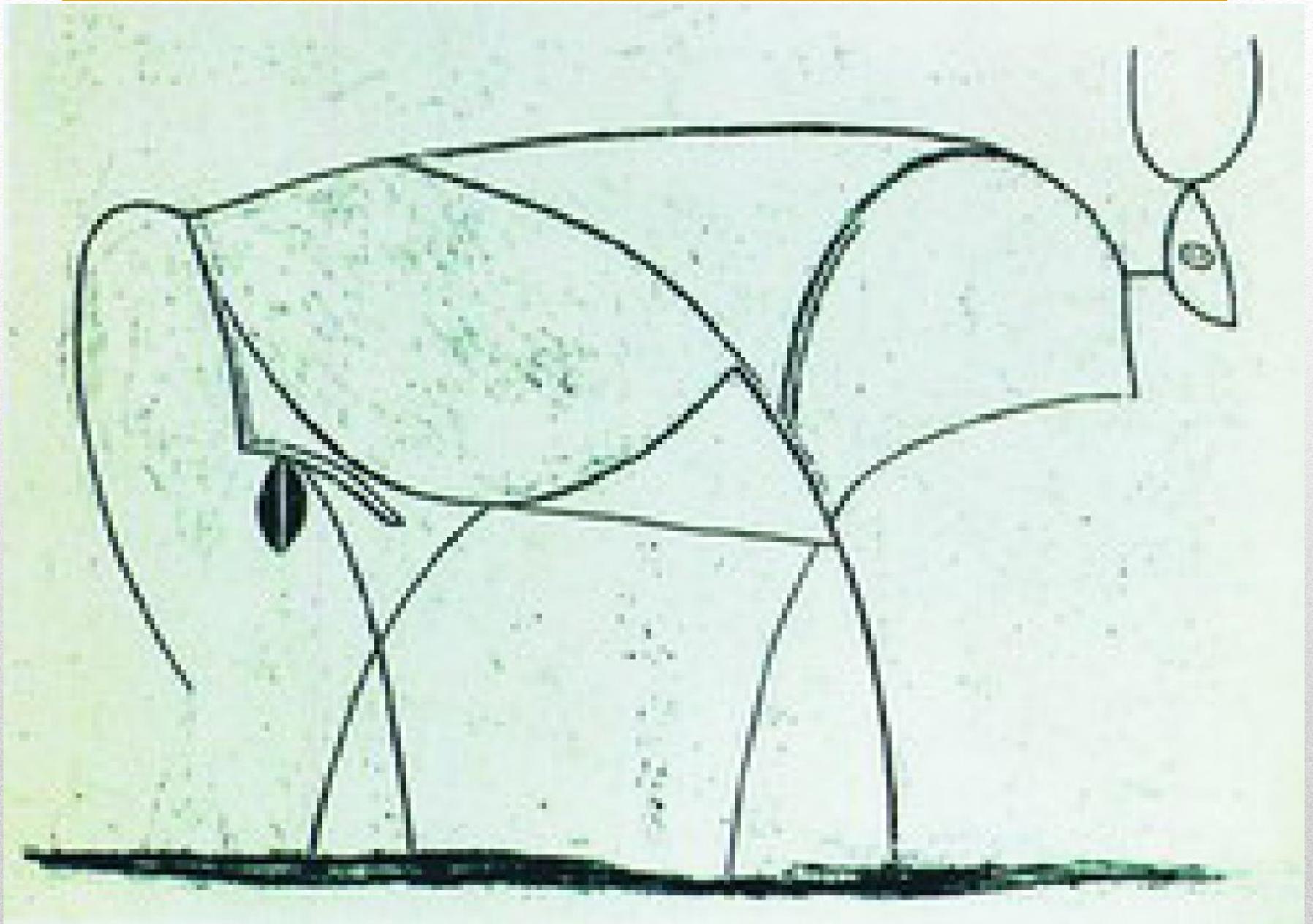


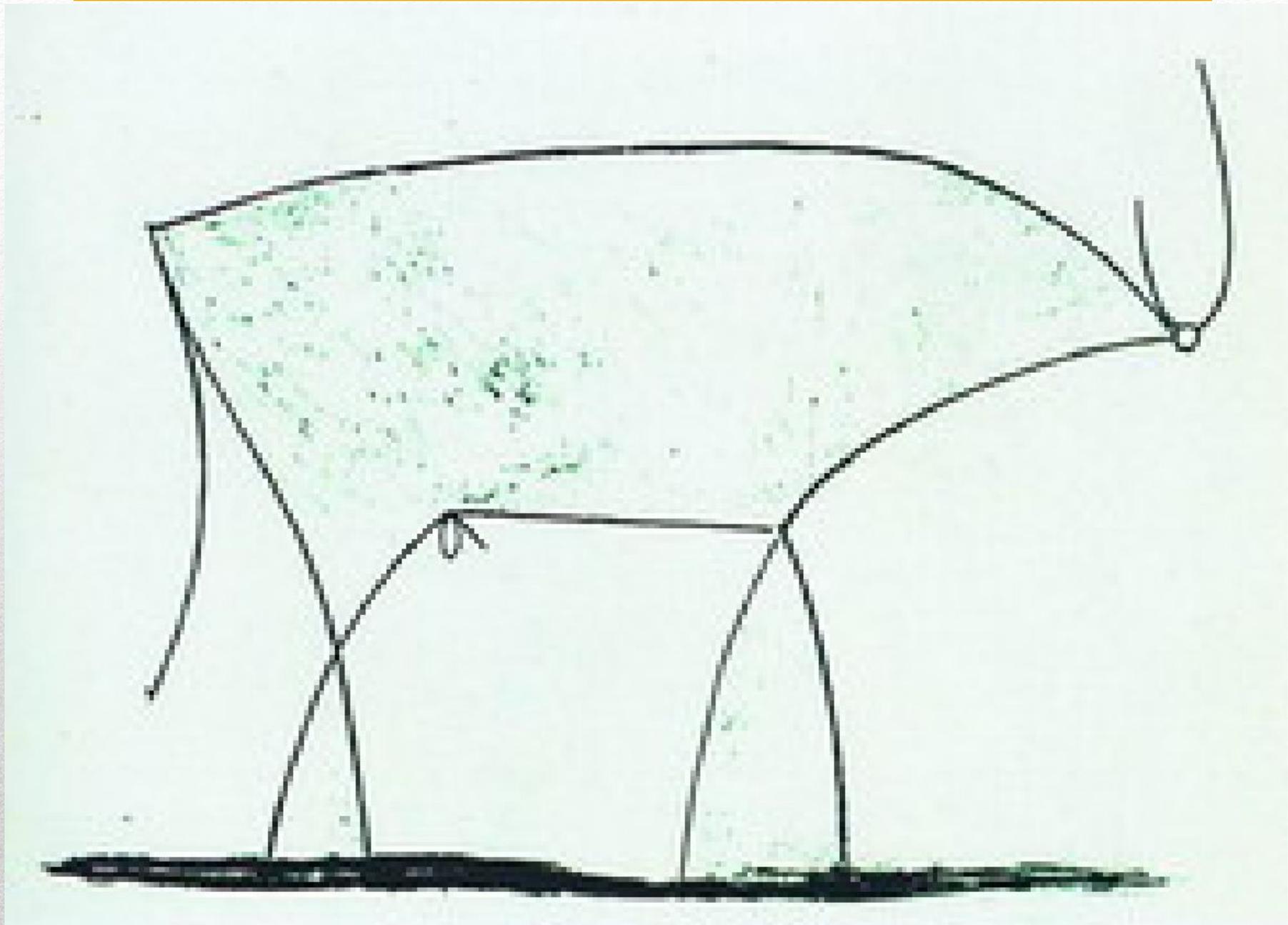


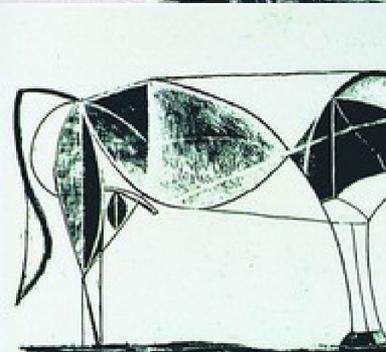
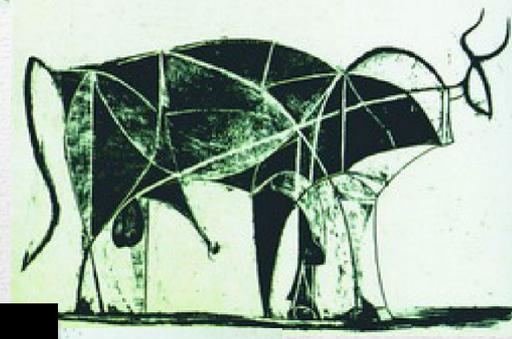
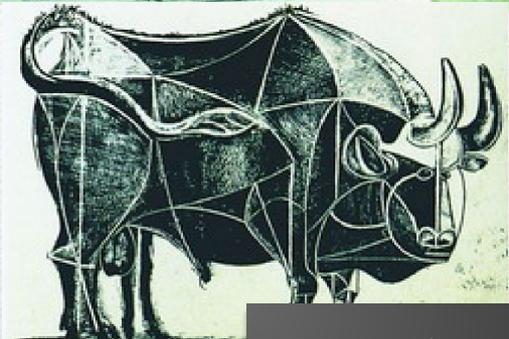
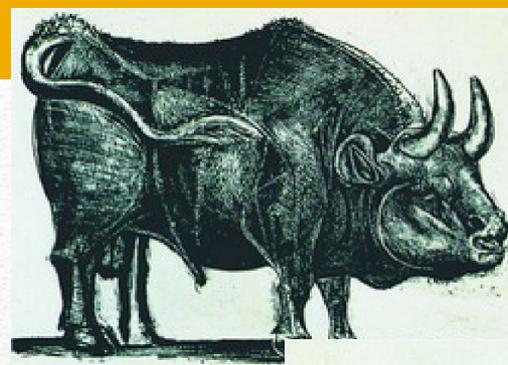
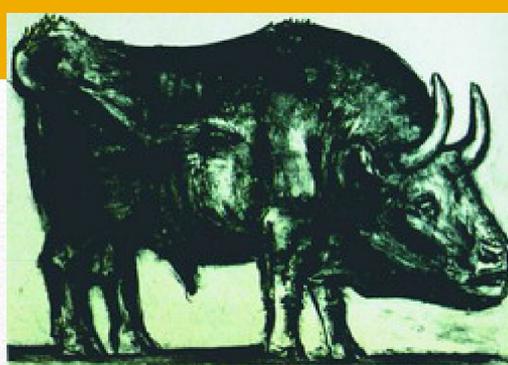
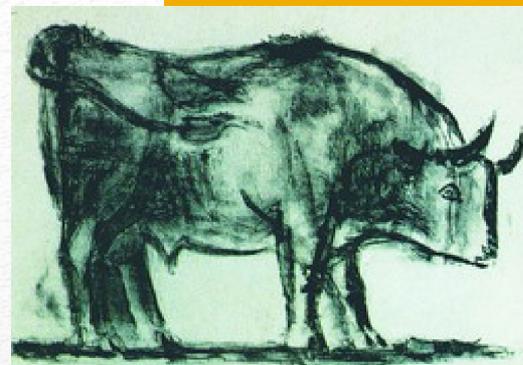




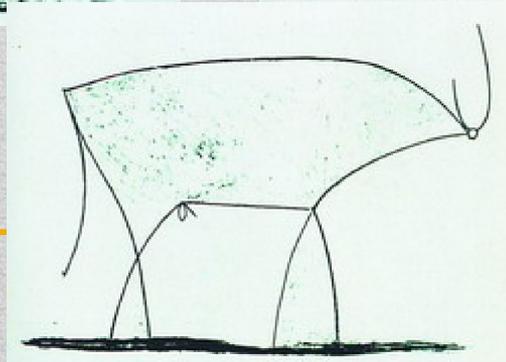
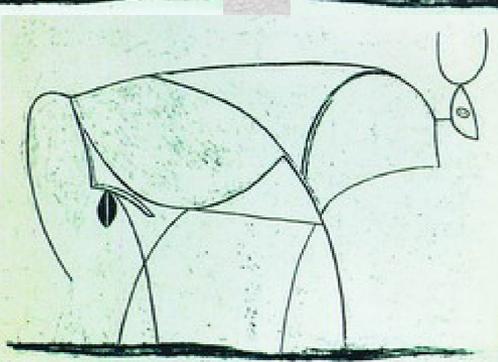
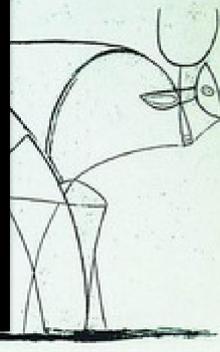








**Пабло Пикассо.
Метаморфозы быка.
1945–1946**



- На картинах Макса Бекмана «Ночь» (18) и «Синагога во Франкфурте-на-Майне» (19) найдите примеры деформации натуры и объясните, какова их цель.

Задание 3



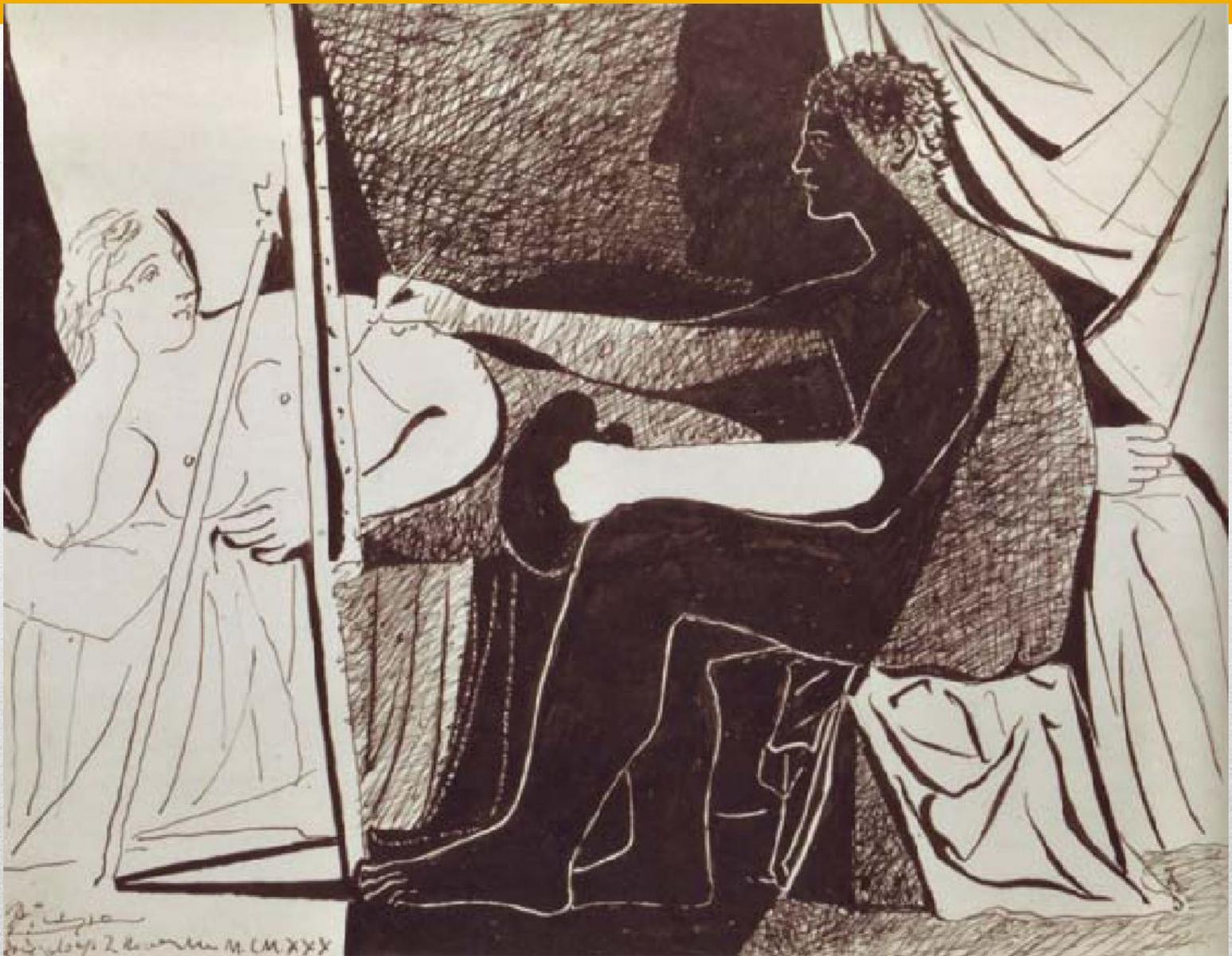
Макс Бекман. Ночь. 1918–1919



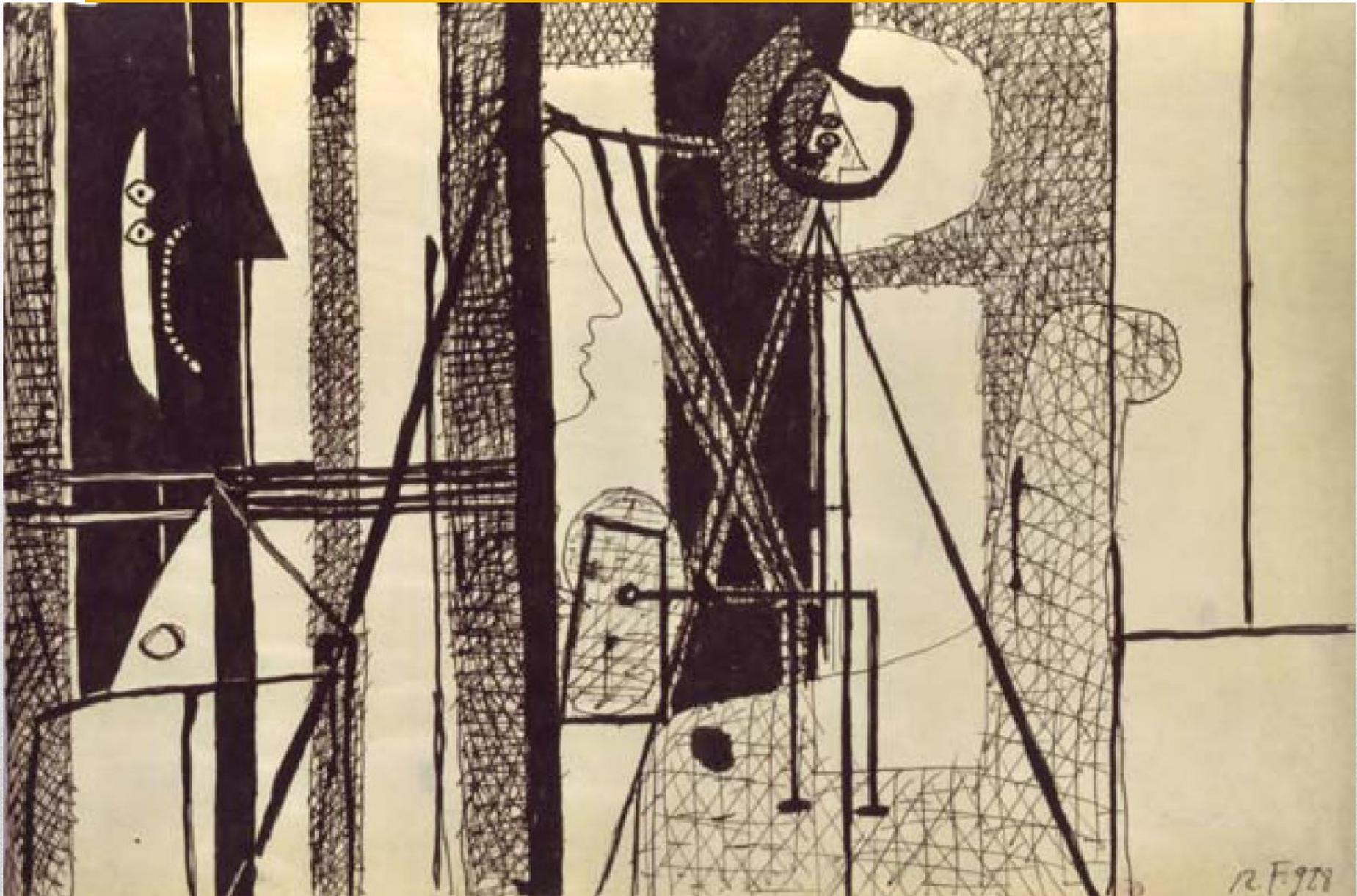
Макс Бекман. Синагога во Франкфурте-на-Майне. 1919

- На примере двух рисунков Пикассо «Художник и его модель» **(21, 22)** объясните, как вы понимаете живопись «зрачком вовнутрь».
- Как воплощается видение художника, а как — его представление о природе?
- Почему на одном из рисунков изображена тень-двойник?
- Что она символизирует?
- Что соответствует ей на другом рисунке?

Задание 4.



Пабло Пикассо. Художник и его модель. 1930



Пабло Пикассо. Художник и его модель. 1928

- Картины-«обманки» назывались так потому, что они обманывали зрение.
- Предметы были выписаны с такой иллюзорной точностью, что на вид казались настоящими.
- Сформулируйте по аналогии, что означает выражение «Картина – обманка для ума».

Задание 5

- Сравните образы стихотворения Николая Заболоцкого «Движение» **(25)** в живописью футуристов, например с картинами Джакомо Балла «Динамизм собаки на поводке» **(26)** и Карло Карра «Лошадь и всадник» **(27)**.
- Что между ними общего?
- Какие задачи ставят перед собой поэт и художники?
- Какими приемами пользуются для передачи движения?

Задание 6

Сидит извозчик, как на троне,
Из ваты сделана броня,
И борода, как на иконе,
Лежит, монетами звеня.
А бедный конь руками машет,
То вытянется, как налим,
То снова восемь ног сверкают
В его блестящем животе.

**Стихотворение «Движение»
Николая Заболоцкого.**



**Джакомо Балла. Динамизм собаки
на поводке. 1912**



Карло Карра. Лошадь и всадник. 1913

- Как изменились цели живописи в искусстве авангарда?
- Какие новые средства для достижения этих целей появились в результате отказа от видимого?
- Как соотносятся внешний вид вещей и их сущность?
- Почему авангард называют революцией в живописи?
- Ради чего художники авангарда допускали искажение видимой реальности?
- Что важнее в искусстве XX века: выразительность или изобразительность?
- Можно ли выразить незримое с помощью визуальных образов?
- Чем отличается видение художника от его представления?

Вопросы и задания для самостоятельной работы

- **1.** Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., **2003.**
- **2.** Медкова Е.С. Новые художественные задачи. В газ. «Искусство», № **7, 2009.**
- **3.** Ортега-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства» и другие работы. М., **1991.**

Литература
