



# Требования к современному уроку

Павлова Татьяна Владимировна  
учитель начальных классов  
МОУ Шараповская ООШ



**«Урок есть искусство, его и надо доводить на уровень искусства. Бывают уроки более интересные, чем любой спектакль... В педагогике не принято говорить о драматургии урока, а жаль: в хорошем уроке есть завязка, кульминация, развязка, текст и подтекст»**

**С.Л. Соловейчик**

# ***Урок как форма организационной работы существует с 17 века***



Три постулата заложены в основании новой технологии урока.

*Первый: «Урок есть открытие истины, поиск и осмысление её в совместной деятельности учителя и ученика».*

*Второй: «Урок есть часть жизни ребёнка».*

*Третий: «Человек на уроке всегда остаётся наивысшей ценностью, выступая в роли цели и никогда не выступая в виде средства».*





**Социализация** – это процесс воздействия общества на личность, в результате которого она приобретает знания, умения, социальный опыт, усваивает новые социальные роли.

## ТИПЫ УРОКОВ ПО ОСНОВНЫМ ДИДАКТИЧЕСКИМ ЦЕЛЯМ

- Урок изучения нового материала
- Урок закрепления знаний
- Урок комплексного применения знаний
- Урок обобщения и систематизации знаний
- Урок контроля, оценки и коррекции знаний



## Основные компоненты современного урока

- Организационный
- Целевой
- Мотивационный
- Коммуникативный
- Содержательный
- Технологический
- Контрольно-оценочный
- Аналитический



# Требования к структуре урока.



## **Необходимо:**

- правильно определить дидактические и воспитательные цели урока и его значение в системе уроков по теме;*
- определить тип урока, продумать и обосновать его структуру;*
- связать этот урок с предыдущими и последующими уроками;*

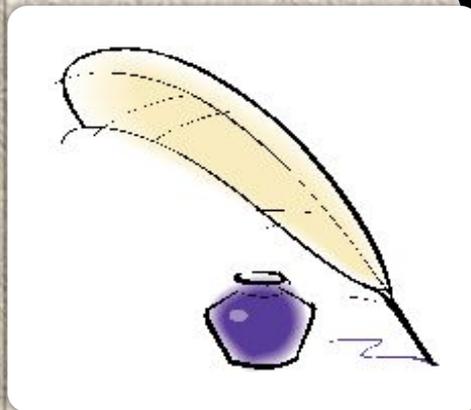


- отобрать и применить оптимальные сочетания методов изучения нового материала;
- обеспечить систематический и разнообразный контроль знаний учащегося;
- продумать систему повторения и закрепления изученного материала;
- найти оптимальное место домашнему заданию.





# Требования к подготовке и организации урока





- обеспечить на уроке охрану здоровья школьников;*
- начинать подготовку к каждому конкретному уроку с планирования системы уроков по данной теме;*
- своевременно подготовить к каждому уроку демонстрационный и дидактический материал, технические средства обучения;*



- обеспечить разнообразие типов уроков в системе уроков по данной теме;
- создать возможность для учащихся часть знаний на уроке получать самостоятельно под руководством учителя.

# Требования к содержанию урока и процессу учения.





*-урок должен быть воспитывающим;*  
*-обязательно выполнять требования, вытекающие из основных дидактических принципов, т. е. обеспечить изучение основ науки, систематичность, прочность знаний, учёт индивидуальных возможностей, связь полученных знаний с жизнью;*



*-процесс поиска истины должен быть строго обоснованным умозаключениями учащихся и учителя, доказательным;*

*-в процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе и т. д.*

# Требования к технике проведения урока.





*-урок должен быть эмоциональ-  
ным, вызывать интерес к уче-  
нию, воспитывать потребность  
в знаниях;*

*-темп и ритм урока должны  
быть оптимальными, действия  
учителя и учащихся завершён-  
ными;*

*-необходим полный контроль во  
взаимодействии учителя и уча-  
щихся на уроке, педагогический  
такт;*



- создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда;
- менять по возможности виды деятельности учащихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения;
- обеспечить соблюдение единого орфографического режима, принятого в школе;
- управлять учебным процессом на уроке. Большую часть урока активно работают учащиеся.



# Источники воспитательного воздействия на уроке



1. Через содержание образования (особенно гуманитарных дисциплин): поведение, мысли, поступки исторических деятелей, литературных героев, биографии поэтов, писателей, ученых, практическое применение научных открытий (во имя добра или зла);
2. Через методы и формы обучения: увлечение детей или принуждение к учебе, стимулирование познавательного интереса или унижающая ирония;
3. Через использование случайно возникших и специальное создание воспитывающих ситуаций;
4. Через личность самого учителя (в наибольшей степени).