

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение Центр развития ребенка детский сад № 94*

**Творческая, исследовательская и экспериментальная
деятельность с детьми дошкольного возраста:**

«Я - волшебник»

**(изобразительная деятельность с использованием
доступных бросовых и художественно-изобразительных
материалов)**

Руководитель исследовательской работы:

**Жеребецкая Татьяна Николаевна, воспитатель высшей
квалификационной категории**

г. Калининград

2015 год

УЧАСТНИКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ:



- ▣ Кузнецова Виола
- ▣ Питенко Настя
- ▣ Стадухин Ярослав
- ▣ Бессонов Егор
- ▣ Изюмов Архип
- ▣ Соколов Вадим
- ▣ Виноградов Стас
- ▣ Козяк Женя

ЦЕЛЬ:

- Приобщение детей к изобразительному искусству и развитие детского художественного творчества.

ЗАДАЧИ:

- ✓ формировать эмоциональные и эстетические ориентации;
- ✓ способствовать становлению позиции художника-творца, поддерживать проявление самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизировать творческие проявления детей;
- ✓ совершенствовать изобразительно-выразительные умения дошкольников.

ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ТЕМЫ:

«Важен процесс, а не результат!»

Это значит, что мы можем исследовать любые художественные материалы и экспериментировать с ними сколько нашей душе угодно. Не нужно что-то повторять за взрослыми или пытаться соорудить то же, что смастерил ваш друг. Нет правильных или неправильных способов воплощения творческих идей. Мы испытываем удивительные ощущения, наблюдая, какие интересные превращения происходят с краской! Мы наслаждаемся процессом. В этом состоит основная идея художественного творчества!!!

РИСОВАНИЕ МАСЛОМ



Материалы:

- ✓Высокосортная бумага разных цветов;
- ✓Ватные палочки или и/или кисточки;
- ✓Детское масло в неглубокой емкости;
- ✓Застеленный газетами стол.



Творческое задание: «Обмакните ватную палочку/кисточку в детское масло. Теперь рисуйте по бумаге ватной палочкой или кисточкой. После того как масло впитается, поднимите лист бумаги к свету и полюбуйте на прозрачный рисунок.»

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ:

«Что произойдет, если на рисунке, выполненном маслом нарисовать акварельными красками? Масло будет препятствовать впитыванию краски?»



ВЫВОД:

При работе с акварелью масло препятствует окрашиванию бумаги там, где проведены линии. Глядя на просвет лампы или окна, получаются необыкновенные и непредсказуемые рисунки.



САХАРНЫЙ РИСУНОК

Материалы:

- Акварель;
- Сахар-песок;
- Бумага;
- Кисти;
- Вода.

«Нанесите кистью воду на всю поверхность плотной бумаги. Рисуйте акварелью на влажной бумаге. На невысохшую краску насыпьте сахарный песок и оставьте до полного высыхания.»

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ:

«Что произойдет, если на влажный рисунок насыпать сахарного песка?»



ВЫВОД:



Рисунок получается блестящим, искристым.
Результат непредсказуем и неповторим.

КЛЕЕВОЙ РИСУНОК

«Выдавите из тюбика клей на лист бумаги, изобразив при этом любой рисунок. Посыпьте рисунок манной крупой (опилками, семенами от яблок). Стряхните излишки посыпки. Дайте произведению полностью высохнуть.»

Материалы:

- ❖ Белый клей в бутылке или тюбике;
- ❖ Манная крупа;
- ❖ Посыпка – семена, опилки;
- ❖ Плотные листы бумаги.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ:

«Как вы считаете, что произойдет с посыпкой, которая попала на клеевой участок бумаги?»





ВЫВОД :

Необыкновенное волшебство: рисунок как - будто оживает. Посыпка полностью приклеивается и рисунок становится объемным.



РИСУНОК НА МОКРОЙ БУМАГЕ

Материалы:

- Плотная бумага;
- Кисти;
- Вода;
- Акварельные краски;
- Каменная или столовая соль.



Творческое задание:

«Нанесите кистью воду на всю поверхность плотной бумаги. Рисуйте акварелью на влажной бумаге. Затем необходимо посыпать рисунок солью. После полного высыхания излишки соли можно стряхнуть».

Вывод: соль создает удивительный эффект. Краски смешиваются, меняя свой цвет, а соль придает объем.