

**МБДОУ д/с № 52 «Лукоморье»**

***Профессиональное  
портфолио  
музыкального руководителя***

***Соловьяновой И.В.***

**Таганрог 2013-2015**

# *Жизненное кредо...*

*Если в твоей душе  
осталась хоть одна  
цветущая ветвь,  
на неё всегда сядет  
поющая птица...*



# О себе...



- **Год рождения** ..... 1967
- **Образование** ..... высшее
- **Место учёбы** ..... Таганрогский  
государственный  
педагогический институт
- **Специальность** ..... учитель музыки,  
воспитатель-методист
- **Начало трудовой  
деятельности** ..... 1990 г.
- **Педагогический стаж** .... 23 года
- **Должность** ..... музыкальный  
руководитель
- **Категория** ..... первая квалификационная

# Курсы повышения квалификации

- 2009, г. Таганрог, центр «Гармония». Тема: «Современные программы и технологии современного развития дошкольников».
- 2011, г. Ростов-на-Дону, РИПК и ППРО. Тема: «Обновление содержания музыкального образования в условиях реализации Федеральных Государственных требований»



# Методическая работа (последние 4 года)

2010 г. Разработан проект по теме «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на основе использования театрализованной деятельности в «Чеховской мозаике» по рассказу А.П.Чехова «Каштанка».

По материалам проекта имеется публикация:

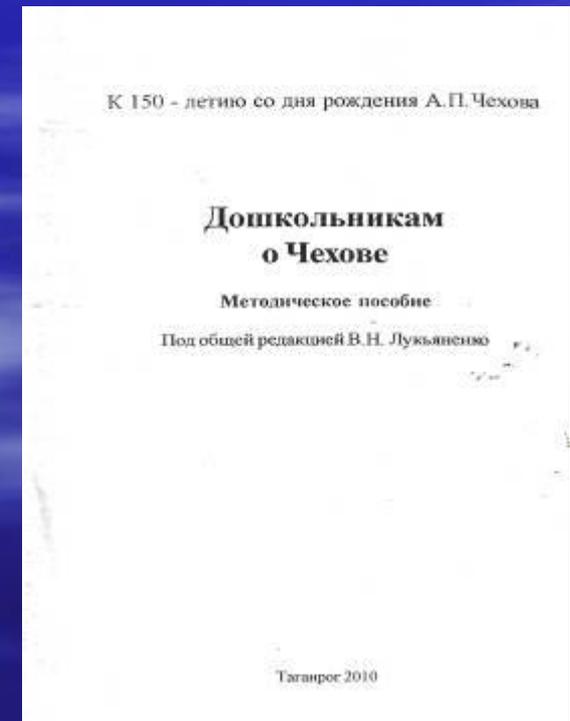
***И.В. Соловьянова. «Чеховская мозаика» (музыкально-цирковой досуг для детей старшего дошкольного возраста).***

***Дошкольникам о Чехове.***

***Методическое пособие.***

***Под общ. ред. В.Н. Лукьяненко.***

***Таганрог, «Нюанс», 2010, стр. 127-132.***



# Проект...

## **Тема проекта:**

«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на основе использования театрализованной деятельности»

## **Актуальность проекта:**

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (вербальные и невербальные виды общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

# Проект...

## Цель проекта:

Создание условий для духовно-эстетического развития, посредством овладения основами театрального искусства.

## Задачи проекта:

- воспитывать художественно-эстетические ценности на основе ознакомления с театральным искусством;
- развивать творчество на основе игрового образа и импровизации;
- способствовать познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста посредством схем и моделей;
- развивать нравственно-коммуникативные навыки с помощью диалоговых игр (речь, чёткость, выразительность);
- развивать эстетические чувства в самостоятельной театрализованной деятельности.

# Проект...

## Методы реализации проекта

Идея проекта, его *замысел* – чрезвычайно важный этап, от которого во многом зависит успешность всего проекта. Сюжет театрализованного представления (спектакля) должен быть:

- интересным и для детей, и для взрослых;
- доступным для исполнения детьми ( с точки зрения возрастных и индивидуальных возможностей);
- глубоким по содержанию (в нём должны быть общечеловеческие смыслы и ценности);
- актуальным для сегодняшнего дня.

*Разработка идеи* – основная творческая работа взрослых, которые продумывают форму будущего спектакля и основные режиссёрские идеи. Наиболее сложная задача – подбор дидактического материала для занятий с детьми, продумывание системы занятий практически по всем разделам работы.

# Проект...

## Методы реализации проекта

*Предварительная работа с детьми* предполагает знакомство с сюжетом спектакля (чтение сказки, просмотр мультфильма и др.); освоение смыслов и образов через дидактические игры, этюды, рисование, музыку и прочее; разучивание музыкальных композиций, танцев, песен и стихов, входящих в представление.

*Постановочная работа с детьми и взрослыми* проводится в форме игр-занятий (репетиций) по подгруппам. Основное содержание занятий: освоение текстов (диалогов и монологов), работа над выразительностью речи, пластики.

Кульминация проекта - *показ спектакля* (премьера). Важно позаботиться об эмоциональном настрое юных артистов - создать яркую праздничную атмосферу, чтобы каждый участник проекта почувствовал радость и пережил успех – свой собственный и коллектива.

# Проект...

## Музыкальное занятие "Игра-драматизация по рассказу А.П.Чехова "Каштанка"



Муз. руководитель: Соловьянова И.В.  
Воспитатель: Литюк Е.М.  
Подготовительная группа "Звёздочки"



Ребята, посмотрите! К нам приехал цирк!



Чудо начинается и касса открывается...

# Проект...



**Будьте внимательны!  
На билете указан номер вашего места...**



**А вот и я! Я Вас приветствую, друзья!**



**Это все мои родственники: тётушка - каштанка,  
дядюшка Фёдор - гусь, Хавронья - свинка, Иван Иванович - кот...**

# Проект...



*Инсценировка песни.  
Слова Н.Гриджиной, музыка М. Сулягиной*



*И зрители могут  
превратиться в артистов!*



*Вот и закончилось цирковое представление...*



*Египетская пирамида. Раз, два, три! Он!*

# Из опыта работы...

## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

**СОЛОВЬЯНОВОЙ ИННЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ**  
музыкального руководителя  
муниципального дошкольного образовательного  
учреждения Центра развития ребенка детского сада  
I категории № 52

по теме:

**«Использование игр-драматизаций на музыкальных  
занятиях и утренниках с детьми старшего дошкольного  
возраста»**

г. Таганрог  
2010

В дошкольном учреждении закладываются основы духовной культуры, музыкальной образованности, формирующие музыкально-эстетические идеалы, вкусы и потребности дошкольников.

Именно на музыкальных занятиях каждый ребенок приобретает к сокровищам классической и народной музыки. У детей дошкольного возраста разный уровень развития музыкальных и художественных способностей. Поэтому для художественной деятельности каждого ребенка необходимо создавать оптимальные условия для его разностороннего развития. Именно в игре-драматизации активно развиваются не только музыкальные, но и актерские, режиссерские, литературные способности.

Специфической особенностью драматизации является то, что все прочитанное или услышанное воспроизводится в «лицах» при помощи речевой или музыкальной интонации, мимики, жеста, позы и мизансцены.

Ценность игры-драматизации обусловлена рядом причин:

I. Драматизация оказывает положительное влияние на все этапы работы над художественным произведением, поскольку помогает достичь наиболее зримого представления о том, что является содержанием произведения. Особенно в этом я убедилась, работая над рассказом А.П. Чехова «Каштанка». Разработанная мною игра-драматизация «Египетская пирамида» (на основе отрывка из рассказа «Каштанка» А.П. Чехова) имеет большой успех у ребят. Они готовы в неё играть и перевоплощаться в любых героев рассказа. Если раньше дети предпочитали роли положительных героев, то в этой игре-драматизации ими охотно выбирались и отрицательные характеры образов. Девочки, которые хотели раньше быть только королевами, теперь готовы были сыграть Хавронью Ивановну – свинку. Немаловажную роль в увлечении детей героями рассказа играют костюмы, созданные с творческим подходом и художественным вкусом.

II. Использование игры-драматизации является эффективным условием эстетического воспитания и развития.

III. Игра-драматизация помогает отождествлять себя с героями произведения или сказки, переживать их чувства, понимать поступки и

# Из опыта работы...

характеры. Участвуя в инсценировках, дети приобретают не только опыт моральных чувств, переводимых в действия, но и формируют их активное отношение к окружающему миру. В музыкальной игре-драматизации объединяется несколько видов искусств: музыка, пластика, пение, художественное слово, мимика, пантомима, актерские способности, которые дают большую свободу для проявления индивидуальности и творчества ребенка.

Авторами программы «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко и Т.Г. Рубан подобран уникальный материал, помогающий развивать личность ребенка, музыкальное мышление дополнит с помощью игры-драматизации.

В старших и подготовительных группах ведется работа в нескольких направлениях: слушание музыки, музыкальное движение, пение. В подготовительной группе программа «Гармония» уделяет большое внимание игре-драматизации. Раздел программы «Гармония» по музыкальным играм-драматизациям вбирает в себя не только то, чему научился ребенок в каждом виде музыкальной деятельности, но и в психическом развитии. Игра приносит ребенку радость и удивление, разнополярные эталоны становятся для ребенка значимыми не только при соотношении себя с положительными персонажами, но и отрицательными. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющих значение не только для ребенка лично, но и для окружающих, что говорит о широком развивающем потенциале игры-драматизации.

Рассматривая игру-драматизацию как один из видов музыкальной деятельности, мною были определены этапы работы:

1. Восприятие – слушание музыкального или художественного материала, который предстоит драматизировать.
2. Анализ содержания и музыкально-речевых элементов произведения в целях последующей драматизации:
  - воссоздание обстановки действия;
  - перечисление действующих лиц для определения количества ролей;

- словесное описание внешности персонажей;
- музыкальная характеристика каждого персонажа, особенности музыкальной речи;
- разработка мизансцены.

3. Определение исполнительских задач.
4. Выбор средств выразительности музыкального языка.
5. Инсценировка произведения.
6. Анализ качества исполнения с точки зрения воплощения художественной идеи произведения.
7. Подведение итогов проделанной работы.

Игра-драматизация органически входит в процесс обучения музыки и имеет ряд преимуществ по сравнению с другими видами музыкальной деятельности.

Во-первых, игра-драматизация – неотъемлемая деятельность для школьников.

Во-вторых, игра активизирует их речь, эмоции, интеллект, воображение, развивает музыкальные и художественные способности.

В-третьих, драматизация помогает сохранить у детей интерес к музыкальным занятиям и моделировать их в игровой (театральной) форме.

Игра-драматизация является основой для проведения различных видов музыкальных занятий. Она позволяет детям почувствовать себя в главных ролях театрального действия, перевоплотиться в образ, вжиться в него и в действие, что позволяет мне, как музыкальному руководителю, создавать условия для развития и проявления их актерских талантов.

Обучаясь на авторских курсах по программе «Гармония», я приобрела опыт работы с детьми в игре-драматизации, получила знания необходимые для понимания сущности музыкального искусства и самосовершенствования в профессиональном мастерстве.

# Мои награды...



# 70-летие освобождения Таганрога



# Здоровые дети – здоровая семья



# Таганрогу – 315 лет



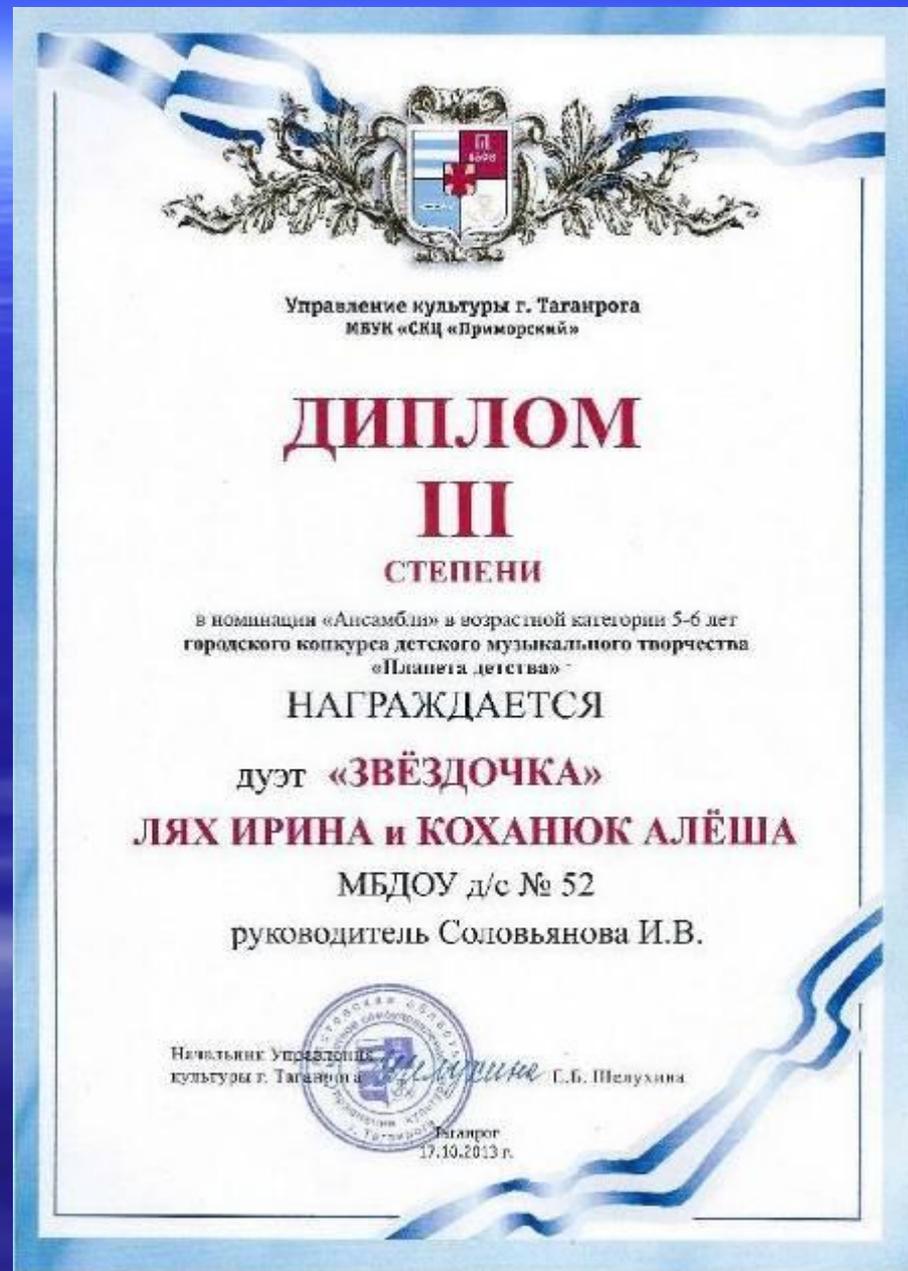
# Осенний праздник 2013



# День матери 2013



# Городской конкурс «Планета детства»



# 1-е место по Южному федеральному...

СИСТЕМА ДОБРОВОЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ  
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
«ССИТ»

Орган по сертификации:  
ООО «Маркетинговый центр «СЕНТЯБРЬ»  
Телефон: 8(499)725-79-67, 8(962)907-73-20



# Диплом

Всероссийский конкурс детских утренников  
День Победы, 68 лет

## 1 место

по Южному федеральному округу

Название постановки:

Из надежды соткана радуга Победы

Детский сад № 52 "Лукоморье", г.Шаганрог,

Ростовская область

Заведующий МБДОУ д-с № 52: Калиновская Юлия Степановна

Музыкальный руководитель: Соловьянова Инна Валерьевна

Воспитатели: Козлова Марина Николаевна,  
Янненкова Вера Владимировна,  
Кузьмицкая Оксана Михайловна,  
Стеглянникова Галина Ивановна

Никто не забыт  
Ничто не забыто

Руководитель органа по сертификации



Ю.В.Родина

Безопасность диплома  
можно проверить на  
сайте <http://www.ssit.ru>  
или по телефону 8(499)725-79-67

Москва 2013г.



# Новый 2014 год



# Прощание с ёлочкой...



# Коляда 2014



# А.П.Чехов. «Каштанка»



23 февраля 2014



# Масленица 2014



8 марта 2014



1 апреля 2014



# Городской фестиваль, посвященный Дню Российского Флага



# II городской конкурс эстрадной песни «Планета детства»



# Осенний праздник 2014



# Масленица 2015



# Спектакль «Спящая красавица» (гр. «Золотая рыбка»)



# Спектакль «Спящая красавица» (гр. «Золотая рыбка»)



# 8 марта 2015



9 мая 2015



# А.П. Чехов «Каштанка»

## *Гастроли в городской библиотеке*



Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
**«Центр развития ребёнка –  
детский сад I категории № 52  
«Лукоморье»**

347924, Ростовская обл., г. Таганрог,  
ул. С. Лазо, 1-1

Контактный тел.: 8(8634) 60-45-25,  
факс: 60-25-41,

e-mail: [mdouds522009@yandex.ru](mailto:mdouds522009@yandex.ru)

<http://www.ds-52.tagan.ru>

Заведующая МБДОУ д/с № 52  
**Калиновская Лилия Степановна**

*To be continued...*