

Собор Святой Софии.

Тимофеевой Олеси

Собор Святой Софии (Константинополь)

- **Собор Святой Софии — Премудрости Божией**, Святая София Константинопольская, Айя-София (греч. *Αἰὶα Σοφία*, полностью: *Ναὸς τῆς Ἀγίας τοῦ Θεοῦ Σοφίας*;) — бывший патриарший православный собор, впоследствии — мечеть, ныне — музей; всемирно известный памятник византийского зодчества, символ «золотого века» Византии. Официальное название памятника на сегодняшний день **Музей Айя-София**



Первые постройки

*Собор был построен в 324—337 годах при византийском императоре Константине I. У Сократа Схоластика строительство первого храма, называемого Софией, относится к правлению императора **Констанция II**.*

***Император Феодосий II** повелел выстроить на этом же месте новую базилику, что было выполнено в том же году. Базилика Феодосия сгорела в 532 году во время восстания «Ника».*



История строительства

- Согласно Иоанну Малале, храм сгорел 13 января 532 года во время восстания «Ника». Спустя сорок дней после пожара император Юстиниан I повелел на его месте построить новую церковь того же имени, которая должна была стать по его замыслу украшением столицы и служить выражением величия империи

Мрамор привозили из Проконниса, Нумидии, Кариста и Иераполя. Также в Константинополь по императорскому циркуляру свозились архитектурные элементы древних построек (например, из Рима были доставлены восемь порфировых колонн, взятых из храма Солнца, а из Эфеса восемь колонн из зеленого мрамора). Кроме мраморных украшений Юстиниан, с целью придать возводимому им храму небывалый блеск и роскошь, использовал на его украшение золото, серебро, слоновую кость. **Русский паломник Антоний Новгородец**, составивший описание Константинополя перед его разграблением крестоносцами в 1204 году, даёт следующее описание алтаря собора



История собора периода Византийской империи

Собор также пострадал от землетрясения 989 года, в особенности разрушению подвергся его купол. Здание подперли контрфорсами, от которых оно утратило свой прежний вид. Обвалившийся купол перестроил армянский архитектор Трдат, автор Анийского собора, причём архитектор сделал купол даже более возвышенным.

16 июля 1054 года в Софийском соборе на святом алтаре во время богослужения легатом папы римского кардиналом Гумбертом константинопольскому патриарху Михаилу Керулларию была вручена отлучительная грамота. (Именно эту дату принято считать датой разделения церквей на католическую и православную.)

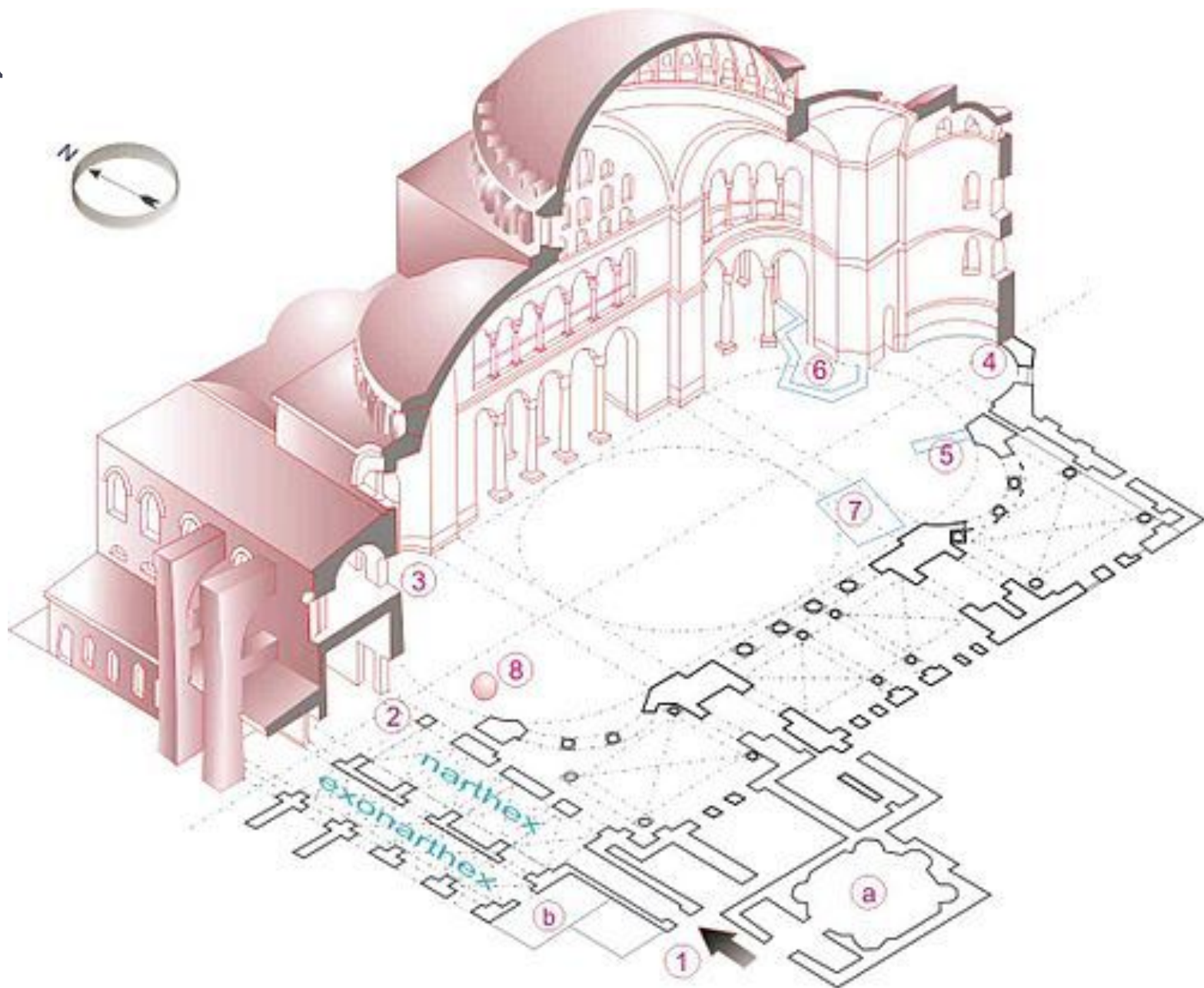
До разграбления крестоносцами Константинополя в 1204 году в соборе хранилась Туринская плащаница.



Архитектурные особенности

- *В плане собор представляет собой продолговатый четырёхугольник (75,6 м длины и 68,4 м ширины), образующий три **нефа**: средний — широкий, боковые — более узкие. Это базилика с четырёхугольным средокрестием, увенчанном куполом. Гигантская купольная система собора стала шедевром архитектурной мысли своего времени. Прочность стен храма достигается, по мнению турецких исследователей, за счёт добавления в строительный раствор экстракта листьев ясеня.*
- **Внутренняя отделка** храма продолжалась на протяжении нескольких столетий и отличалась особой роскошью (мозаики на золотом полу, 8 зеленых яшмовых колонн из храма Артемиды в Эфесе). Стены храма также были полностью покрыты мозаиками

Схема



Мозаика апсиды

- Самый первый мозаичный цикл был создан после окончания иконоборчества в 867 году. К ним относятся мозаики апсиды и примыкающей к ней вимы. Манера исполнения этих мозаик роднит их с живописью VII века. В апсиде помещено тронное изображение Богородицы, держащей перед собой на коленях младенца Христа. На сводах вимы по сторонам от фигуры Богородицы были изображены два архангела (сохранилась только мозаика с архангелом Гавриилом).



Рунические надписи



- **Рунические надписи в соборе Святой Софии** — надписи, сделанные скандинавскими рунами на мраморных парапетах собора Святой Софии в Стамбуле. Вероятно, они были нацарапаны воинами из варяжской гвардии императора Византии в Средние века. Первая из рунических надписей была открыта в 1964 году, затем были найдены ещё ряд надписей. Предполагается возможность существования и других рунических надписей, но специальные изыскания подобного рода в соборе не проводились

Используемая литература:

- Всеобщая история искусств Под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского — М.: Искусство, 1961. — Т. 2, книга первая.
- *Евтушенко Г.* Храм Святой Софии в Константинополе — СПб.: Сатисъ, 2008. — 272 с. — ISBN 978-5-7868-0029-7.
- *Лихачёва В. Д.* Искусство Византии IV-XV веков — Л: Искусство, 1981.
- *Лазарев В. Н.* Мозаики собора Св. Софии в Константинополе // История византийской живописи — М.: Искусство, 1986.
- *Колпакова Г.С.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды — М.: Азбука, 2005. — 528 с. — (Новая история искусства). — ISBN 5-352-00485-6.