

**«Роль
театрализованной
деятельности в
развитии связной
диалогической и
монологической
речи
дошкольников»**

**Воспитатели: Массалитина
Т.С.**

Горелова Е.А.

Актуальность проблемы:

Театрализованная деятельность имеет огромное значение для развития творческих способностей дошкольников, она позволяет решать вопросы развития личности, активизирует словарь, развивает монологическую и диалогическую речь ребенка, способствует умению организовывать общение со сверстниками, умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника.

Роль театрализованной деятельности

Театрализованная деятельность — один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется. Пересказ сказки способствует развитию связной речи детей. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре, можно использовать в повседневной жизни.

ЦЕЛЬ:

*Повысить компетентность педагогов,
как театральная игровая деятельность
помогает развитию речи детей.*

ЗАДАЧИ:

- 1. Привлечь внимание педагогов к проблеме развития речи детей посредством театрализованной деятельности.*
- 2. Систематизировать знания педагогов в особенностях и условиях развития речи детей.*
- 3. Активизировать деятельность педагогов в направлении речевого развития ребёнка через театрализованную деятельность.*

Основные направления речевой работы в театральной деятельности:

- Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
- Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения.
- Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Театрализованную игру исследователь Л.В.Артёмова делит на две группы:

**режиссерские и игры –
драматизации.**

В играх-драматизациях ребенок, взяв на себя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
 - игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.



В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер" управляет "артистами"

Ребёнок «озвучивая» героев и комментируя сюжет, использует разные средства вербальной выразительности.

Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете

или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду.



Речь ребенка и различные виды театра

ПАЛЬЧИКОВЫЙ
ТЕАТР
(тонус коры
головного мозга)

ТЕАТР КАРТИНОК
И ФЛАНЕЛЕГРАФ
(эстетическое
воспитание)

НАСТОЛЬНЫЙ
ТЕАТР
(координация
движения рук и глаз)

БИ-БА-БО
(развивает
абстрактное
мышление)

Пальчиковый театр:

- Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- формирует пространственные представления;
- развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений; повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.
- Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития



Вязаный театр:

- Развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;
- Формирует творческие способности, артистизм;
- Обогащает пассивный и активный словарь.



Театр ТОПОТУШКИ

(тамтамарески)

- Помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие;
- Знакомит с народным творчеством;
- Обучает навыкам общения, игры, счета.



Стендовый

театр:

- Развивает творческие способности;
- Содействует эстетическому воспитанию;
- Развивает ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.
- Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.

Театр картинок на фланелеграфе



Театр на перчатке (Би-ба-бо):

- Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
- Помогает справиться с переживаниями, страхами;
- Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.
- Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя(свою руку) с куклой.
- Развивает абстрактное мышление



Костюмированный театр:

- способствует активизации разных сторон речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи.
- способствует реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощению и повышению личной самооценки.



ВЫВОД:

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.