

Приобщение детей к пейзажной живописи

*«Дитя мыслит
формами, красками,
звуками,
ощущениями
вообще».*

К.Д. Ушинский



При знакомстве детей средней группы с пейзажной живописью надо опираться на опыт непосредственного восприятия детьми природы соответственно ее сезонам.



В старшей группе-формировать у детей целостное представление о произведении, в котором средства выражения - цвет, линия, пятно, объем, пространство и т.п



Цель:

- развивать творческое воображение
- формировать эстетического отношения к живописи
- знакомить детей с творчеством русских художников.

Задачи:

- Научить правильно рассматривать и анализировать содержание картины, описывать колорит, называть цвета, используемые в работе мастеров, закреплять понятие «репродукция» и «картина», формировать эстетическое восприятие , эстетическое отношение к произведениям искусства.
- Пополнить литературный багаж детей стихотворениями, развивать умение чувствовать красоту и выразительность языка произведения , чуткости поэтического слова.
- Развивать формы монологической и диалогической речи, учить правильно произносить художественные термины, давать развернутый анализ картине, учить сравнивать и выражать свои эмоции от увиденного.

Этапы работы:

- Проанализировать психологическую, методическую и историческую литературу по данной теме.
- Разработать перспективный план работы с детьми
- Подбор материала для работы с детьми (Составление конспектов занятий, подбор стихов, музыки, репродукций по теме)
- Разработка материалов для родителей и воспитателей (Составление консультаций, папок-передвижок, советов)
- Проведение занятий, игр
- Создание выставок детских работ, проведение конкурсов для детей и родителей

Модель реализации



Механизм реализации

- Подбор материала для работы с детьми на тему «Пейзажи в творчестве русских художников». (Стихи, репродукции, музыка, конспекты, консультации и др.)
- Работа с детьми. Разучивание стихов о природе, опираясь на пейзажи (Осень, Зима, Весна)
- Работа с родителями. Консультация «Живопись и дети». Советы для родителей «Задачи художественно-творческого развития детей старшего возраста»(стенд).
- Занятие «Природа и живопись. Пейзаж в творчестве русских художников» Осенние, весенние пейзажи
- Выставки детских рисунков «Летние,осенние и зимние пейзажи»
- Создание библиотеки «Русские художники»
- Открытое занятие «Природа и живопись. Пейзаж в творчестве русских художников.Зима»
- Коллективная работа «Зимний пейзаж»
- Дидактическая игра «Опиши картину»
- Дидактическая игра «Шедевры Третьяковской галереи»
- Создание книги «Пейзажи руками детей»
- Создание календарей

Разучивание стихов о природе



Работа с родителями

Зачем детям рисовать?

Занятие рисованием, если у ребёнка нет таланта, это пустая трата времени? Или даже если ребёнок не станет художником, рисование принесёт ему большую пользу?

В школах Древнего Египта рисование считалось необходимым предметом. Это был путь овладения грамотой, ведь сам характер иероглифического письма требовал умения изображать людей и предметы. Казалось бы, современная кириллица или латиница не связаны с художественными навыками, но и сейчас многие педагоги убеждены, что рисование должно предшествовать письму. Замечено: дети, которые много рисуют, быстрее и легче обучаются письму, потому что рисунок хорошо укрепляет руку.

В Древней Греции тоже чтити рисование и обучали ему детей раньше, чем всем другим навыкам. С точки зрения западных художников-философов, мир гармоничен и упорядочен, его закономерности можно выразить и в строгих линиях, и в математических формулах. Считалось, что, рисуя, дети постигают и красоту мира, и его законы, проходят из геометрии и развивают пространственное мышление.

Художники эпохи Возрождения связывали рисование с умственной деятельностью. Микеланджело говорил: «Рисуют головой, а не руками». Великий итальянец подчёркивал, как важно для художника обладать развитым воображением, точной наблюдательностью, хорошей памятью. Но, овладевая, существует и обратная связь.

Современные психологи утверждают, что выполняя тонкую работу, можно развивать мозг. К тому же у ребёнка, который много рисует, совершенствуются образное мышление и память, воспитывается вкус.

Рисуя, ребёнок раскрепощается, выражает то, что присуще только ему, то есть развивает свою индивидуальность, становится творческой личностью.



Советы родителям.

- Сходите вместе с ребёнком в магазин, выберите карандаши, бумагу, краски.
- Не покупайте больших наборов красок, ребёнок сам научится получать разные оттенки, смешивая цвета.
- Вместо мольберта можно взять небольшую доску.
- Дома помогите ребёнку всё расставить, прикрепите бумагу к импровизированному мольберту...и малыш вступит в мир творчества. Он может рисовать то, что ему нравится, что неожиданно вспомнит. А может дать простор своей фантазии, придумывать фантастических героев, их приключения. Лучше, если он будет рисовать самостоятельно, а не срисовывать – творчество развивается, увлекает. Если ваш ребёнок очень стеснителен, предложите ему порисовать акварельными красками широкой кистью на большом листе бумаги. Пусть он поиграет сочетанием цвета, поэкспериментирует, попробует создать необычные оттенки. Это поможет ему приобрести чувство раскованности и свободы.
- Детям полезно заниматься рисованием в группе – они могут сравнивать свои рисунки с чужими, замечать интересные детали. В дальнейшем это приучит их интересоваться творчеством больших художников, приближит к искусству.
- Если ребёнок слишком подвижный, купите ему карандаши, краски, кисти. Может быть сначала непоседа утомится всего лишь на несколько минут, но желание закончить своё произведение скорее всего пересидит, и он вернётся к рисунку. Рисование приучает к собранности, усидчивости, трудолюбию.

Изображая окружающий мир, ребёнок всегда передаёт своё отношение к нему, то чувства, которые владеют им в настоящий момент. Это ценно само по себе, а кроме того, позволяет родителям проникнуть во внутренний мир ребёнка и, если требуется, помочь своему малышу.

Психологи считают: если в работах ребёнка в какой-то период стали преобладать чёрные, мрачные и серые цвета, надо обратить внимание на его здоровье и внутреннее состояние. Велика вероятность, что он переживает душевный кризис или неважно чувствует себя. Если ребёнок огорчён или подавлен, он может выразить своё настроение на бумаге, а потом подчеркнуть или даже порвать рисунок.

По мнению психологов, это нормальная реакция. То, что угнетало ребёнка, вылилось на бумагу и, уничтожив свой рисунок, он освобождается от негативных эмоций.

Психологи советуют иногда продолжать такие действия сознательно: предложить расстроенному ребёнку изобразить на бумаге всё, что ему не нравится, а потом порвать рисунок на мелкие кусочки и выбросить. А после этого попросите его нарисовать что-нибудь радостное.

Со временем ребёнок, увлечённый рисованием, наверняка захочет увидеть картины настоящих художников. Проведите его в музей, но учтите: экскурсия должна быть недолгой – не больше 40 минут.

Лучше посмотреть меньше картин, но как следует: обратить внимание ребёнка на интересные детали, рассказать ему о картине или о художнике. Как только заметите, что ребёнок устал, дайте ему возможность отдохнуть. Усталость опасна, она может убить интерес. А ваша задача – сделать интерес к искусству естественной потребностью ребёнка.



Выставки детских рисунков



Создание библиотеки «Русские художники»



Открытое занятие «Природа и живопись. Пейзаж в творчестве русских художников. Зима»



Дидактическая игра «Опиши картину»



Создание календарей



Спасибо за внимание!

