

Тихон Николаевич Хренников



Любовью за любовь

- Крупный композитор и педагог, концертирующий исполнитель и общественный деятель, он прошёл большой путь, связав своей жизнью и творчеством начало века минувшего с веком нынешним. Бессменный глава Союза композиторов СССР, руководитель Оргкомитетов Международных конкурсов им. П. И. Чайковского, почётный член ряда зарубежных академий искусств и лауреат множества премий, он всегда был в эпицентре музыкальных событий и свершений, шёл в ногу со временем.

Детские годы

- Родной край Тихона Николаевича Хренникова — исконно русская земля, город Елец, где он появился на свет 10 июня 1913г
- Отец — Николай Иванович, служил приказчиком у местных купцов, мать — Варвара Васильевна — была домохозяйкой. Тихон Хренников был младшим, десятым, ребенком в семье.



- Семья Хренникова жила дружно. Достатка большого не было, но тот, что был, весь определялся на образование детей. Старшие братья Хренникова окончили Московский университет. Один из средних, Глеб имел красивый певческий голос — лирический тенор, учился в Московской консерватории и Московском университете. В доме постоянно звучала музыка. На таких инструментах, как гитара, мандолина играли все. Кроме того, Тихон пел в церковном хоре.



- С девяти лет Хренников начал учиться играть на рояле. Через два года из Москвы в Елец приехал В. Агарков. Ученик Константина Николаевича Игумнова, ректора Московской консерватории, создателя одной из крупнейших пианистических школ России, он давал концерты, сочинял музыку, был даровитым и требовательным педагогом. Занятия с ним увлекли Тихона Хренникова. Но едва ли не самой серьезной была для него встреча с Анной Федоровной Варгуниной, с которой Хренников начал заниматься после отъезда Агаркова из Ельца. Начав играть на рояле, он довольно скоро стал сочинять музыку.



Становление композитора

- В 1932 г. Хренников окончил Гнесинский техникум, после чего его приняли сразу на второй курс Московской консерватории, в класс В.Я. Шебалина. Педагогом по фортепиано у Т.Хренникова был великий Г.Нейгауз. Он очень хорошо относился к талантливому студенту, познакомил его со своим учителем — Леопольдом Годовским, который также хвалил и поддерживал Тихона Николаевича. К моменту перехода на третий курс Хренников завершил свой фортепианный концерт и исполнил его на экзамене. В том же году Тихона Хренникова пригласили работать в Московский детский театр, которым руководила Наталья Ильинична Сац.





- 1933 год знаменателен для Тихона Николаевича еще и тем, что он соединил свою судьбу с Кларой Арнольдовной. Через несколько лет у них родилась дочь Наталья.

Как и многие советские люди, Тихон Николаевич Хренников не остался равнодушным, узнав о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз. В первые дни войны им были написаны такие песни, как: "Прощание", "Песня о дружбе", "Воевать мы мастера", "Марш артиллеристов", "Все за Родину". Тематика его песен отражает не только военную, но и мирную жизнь людей, а главное показывает любовь к Отчизне, к ее столице, ко всему, что дорого патриотам, защитникам Родины. Эти песни поднимали в атаку, давали веру в Победу!





Песенность стала основой музыкального стиля композитора, а театральность во многом определила принципы музыкального развития. Музыкальные темы-образы в его произведениях легко трансформируются, свободно подчиняются законам различных жанров - будь то опера, балет, симфония, концерт. Этой способностью к всевозможным метаморфозам объясняется и такая характерная черта творчества Хренникова, как неоднократное возвращение к одному и тому же сюжету и, соответственно, музыке в различных жанровых вариантах.

Дом-музей Т.Н. Хренникова



10 сентября 2000 года состоялось торжественное открытие первого в стране дома-музея Т.Н. Хренникова. В одном из своих интервью Тихон Николаевич сказал: «Это нонсенс, что при жизни мне открыли музей...». И тут же добавил: «Для меня самое святое место на земле - мой родной и любимый город Елец. С ним связаны моё детство и юность. С ним связана жизнь самых дорогих и милых моему сердцу людей. В Ельце прошли мои школьные годы, в нем произошло мое знакомство с музыкой, здесь пережил я радость и волнение первых концертных выступлений со своими детскими сочинениями. В этом строгом и трудовом городе впервые рождалось и зрело во мне желание отдать накопившиеся силы моим дорогим соотечественникам. Здесь, в Ельце, покоряли мое сознание подростка откровения первых больших чувств: юношеская любовь, дружба. Здесь я вырос духовно и определил свое отношение к окружающему миру».



Следует обратить внимание на интерьер комнаты, в которой, по словам Тихона Николаевича, все расположено так, как было в его детские годы: тот же комод, сундук, те же иконы в "красном углу".

- Фотографии из семейного альбома, мебель и другие ценные реликвии отражают быт и нравы ельчан 20-30-х годов XX века.
- Экспонаты рассказывают об истории старинного русского города, славившегося своими ремеслами и промыслами. Среди них — "Елецкие кружева": шторы, покрывала, салфетки, скатерти, подушка с коклюшками. В детстве, как и многие девочки и мальчики, Тихон также владел мастерством кружевоплетения.



Юность композитора



- Во втором зале дома-музея рассказывается об отрочестве и юности композитора, о людях, сыгравших важную роль в становлении его как личности и в раскрытии его музыкальных способностей, а также о первых творческих успехах юного музыканта.
- В школьные годы, когда Тихону исполнилось девять лет, сбылась его заветная мечта: его начали учить играть на фортепиано. В тринадцать лет он пробует свои силы не только как пианист, но и как композитор — так рождается первый этюд для фортепиано, а далее он сочиняет вальсы, марши, пьесы.



Однажды, в юности, вспоминает композитор, ему посчастливилось солировать в городском саду (он играл на стаканах, наполненных водой: до-ре-ми...) и этим неслыханно удивил горожан.

Личные вещи композитора



- В третьем зале — фотографии, книги, личные вещи, клавиры, буклеты, сувениры, отражающие годы учебы в Музыкальном техникуме, консерватории, военный период...



Творческий путь



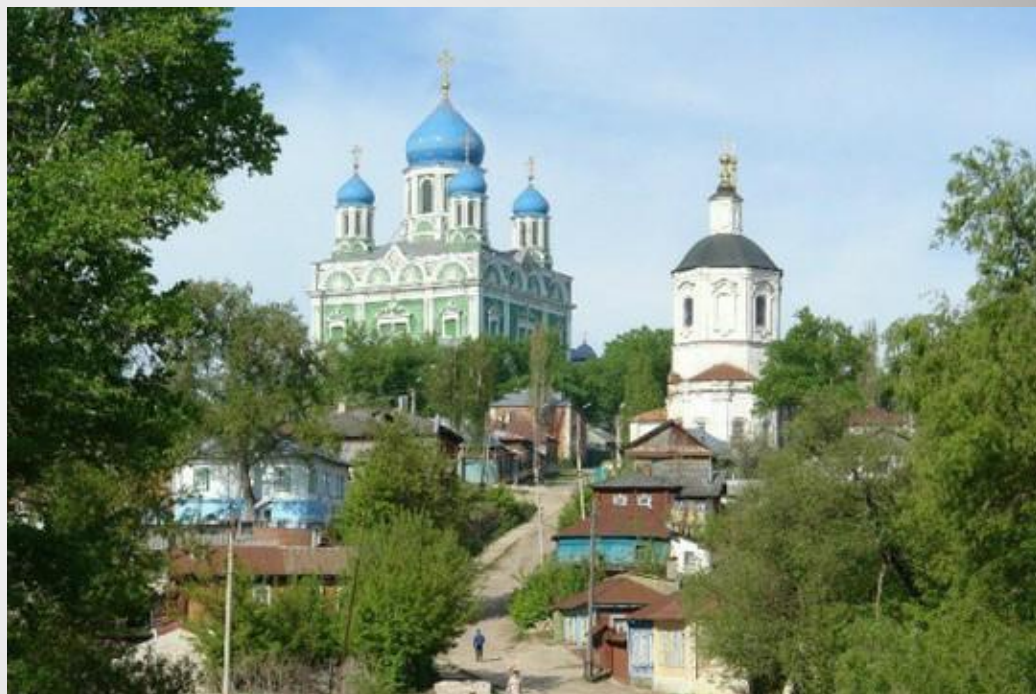
- В зале, завершающем экспозицию дома-музея, отражен весь творческий путь Хренникова. Здесь прослеживается его непрерывная связь с дорогим сердцу городом Елец на протяжении всей его жизни. В этом зале проводятся временные выставки, проходят встречи с интересными людьми, музыкальные гостиные.
- Вниманию посетителей предлагаются партитуры инструментальной музыки композитора, написанной им на протяжении всей жизни и включающей самые различные жары: концерты, симфонии, сюиты к спектаклям, пьесы для фортепиано.

В музее можно не только познакомиться с экспонатами, но и послушать музыку в записи, посмотреть художественные и документальные фильмы с музыкой Т. Н. Хренникова. Здесь можно услышать "живую музыку" в исполнении воспитанников детских музыкальных школ Ельца, студентов училища искусств им. Т.Н. Хренникова, студентов и педагогов ЕГУ им. И.А. Бунина, студентов Московской консерватории.



Связь с малой родиной Тихон Хренников не терял никогда. Всегда гордился тем, что он родился в Ельце. И помогал землякам всем, чем мог.

Выдающегося композитора современности, автора так любившихся народу мелодий к фильмам и песен "Гусарская баллада", "Свинарка и пастух", "Московские окна" не стало 14 августа 2007 года. Но свое "последнее задание" он выполнил, превращая родной Елец в дни проведения музыкального фестиваля, в центр российской культуры.







ПРЕЗИНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА МЯСИЩЕВА ОЛЬГА БОРИСОВНА.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.