

СКАЗКА - ВОЛШЕБСТВО, ЧУДО И ПРАВДА



ВЫПОЛНИЛ: НАБОКА ДМИТРИЙ ОЛЕГОВИЧ,
УЧЕНИК 10-А КЛАССА ОДЕССКОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 120 I
– III СТУПЕНИ ОДЕССКОГО ГОРОДСКОГО
СОВЕТА ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ

КООРДИНАТОР ПРОЕКТА: КУКУШКИНА
АННА ВИТАЛЬЕВНА, УЧИТЕЛЬ МИРОВОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ ООШ № 120

СКАЗКА – ЭТО...

- Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.

Алексей Николаевич

Толстой

- Сказки, как старые друзья, их надо навещать время от времени.

Джордж Мартин

- Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь.

Ганс Христиан Андерсен

- Сказка никогда не должна заканчиваться, даже если детство ушло, а мы все взрослые, и мир другой, и небо иное, и ничего нельзя вернуть...



ШАРЛЬ ПЕРРО И ЕГО СКАЗКИ

В 1697 г. опубликовал сборник «Сказки матушки гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями». Сборник содержал 8 сказок, представлявших собой литературную обработку народных сказок (как полагают, услышанных от кормилицы сына Перро) — кроме одной («Рике-хохолок»), сочиненной самим Перро.

На русском языке сказки Перро впервые вышли в Москве в 1768 году под названием «Сказки о волшебницах с нравоучениями». На сюжеты сказок Перро созданы оперы «Золушка» Дж. Россини, «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока, балеты «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Золушка» С. С. Прокофьева и др.





...И вот перед ним, наконец, комната с золочёными стенами и золочёным потолком. Он вошёл и остановился.

На постели, полог которой был откинут, покоилась прекрасная юная принцесса лет пятнадцати-шестнадцати (если не считать того столетия, которое она проспала).

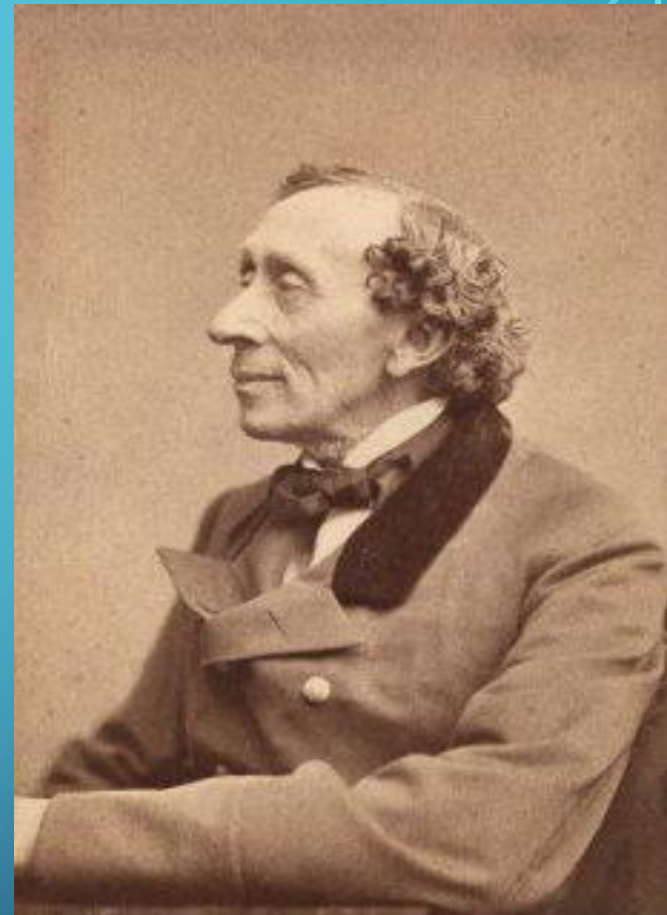
Принц невольно закрыл глаза: красота её так сияла, что даже золото вокруг неё казалось тусклым и бледным. Он тихо приблизился и опустился перед ней на колени...

Ш.Перро «Спящая красавица»

ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН(1805 – 1875)



- В Дании существует легенда о королевском происхождении Андерсена, поскольку в ранней биографии Андерсен писал, что в детстве играл с принцем Фритсом, впоследствии — королём Фредериком VII, и у него не было друзей среди уличных мальчишек — только принц. Дружба Андерсена с принцем Фритсом, согласно фантазии Андерсена, продолжалась и во взрослом возрасте, до самой смерти последнего



H. C. Andersen



...Тогда из каждого цветка, перегоняя друг друга, вылетели эльфы. Они окружили Дюймовочку и одарили ее чудесными подарками...



...Солнце только что село, но облака еще сияли пурпуром и золотом, тогда как в красноватом небе уже зажигались ясные вечерние звездочки; воздух был мягок и свеж, а море, как зеркало. Неподалеку от того места, где вынырнула русалочка, стоял трехмачтовый корабль, всего лишь с одним поднятым парусом: не было ведь ни малейшего ветерка...



...Снежинки окружают ее густым роем, но она больше их всех и никогда не остается на земле — вечно носится на черном облаке. Часто по ночам пролетает она по городским улицам и заглядывает в окошки; вот оттого-то они и покрываются ледяными узорами, словно цветами!..

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799 – 1837) И ЕГО СКАЗКИ



- Сказки А. С. Пушкина появились в период наивысшего расцвета его творчества. Они не предназначались для детей, но сразу вошли в детское чтение.
- «...Дети, к которым и не думал обращаться поэт, когда писал своего «Салтана», «Золотого петушка» и «Царевну», ввели их в свой духовный обиход и этим лишний раз доказали, что народная поэзия в высших своих достижениях часто бывает поэзией детской», - писал К. И. Чуковский.



По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем расколосось».

Вот пошёл он к синему морю;
Видит, – море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколосось».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе е Богом,
Будет вам новое корыто».

Воротился старик ко старухе,
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбе;
Поклонись ей, выпроси уж избу».

Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилось синее море.)



ЛЬЮИС КЕРРОЛЛ

- Льюис Кэрролл (англ. Lewis Carroll, настоящее имя Чарльз Лютвидж Доджсон, или Чарльз Латуидж Доджсон (традиционная русская передача; сам Кэрролл произносил свою фамилию Додсон, 'dɒdsən[2], ряд современных словарей даёт произношение 'dɒdʒsən[3][4]), Charles Lutwidge Dodgson; 27 января 1832 — 14 января 1898) — английский писатель, математик, логик, философ, диакон и фотограф. Наиболее известные произведения — «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», а также юмористическая поэма «Охота на Снарка».





Далеко стучала раздался общий крик — 38, Билль летит! Летит!

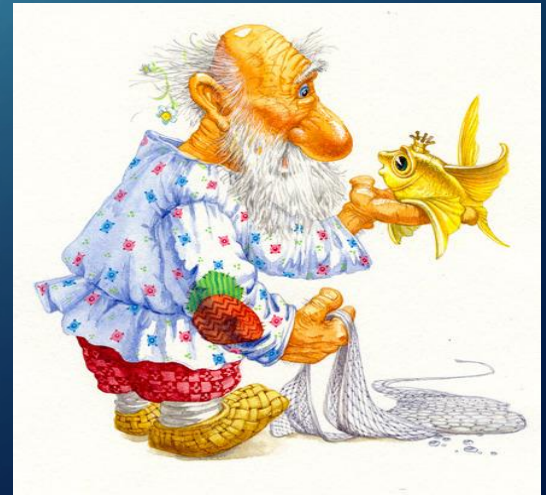
Дитя с безоблачным челом
И удивленным взглядом,
Пусть изменилось все кругом
И мы с тобой не рядом,
Пусть годы разлучили нас,
Прими в подарок мой рассказ.



Хоть легкая витает грусть
В моей волшебной сказке,
Хоть лето кончилось, но пусть
Его не блекнут краски,
Дыханью зла и в этот раз
Не опечалить мой рассказ.

ЗАДАНИЕ

НАЗОВИТЕ СКАЗКУ И ЕЕ АВТОРА ПО ПРЕДСТАВЛЕННЫМ НИЖЕ ИЛЛЮСТРАЦИЯМ



ВЫВОДЫ



- *Менялись столетия, эпохи но вера в чудо, волшебство оставалась;*
- *Многие писатели и поэты обращались к сказочным сюжетам, чаще всего используя при этом фольклор как источник вдохновения;*
- *Сказка необходима каждому человеку для всестороннего развития личности, возможностей воображения и просто для позитивного настроения по жизни.*