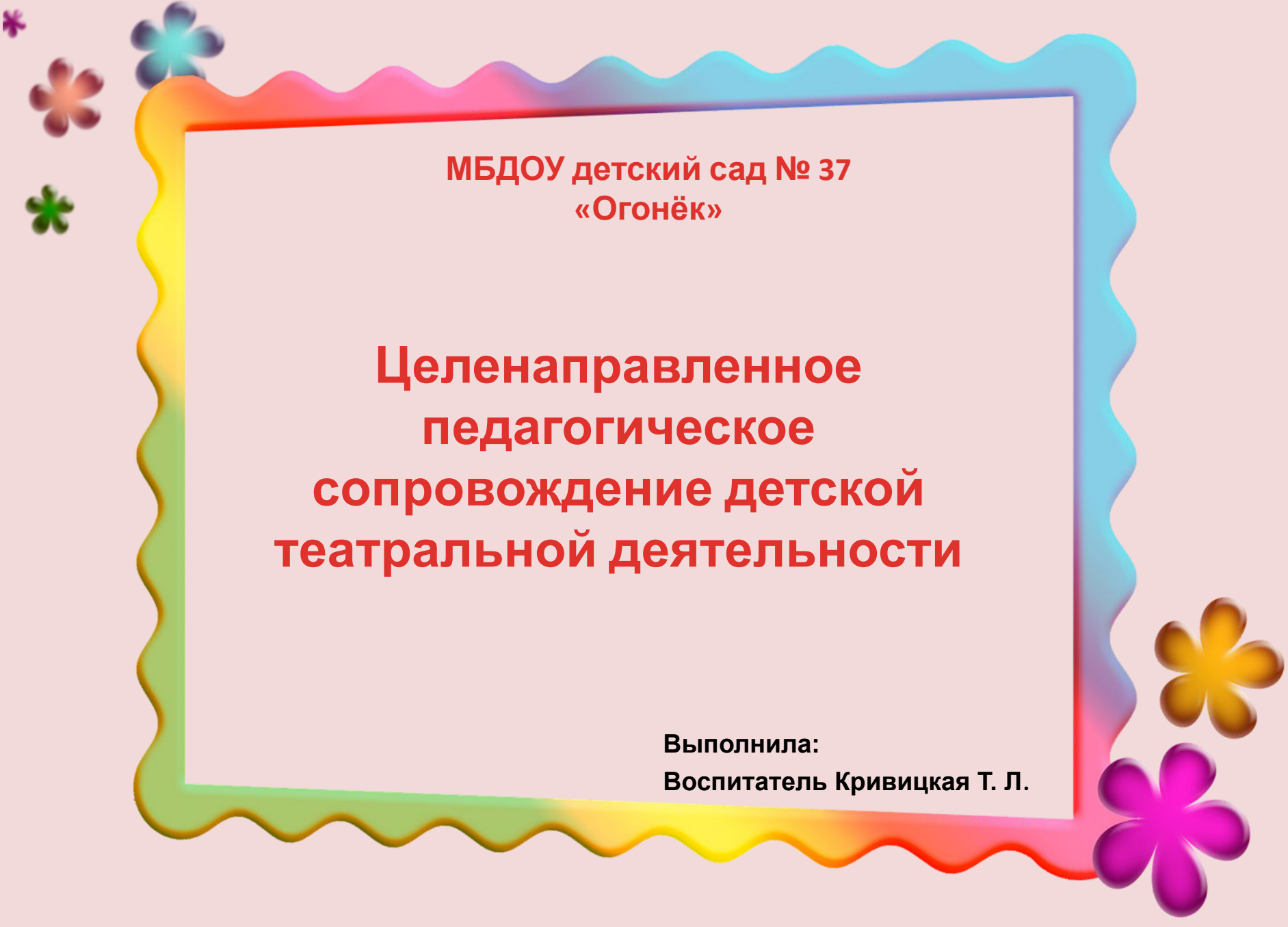




**МБДОУ детский сад № 37
«Огонёк»**

**Целенаправленное
педагогическое
сопровождение детской
театральной деятельности**

**Выполнила:
Воспитатель Кривицкая Т. Л.**

Театрализованная деятельность

```
graph TD; A[Театрализованная деятельность] --> B[Развитие воображения]; A --> C[Развитие памяти]; A --> D[Развитие детского творчества]; C --> E[произвольная]; C --> F[непроизвольная]; E --> G[кратковременная]; F --> H[долговременная]; G --> I[зрительная]; H --> J[смысловая]; I --> K[механическая]; J --> L[моторно-двигательная]; D --> M[танцевального]; M --> N[сценического]; N --> O[музыкально-игрового]; O --> P[художественно-речевого];
```

**Развитие
воображения**

Развитие памяти

**Развитие детского
творчества**

**произвольная
непроизвольная**

**кратковременная
долговременная**

**зрительная
смысловая
механическая**

моторно- двигательная

танцевального

сценического

музыкально-игрового

художественно-речевого

Методические приемы

самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его

предоставить возможность для выполнения контрастных ролей

предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разно контекстных ролей

чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами

Организация театральной деятельности дошкольников:

- ❑ рекомендуется приступать с октября-ноября



- ❑ как нерегламентированный вид деятельности по желанию ребенка



- ❑ как специально организованная форма работы педагога с детьми



Принципы организации театральной деятельности с дошкольниками

- **Содержательность , разнообразие тематики и методов работы.**
- **Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.**
- **Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.**
- **Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.**
- **Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.**

Во время занятий по театрализованной деятельности необходимо:

- ☐ **внимательно выслушивать ответы и предложения детей;**
- ☐ **если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;**
- ☐ **при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;**
- ☐ **спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше;**
- ☐ **в заключении различными способами вызывать у детей радость.**

Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах



Младшая группа

Ступени:

- **Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека**
- . • **Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя**
- **Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей**
- **Игра-импровизация под музыку**
- **Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель**
- **Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель**
- **Ролевой диалог героев сказок**
- **Инсценирование фрагментов сказок о животных**
- **Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам и авторским текстам**

Средняя группа

- **Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации**
- **Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры.**
- **Усложняются театрально-игровые умения дошкольников.**
- **Развитие интереса к творчеству импровизации**



Старшая группа

- Приобщение детей к театральной культуре
- Освоение разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры
- Развитие специальные умений, обеспечивающих освоение комплекса игровых позиций
- Стимулирование интереса к творчеству и импровизации



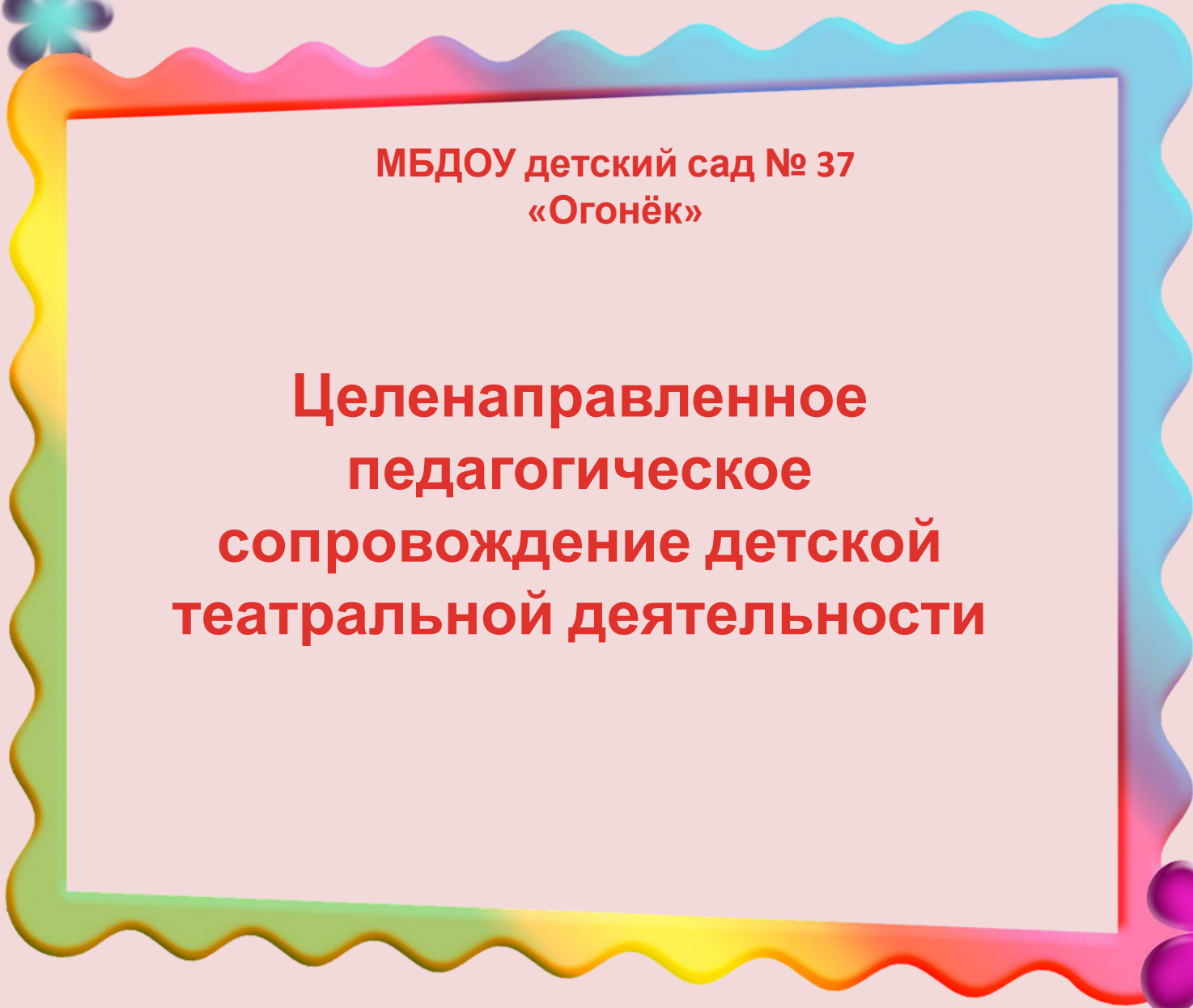
Подготовительная группа.

- **Работа по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.д.;**
- **Работа над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен и т.д.**



*«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...»
(Б. М. Теплов)*





**МБДОУ детский сад № 37
«Огонёк»**

**Целенаправленное
педагогическое
сопровождение детской
театральной деятельности**