



Проект "В мире музыки, ритмики и"

# Актуальность

Дошкольное детство – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в этом возрастном периоде закладываются основы здоровья, правильного физического развития, происходит становление творческих и двигательных способностей, формируется художественный вкус, воспитываются личностные и, морально-волевые и поведенческие качества.

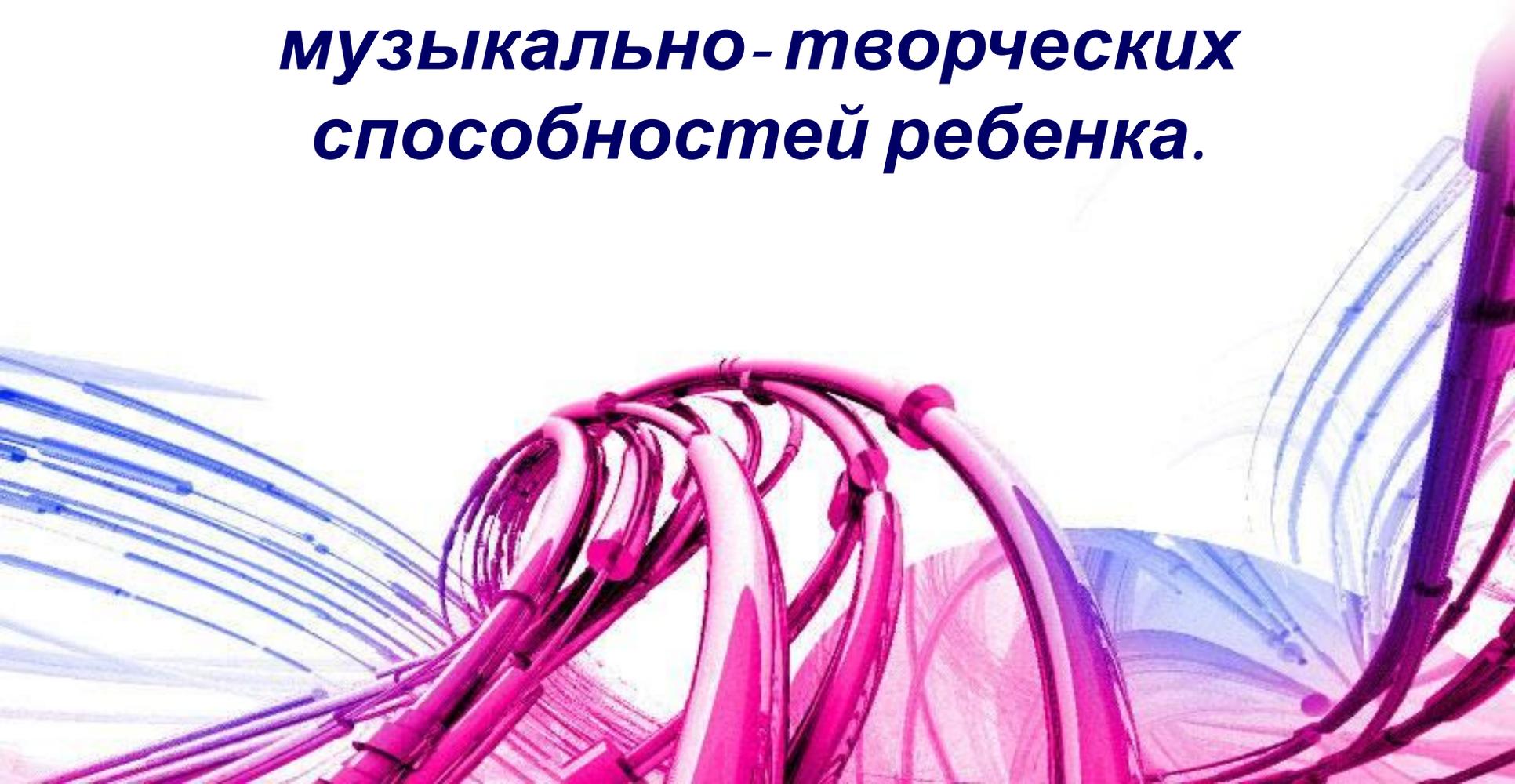
Исследования педагогов, психологов, музыкальных деятелей показали, что именно музыкально-ритмические движения способствуют всестороннему музыкальному развитию детей дошкольного возраста. Жак – Далькроз считал, что музыкально – ритмическое воспитание оказывает огромное влияние на развитие воли, характера и интеллекта человека. Единство музыки и движений активно проповедовала Асейдора Дункан - знаменитая американская танцовщица, она считала, что занятия ритмикой должны учить детей непосредственности, искренности, грациозности и непринужденности.

Однако анализ многочисленных литературных источников свидетельствуют, что в нашей стране существует очень мало методических разработок, пособий, программ, предназначенных для занятий ритмикой с детьми дошкольного возраста (методические пособия О. Савинковой и Т. Поляковой, Т. Бырченко. и Т.Франсис, программа Т. Тарасовой, Т. Нестеренко, Т. Рубан и др.). В большинстве работ ритмика рассматривается в комплексе с другими видами музыкальной деятельности (Г. Праслова. О. Радынова и др.) и основная ее задача сводится к воспитанию ритмического чувства. Между тем ритмика – это дисциплина, которая может развивать почти все музыкальные способности ребенка дошкольного возраста.

Этой проблеме – проблеме развития музыкальных способностей старших дошкольников в процессе занятий ритмикой и посвящен данный проект.

# Цель проекта:

*Развитие ритмо - пластических,  
музыкально - творческих  
способностей ребенка.*



# **Задачи проекта:**

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, прицептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- способствовать развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

# Участники проекта:



# Ожидаемые результаты:

- У детей будет сформировано пластическо - пространственная ориентация и чувство ритма.
  - В процессе работы будет укреплен организм ребенка, разовьются музыкальный слух, музыкальная память, внимание.
- Национальные пляски, инсценировки, построенные на лучших образцах народной, русской, классической и современной музыки сформируют нравственный облик детей, разовьют музыкальный и художественный вкус.
  - Сформируется свободное владение своим телом.

# Реализация проекта:



# Этапы проекта:

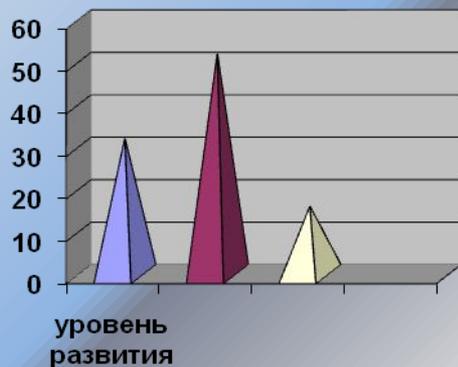
- **Подготовительный этап.**
- **Деятельностный этап.**
- **Заключительный этап.**





- В ходе реализации проекта у детей развилась пластичность, движения стали ритмичными, а так же осуществлялась связь со всеми элементами музыкальной речи.
- Ритмопластические упражнения способствовали укреплению здоровья детей, координации тела, развитию мышления, внимания, памяти, эмоционально-волевой сферы, положительных качеств личности.
- Дети могут самостоятельно, выразительно и пластично двигаться под музыку, импровизировать на заданные темы, координировать движения с речью.
- В ходе работы у детей развились психологические способности, которые пересекаются в психологическом плане с усвоением ребенком речевых эталонов, что помогло выявить, что каждый ребенок обладает индивидуальной, присущей только ему ритмической группой.
- Мониторинг реализации проекта показал, что 16 % перешло из низкого уровня в средний, а 44% детей перешло из среднего уровня в **высокий.**

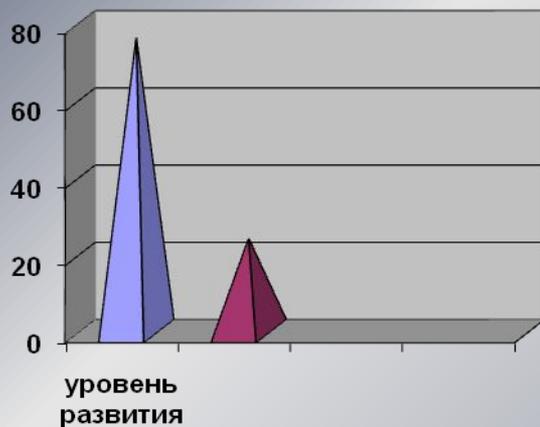
# МОНИТОРИНГ



■ низкий  
■ средний  
■ высокий

Сентябрь **2012** год

Высокий уровень - **32%**  
Средний уровень - **52%**  
Низкий уровень - **16%**



■ низкий  
■ средний  
■ высокий

Май **2013** год

Высокий уровень - **76%**  
Средний уровень - **24%**  
Низкий уровень - **0%**

# Литература, использованная при работе над проектом:

1. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду (Вокально –двигательные разминки. музыкальные игры. Танцевальные движения. Слушание фрагментов опер и балетов. Музыкальные аутотренинги). М.: ВАКО, 2006.
2. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика – Синтез, 2005.
3. Зарецкая Н. В. Танцы в детском саду».
4. Мы танцуем и поем. Выпуск 3 (сборник музыкальных игр и песен). М.: Музыка, 1987.
5. Музыкальное воспитание дошкольников: новые программы и технологии. Н. В. Корчаловская. Музыкальный руководитель. 5/2007.
6. Новый проект: танцы народов мира. Г. Портнов, Т. Коренева. Музыкальный руководитель. 5/2007.
7. Программа и рекомендации для занятий с детьми 2 – 7 лет. М.: Мозаика – Синтез, 2006.