

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФИО СТУДЕНТА
Группа
Научный руководитель



Проблема исследования

Недостаточно изучена специфика воспитательных возможностей театрального искусства для подростков, не выявлены условия и способы активизации влияния на развитие их творческих способностей.

Объект исследования - театральное самодеятельное творчество подростков в учреждениях дополнительного образования

Предмет исследования - процесс развития творческих способностей подростков средствами театрального искусства в условиях учреждения дополнительного образования.

Цель исследования - рассмотреть специфику развития творческих способностей подростков средствами театрального искусства в условиях учреждения дополнительного образования и разработать соответствующую программу.

Гипотеза исследования - развитие творческих способностей подростков средствами театрального искусства в условиях учреждения дополнительного образования будет наиболее эффективно, если будет разработана и реализована программа развития творческих способностей детей с учетом их интересов, возрастных особенностей и специфики работы учреждений дополнительного образования.

Задачи исследования

- 1. Изучить специфику развития творческих способностей личности.
- 2. Изучить психолого-педагогическую характеристику подросткового возраста.
- 3. Выявить роль театрального искусства в развитии творческих способностей подростков в условиях учреждений дополнительного образования.
- 4. Проанализировать инновационный опыт развития творческих способностей подростков средствами театрального искусства в условиях учреждения дополнительного образования.
- 5. Разработать программу развития творческих способностей подростков средствами театрального искусства в условиях учреждения дополнительного образования.

Теоретической базой исследования

Являются философские психологические, педагогические теории об особенностях формирования личности подростка, о роли театрального искусства в развитии его творческих способностей, о влиянии коллектива как фактора усиливающего осознание собственного «я», а также о возможностях самосовершенствования творческой личности. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста изучены и проанализированы В.А. Авериным, В.В. Зеньковским, В.М. Козловским, И. С. Кон, Р.С. Немовым, В.А. Сухомлинским, Н.Е. Щурковой. Психолого-педагогические закономерности развития личности раскрыты учёными: Л. С. Выготским, А. Н. Леонтьевым, С. Л. Рубинштейном. Специфика развития творческих способностей, творческого мышления были изучены Е. Г. Алиевой, И. А. Бесковой, Д. Б. Богоявленской, Э. Бонн. Наиболее значимые подходы к воспитанию подростков в условиях учреждений дополнительного образования разработаны В. А. Березиной, А. К. Брудновым, И. А. Вербой, Е. Е. Евладовой. Современные теории личности подростков, их творческого развития, мышления, социализации в процессе театральной деятельности исследованы П. Е. Ершовой, Ю. И. Рубиной, Г. Д. Стануэ.

Теоретическая значимость исследования состоит:

- в раскрытии понятий «творчество», «творческие способности», «мышление», «воображение»;
- в выделении психолого-педагогических особенностей подросткового возраста;
- в определении роли театрального искусства в развитии творческих способностей подростков в учреждениях дополнительного образования.

Практическая значимость:

- на основе анализа инновационного опыта развития творческих способностей подростков средствами театрального искусства в условиях учреждений дополнительного образования на региональном уровне - выявлены проблемы в данном направлении;
- разработана программа развития творческих способностей подростков средствами театрального искусства в условиях учреждения дополнительного образования.

Специфика развития творческих способностей личности

Под творческими способностями подразумеваются такие способности, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений (Б. М. Теплов, Р. С. Немов, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Лук, Я. А. Пономарёв).

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н.Лук, опираясь на биографии выдающихся учёных, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
- 8.Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста

Подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, когда в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Основные характеристики подросткового возраста:

- развитие теоретического рефлексивного мышления;
- высокий потенциал развития способности к переносу опыта;
- формирование умения действовать в соответствии с поставленной целью;
- стремление к самостоятельности;
- интимно - личностное общение;
- формирование у подростка своеобразного чувства взрослости;
- бурный рост и физиологическая перестройка организма;
- Непримируемость к злу, эмоциональное неприятие его, с одной стороны, сочетается с неумением разобраться в сложных явлениях жизни - с другой;
- выражено противоречие между богатством желаний и ограниченностью сил;

Главная новая черта, появляющаяся в психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста, - это более высокий уровень самосознания, потребность осознать себя как личность. Л.С. Выгодский считает, что «формирование самосознания составляет главный итог переходного возраста».

Роль театрального искусства в развитии творческих способностей подростков в учреждениях дополнительного образования

Театральное искусство позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (монолог и диалог);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Основными возможностями театрального искусства для подростков являются:

- помощь ребятам в процессе самопознания и саморазвития максимально раскрыть их творческие возможности;
- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности

Главное театр раскрывает духовный и творческий потенциал подростка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Проект программы развития творческих способностей подростков средствами театрального искусства в условиях театра-студии «Суббота».

Задачи программы:

формирование у подростков представления о театральной деятельности;
формирование представления об общепринятых нормах культуры общения и правилах поведения;
развитие у подростков аналитических и творческих способностей, логического и образного мышления, навыков устной речи, мышечной свободы и пластики движения, а также памяти, внимания, воображения, умение построения отношений в коллективе;
формирование эмоционально-ценностной сферы личности;
развитие умения самостоятельно находить оптимальные способы общения и успешно реализовывать их в практической жизни;
воспитание интереса к внутреннему миру человека, уважения и терпимости к индивидуальным особенностям личности, ее потребностям и интересам;
приобщение подростков к общечеловеческим ценностям и идеалам, формирование у них собственных ценностных ориентации;
воспитание гуманистической направленности личности, формирование таких мировоззренческих качеств, как чуткость, отзывчивость, деликатность, искренность, доброжелательность, вежливость и др.

Тематическое планирование I блок «Я могу всё»

Темы занятий	Формы, методы.	Кол-во часов
1	2	3
1. «Как я сам к себе отношусь» - урок самопознания	- игры « Кто я? (самопрезентация) - создание автопортрета «Посмотрите это я»	2
2. «Какой ты» — формы, методы, приемы самопознания, самооценки	- лекция, - тренинги: «Какой я», «Маски шоу», - анкетирование, тестирование, - самоанализ	4
3. «Твое физическое «я» — анализ привычек и личностных качеств	- анкетирование, тестирование, - самоанализ, - игры: «Силачи», «Угадай-ка»,	2
4. «Поиск себя» - нераскрытые возможности	- мини - шоу (творческая работа группы)	4

II блок «Друзья со мной»

Темы занятий	Формы, методы	Кол-во часов
1	2	3
1. «Я» глазами группы	- игры; «Говори мне обо мне», «Кто я?», - анкетирование	1
2. «Мы говорим на разных языках» — основные стили общения	- лекция, - беседа, - тестирование: «Ваш стиль общения», «Какой вы собеседник», - упражнение «Разговор и пространство общения»	3
3. «Настройка на другого» психологические проблемы общения	- мозговой штурм, - упражнения: «Обратная связь», «Пристройка дыханием», «Слепое слушание» - беседа,	2

4. «Разговор взглядов» невербальные средства общения	- упражнения на развитие мимических движений, - мини - конкурсы по определению и передаче эмоционального состояния людей («Немой театр»), - этюды на развитие выразительности жеста: «Отдай!», «Уходи», «Я сама», - упражнение «Общение без слов»	2 2 3
5. «Конфликт!?» способы выхода из конфликтных ситуаций	- круглый стол, - решение задач, - упражнения. «Настойчивость — сопротивление», «Поссорились — помирились»	1 1 2
9. «Мы вместе» заключительное занятие	- организация и работа написание краткого сценария и его постановка	4

Общая цель программы была определена как создание условий для творческой деятельности, в рамках которой осуществляется: осознание потребности в творчестве, развитие творческого потенциала, становление самосознания и механизмов саморегуляции подростка, профессиональное и личностное самоопределение.

Результаты развития творческого потенциала подростков после частичного внедрения программы

	Имя подростка	Общепринятые нормы культуры общения и правила поведения развитие		логическое и образное мышление		приобщение подростков к общечеловеческим ценностям и идеалам		навыков устной речи, мышечной свободы и пластики движения		умение построения отношений в коллективе		воспитание интереса к внутреннему миру человека, уважения и терпимости к индивидуальным особенностям личности, ее потребностям и интересам		формирование собственных ценностных ориентации		память, внимание, воображение	
		До начала занятий	Через 4 месяца	До начала занятий	Через 4 месяца	До начала занятий	Через 4 месяца	До начала занятий	Через 4 месяца	До начала занятий	Через 4 месяца	До начала занятий	Через 4 месяца	До начала занятий	Через 4 месяца	До начала занятий	Через 4 месяца
1	Петрова Ирина	2	4	3	4	3	4	4	5	4	5	3	5	4	5	4	4
2	Суляев Андрей	3	5	4	5	2	4	3	4	4	5	3	4	4	5	4	5
3	Симонов Коля	4	5	4	5	3	4	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5
4	Язева Кристина	3	4	3	5	3	4	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5
5	Соловьева Оля	3	5	3	4	3	4	3	4	3	4	4	5	4	5	4	5
6	Семенов Ваня	4	4	4	5	3	4	3	4	3	4	4	5	4	5	4	5
7	Анищенко Женя	4	5	4	5	3	4	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5
8	Бурова Лиза	4	5	4	5	3	4	3	4	4	5	3	4	4	5	4	5
9	Лебедева Оля	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	3	4	4	5	4	5
10	Зуенок Анна	3	4	4	5	4	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5
11	Пашенко Дима	4	4	3	5	3	4	3	4	3	4	4	5	4	5	4	5
12	Мухамедзянова Лия	4	5	4	5	3	4	3	5	3	4	4	4	4	4	4	5
13	Орт Артем	4	5	4	5	3	4	3	4	3	4	4	5	4	5	4	5
14	Меньшикова Инга	4	5	4	5	3	4	3	4	3	4	4	5	4	5	4	5

Анализируя, результат развития творческого потенциала подростков мы видим существенные изменения в сторону подъема. Суммируя результаты наблюдений можно сделать вывод, что при полном внедрении данной программы результат окажет положительное действие на развитие у участников студии «Суббота», творческого потенциала средствами театрального искусства.

Из проведенного тестирования с целью определения уровня развития творческих способностей подростков, мы выяснили, что более активное развитие творческого потенциала подростков города происходит довольно активно. Из анализа проведенного опроса и наблюдения мы выяснили, что компонентами развития творческого потенциала опрошенных подростков являются следующие способности: способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые; богатое воображение и достаточно ярко выраженные качества мышления, которые формируют креативность, достаточно активно развита фантазия, оригинальность мышления, художественный вкус, гуманистическая направленность личности, присутствие таких мировоззренческих качеств, как чуткость, отзывчивость, деликатность, искренность, доброжелательность, вежливость.

Также результат наблюдения показал, что довольно слабо развиты следующие качества: представления о театральной деятельности; представления об общепринятых нормах культуры общения и правилах поведения развитие у подростков аналитических и творческих способностей, логического и образного мышления, навыков устной речи, мышечной свободы и пластики движения, а также памяти, внимания, воображения, умение построения отношений в коллективе; воспитание интереса к внутреннему миру человека, уважения и терпимости к индивидуальным особенностям личности, ее потребностям и интересам; приобщение подростков к общечеловеческим ценностям и идеалам, формирование у них собственных ценностных ориентации;



ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ