

СИМОН УШАКОВ.

**Работу выполнила:
Васильева Полина
Вадимовна
МАОУ «Гимназия N°1»**

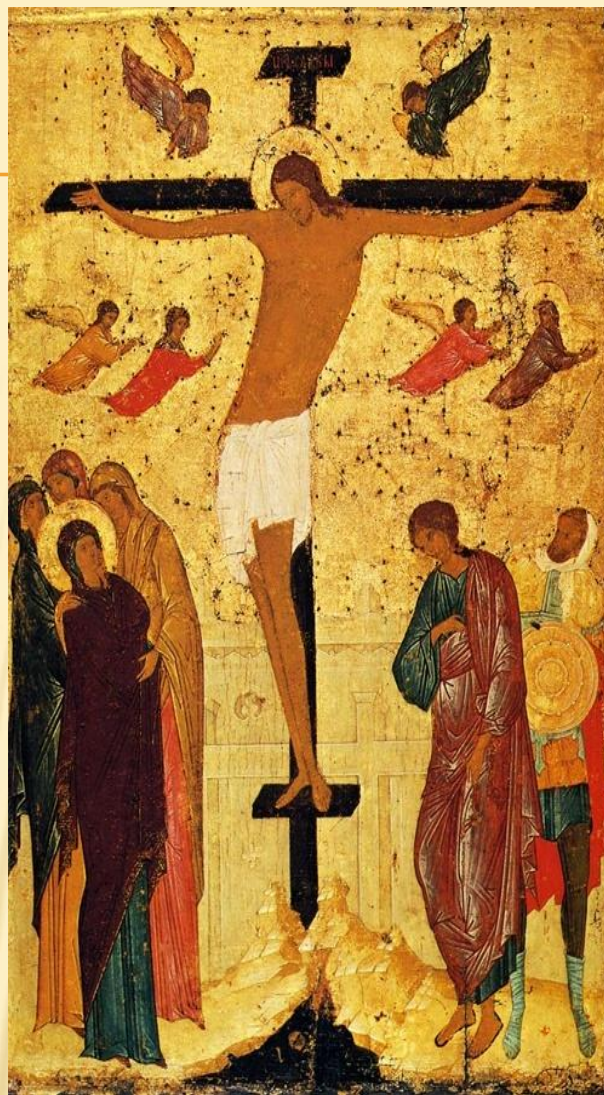
Иконописные
изображения
известны на Руси с X
века. За 11 веков
существования
русская икона
прошла большой
путь развития.
Появились
выдающиеся
иконописцы,
сложились
иконописные школы.



В конце XIV века наступает расцвет древнерусского искусства. Не случайно многие исследователи называют конец XIV века – начало XV века «русским возрождением». Именно тогда в историю иконописи входят имена Феофана Грека, Дионисия, Андрея Рублева.



Феофан Грек.
Христос
Вседержитель 1378
г.



Дионисий
"Распятие" 1500
г.



Андрей Рублёв.
Иконостас
Успенского собора
во Владимире
1408

В XVII веке в русскую икону проникают живописные приемы из Западной Европы.

Как и вся церковная жизнь иконопись все более подчиняется государственным нуждам, становясь подчас средством политической борьбы.

Наиболее преуспели в этом иконописцы «строгановской школы», среди которых самым ярким был Симон Ушаков.

СИМОН УШАКОВ (1626 – 1686 ГГ.)

С 1648
находился в
качестве
художника на
царской службе.
Произведения
Ушакова высоко
ценились его
покровителем
царем
Алексеем
Михайловичем.

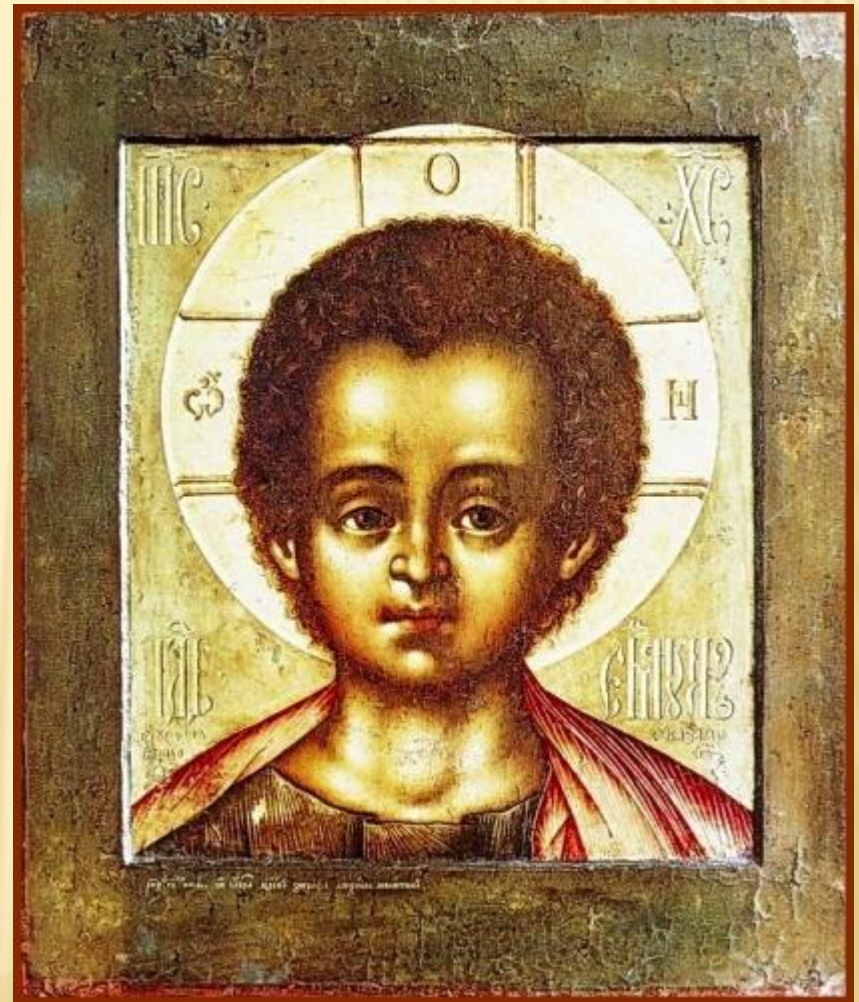


«Древо государства Московского
(Похвала Богоматери Владимирской)»
1670

Ушаков писал
иконы и
фрески для
Кремлевских
соборов,
Оружейной
Грановитой
палат.

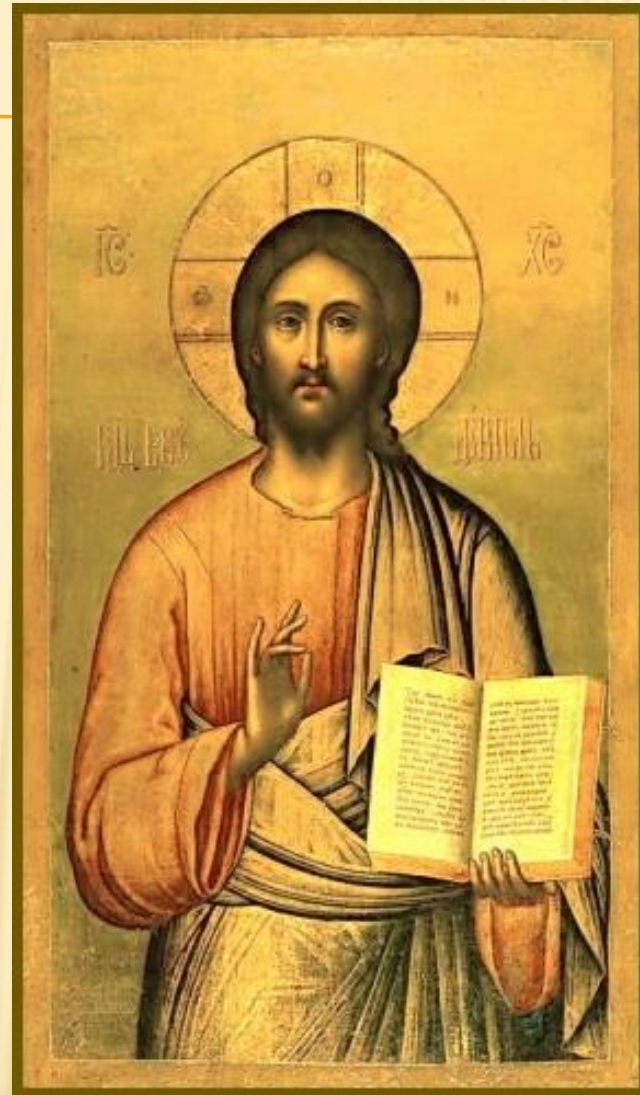


Ему также
принадлежат
многочисленные
парсуны,
выполненные
карты и планы.



**"Христос
Эммануил"**

Характерной чертой творчества Симона Ушакова был пристальный интерес к изображению человеческого лица.



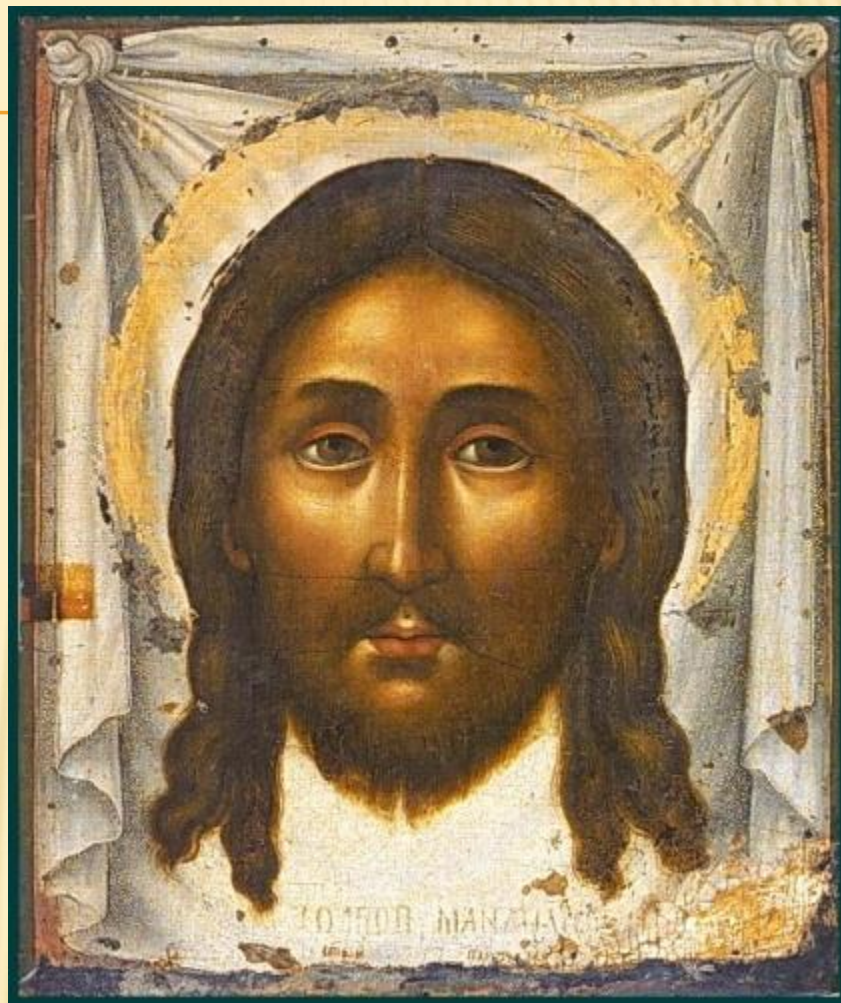
**"Спас Вседержитель",
1668**

В своих теоретических трактатах он утверждал, что изображать Христа, Богоматерь и святых следует такими, какими они были при жизни («яко живы»).



**Богоматерь Владимирская с
избранными святыми", 1660**

Лик Христа изображен в
натуральную
величину,
соразмерным по
своим чертам,
идеально
прекрасным.
Создается образ
идеальной
Божественной
Личности Спасителя,
существующей в
неком подобии
материального мира.



**«Спас
Нерукотворный», 1669**

«ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ», 1671

Одно из типичных произведений Симона Ушакова создана им в период творческой зрелости. В качестве основной композиционной схемы, главным образом в построении центральной группы ангелов, Ушаков использовал знаменитую «Троицу» Андрея Рублева. Но при этом он настолько изменил весь ее дух и смысл, что зритель почувствует скорее разницу между двумя одноименными произведениями, нежели сходство.



Главный пафос «Троицы» Ушакова состоит в создании видимости материального, предметного мира. Ангелы с грузными фигурами и объемно выписанными лицами сидят на массивных резных табуретах. Стол тесно уставлен разнообразной утварью — золотыми и серебряными чашами, высокими стаканами и тарелками, напоминающими реальные изделия русских мастеров XVII века. Дерево с густой листвой вздымается на склоне круглого холма, а архитектурное сооружение имеет вполне конкретные формы и изображено с соблюдением линейной перспективы. Обращаясь к традиционному сюжету и сохраняя композиционную схему, а также старые приемы в передаче складок одежды, художник XVII века в главном переосмысливает изображение. Ставя акцент на бытовых моментах, усиливая материальную трактовку, он тем самым придает иконе светский характер и вместе с тем лишает ее одухотворенности и философского звучания, составляющих сущность произведения Рублева. Это особенно отчетливо сказывается в трактовке лиц, выполненных объемно, с применением светотени, мелкими мазками, лежащими по форме. Светлые с ровным румянцем, одинаково безмятежные, они не заключают в себе напряженной внутренней жизни, лишены поэтической одухотворенности.

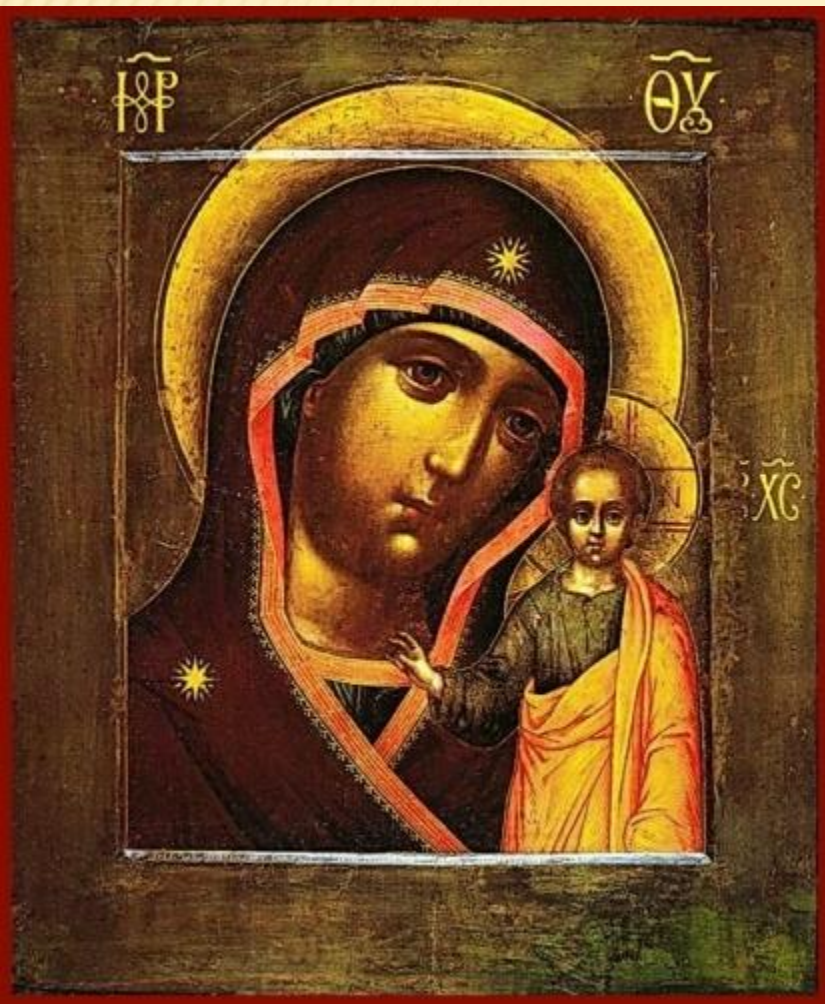
Иконы изображают Тайную Вечерю - последнюю вечернюю трапезу Иисуса Христа с апостолами. Христос подытожил то, чему Он учил, и дал последние наставления Своим ученикам: "Заповедь новую даю вам, да любите друг друга, как Я возлюбил вас, так и вы да любите друг друга...". Он посвятил Своих учеников в таинство причащения, благословив хлеб, Он преломил его и раздал со словами: "ядите: сие есть Тело Мое", взяв чашу с вином, сказал: "сие есть Кровь Моя новаго завета, за многих изливаемая

"ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ" 1685



Именно здесь Он сказал, что один из учеников предаст Его, и что Петр трижды отречется от Него еще сегодня. Ученики недоуменно и испуганно смотрят друг на друга. Предатель указан: Иуда в красных одеждах наклонился, протягивая руку к столу. Интересно, что Иуда повторяет позу Иоанна - любимого ученика Иисуса, склонившегося к Учителю. Внешне, за одинаковыми движениями и позами невозможно различить преданность и предательство, лицо Иуды не показано отталкивающим, либо неприятным, оно не отличается от лиц других апостолов.

ИКОНЫ.



**"Богоматерь Казанская",
1658**



**"Богоматерь Донская",
1668**



**«Богоматерь Елеуса Киккская»
,1668**



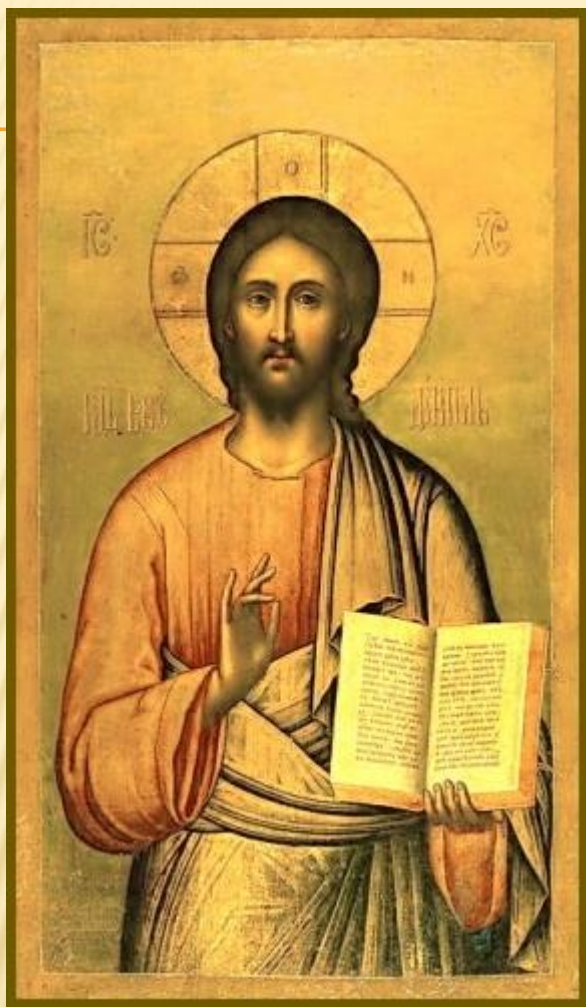
**"Богоматерь
Новоникитская"**



**"Троица
Живоначальная"**



**"Троица",
1677**



**"Спас Вседержитель",
1668**



**"Спас Вседержитель на престоле",
1672**

Спасибо за внимание!