

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №5 «Золотая рыбка»  
г. Богородска Нижегородской области

# Знакомство с промыслами Нижегородского края через оформление выставки «Бабушкин дворик»



Выполнила: педагог высшей  
квалификационной категории

Иголина О.Н.

**«САМЫМ ВЫСОКИМ ВИДОМ ИСКУССТВА, САМЫМ ТАЛАНТЛИВЫМ, САМЫМ ГЕНИАЛЬНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО, ТО ЕСТЬ ТО, ЧТО ЗАПЕЧАТЛЕНО НАРОДОМ, СОХРАНЕНО, ЧТО НАРОД ПРОНЕС ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЯ». М.И. КАЛИНИН**

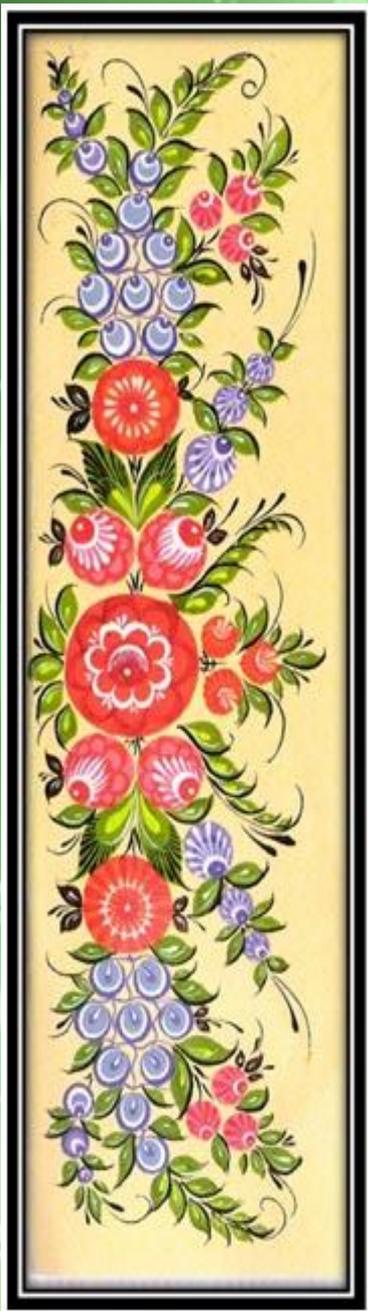
**Цель:** Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам народного декоративно-прикладного искусства Нижегородского края.

**Задачи:**

- \*Расширять образные представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве Нижегородского края.
- \*Формировать умения различать стили наиболее известных видов Нижегородской декоративной живописи: хохломской и городецкой (понимание детьми характерных особенностей; их сходства и различия; названия основных элементов и др.).
- \*Развивать творчество, фантазию, любознательность, наблюдательность и воображение.
- \*Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастеров русского народа; чувство любви к родному краю.

# Городецкая роспись

Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах чистой и светлой речки Узоры, в селениях Косково, Карцево, Репино, Боярское и др. В XVIII в. здесь возникает центр производства прядельных донец и игрушек. Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.



Яркая по цвету, Городецкая роспись служила для украшения жилища (ставни, двери, ворота) и предметов быта (донца прялок, мебель, игрушки). Окруженные цветочными узорами фигуры коней, петухов, фантастических зверей и птиц и др., выполнялись широким, свободным мазком с графической обводкой изображений белыми и черными линиями





В росписи значительное место занимает орнамент. Орнамент — это живописное или графическое украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов. Основные элементы Городецкой росписи — это круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.



# ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ФИГУР

1. Рисование образа на фанере
2. Закрашивание основы (фона)
3. Рисование и прорисовка орнамента
4. Вырезание фигур лобзиком, установка на подставку
5. Закрашивание фона обратной стороны фигуры
6. Рисование и прорисовка орнамента обратной стороны фигуры
7. Покрытие фигуры лаком с двух сторон
8. Добавление необходимых декоративных элементов

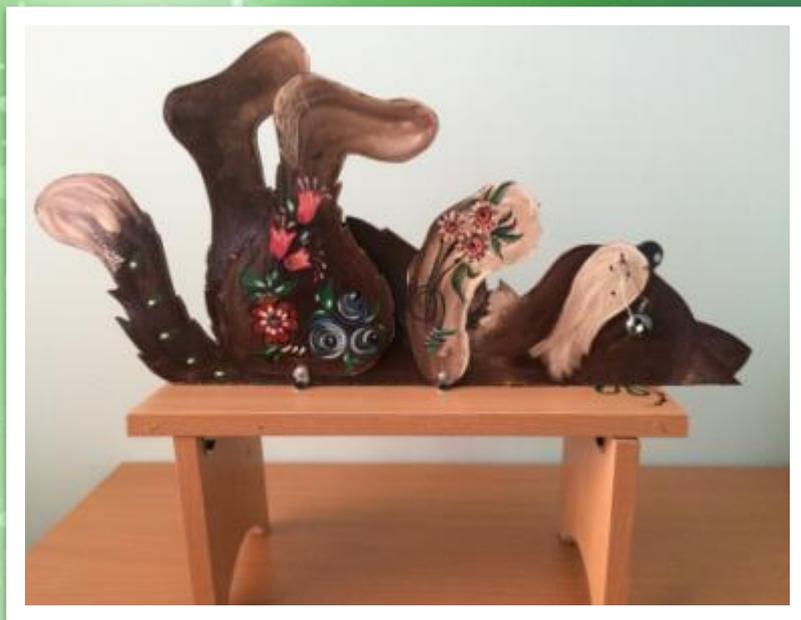


## Свинка Милашка



# Конь Малыш





Кот Василий



# Кот Барсик



# Хохломская роспись

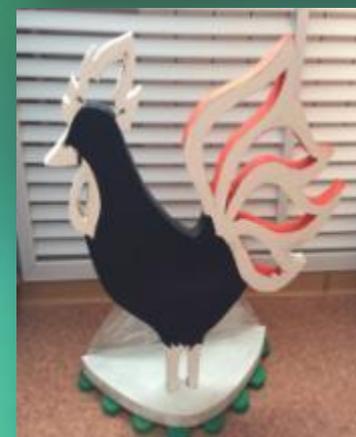
Предполагают, что хохломская роспись возникла в XVII веке на левом берегу Волги, в деревнях Хохлома (откуда и появилось название росписи), Большие и Малые Бездели, Мокушино, Шабаши, Глибино, Хрящи. В настоящее время родиной хохломы считается поселок Ковернино в Нижегородской области.



Хохломская роспись представляет собой растительный орнамент, составленный из небольшого числа мотивов, называемых «травкой», «ягодкой», «листочком», «кудриной». Образцы росписи народные мастера заимствовали у природы, потому что они сами жили в местах богатых красотами лесов, трав, ягод.



# Петух Петя





## Курица Люся



# Цыпленок Цап



# Цыпленок Цып



# БАБУШКИН ДВОРИК

( оформлен в одной из рекреаций детского сада)



**«АХ, КАК РОСПИСЬ ХОРОША –  
В НЕЙ НАРОДНАЯ ДУША!»**