

A collection of colorful, handcrafted folk art figurines, possibly made of wood or clay, displayed on a white surface. The central figure is a large, ornate doll with a large circular backdrop featuring a floral pattern. To its left is a smaller figure in a red and white outfit. In the foreground, there are several smaller figures: a man in a blue shirt and yellow hat, a woman in a red hat and orange dress, a small white dog, and a brown bear-like figure. The background is a plain, light-colored wall.

**Подготовила : воспитатель МДОУ «Детский сад № 15 «Ручеёк»
Афони́на Мари́на Николаевна**

**Филимоновская игрушка родилась в
селе Филимонове Тульской области.**



ВСЕ ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ-СВИСТУЛЬКИ.



История промысла

По легенде деревня Филимоново была названа в честь деда Филимона – беглого каторжника, мастера гончарных дел, богомаза и игрушечника.

В середине XIX века промысел был уже известен далеко за пределами Одоевского уезда. Семьдесят пять из ста домов в Филимонове кормились гончарством. Как и везде, посуду делали гончары-мужчины, а игрушки-свистульки – женщины, за что окрестные жители прозвали их «свистуличницами».



Филимоновская игрушка —

русский художественный промысел, сформировавшийся в Одоевском районе Тульской области. Своё название получил от деревни Филимоново, где жили в 1960-х годах последние мастерицы, возродившие забытое ремесло.

Промысел игрушки возник в середине XIX века в среде местных гончаров. Благодаря отличным по качеству белым глинам в районе Одоева с XVI века производили гончарную посуду, продавая её на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая её на базаре. При этом мужчины делали только посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки.



Особенности Филимоновской игрушки

Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Изображения людей — монолитные, скупые на детали — близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Интересны композиции, слепленные из нескольких фигурок, например «Любота» — сценка свидания влюбленных



Все персонажи животного мира

имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шею, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого. У барана рога — круглые завитки-баранки, у коровы — полумесяцем торчат вверх, у оленя — как причудливые ветвистые деревья, а конскую головку венчают небольшие конические ушки. Загадочна фигура медведя с зеркалом. Сказочный зверь сидит, широко расставив задние лапы, и держит в передних овальный предмет. Своей вытянутой изогнутой шеей он похож скорее на жирафа, только небольшая головка отдалённо напоминает медвежью.





Изготовление и роспись игрушки

Филимоновская деревушка
Синий лес, холмы, косогор
Лепят там из глины игрушку
И расписывают до сих пор.
Да, из красной обычной глины
Появляются вдруг на свет
Зайцы, коники, павлины
И солдатиков войско цвет.



Изготовление игрушки

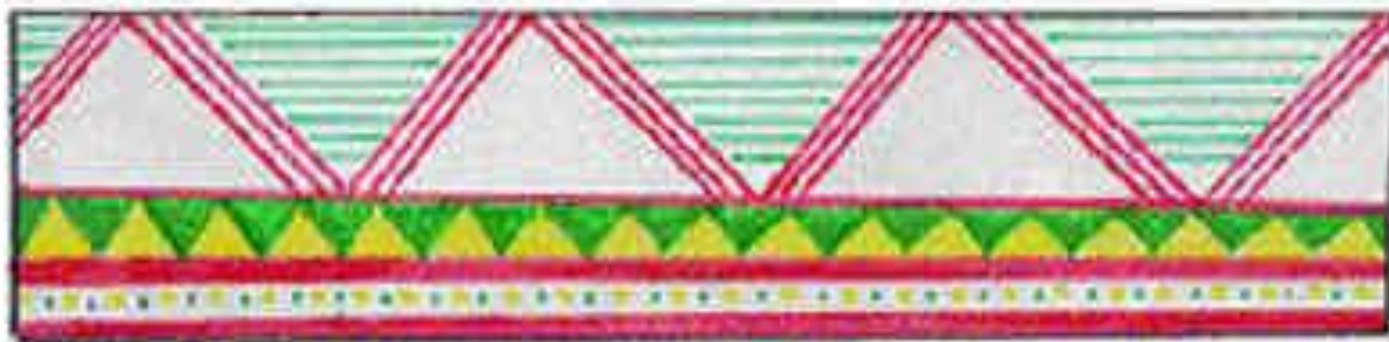
Местная глина особенная: вязкая, жирная, пластичная. Из неё вытягивают мастерицы всю фигурку сразу - при этом способе лепки, игрушки получаются грациозными, пластичными. Застывая, глина "садится", и тогда приходится снова "подтягивать", приглаживать изделия, отчего их форма еще больше вытягивается и удлиняется. И так происходит несколько раз, пока игрушка совсем не "замрет".



Роспись игрушки

После обжига начинают расписывать игрушку. Сначала наносят жёлтые полосы и пятна, потом их обводят красным "пёрышком", потом зелёным, синим, иногда фиолетовым. Кроме того, мастерицы варьируют цвет. Ложится синий мазок на жёлтый - получается зелёный, красный на жёлтый даёт, как здесь говорят, "жарный" (оранжевый). Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полосы, чередуются со звучными локальными пятнами. Бывают и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая «ёлочка», яркая "ягодка", лучистая "звёздочка", или "солнышко", сверкают, сплетаются в радостные узорные соцветия. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник - землю, ёлочки и ростки - символ растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Несмотря на то, что орнамент и колорит росписи очень просты, игрушки после росписи выглядят очень яркими и праздничными, выразительными и добродушными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос.

**БЫВАЮТ ПРОСТЫЕ И
СЛОЖНЫЕ.
ПРОСТЫЕ СОСТОЯТ ИЗ
ЦВЕТНЫХ ЧЕРЕДУЮЩИХСЯ**



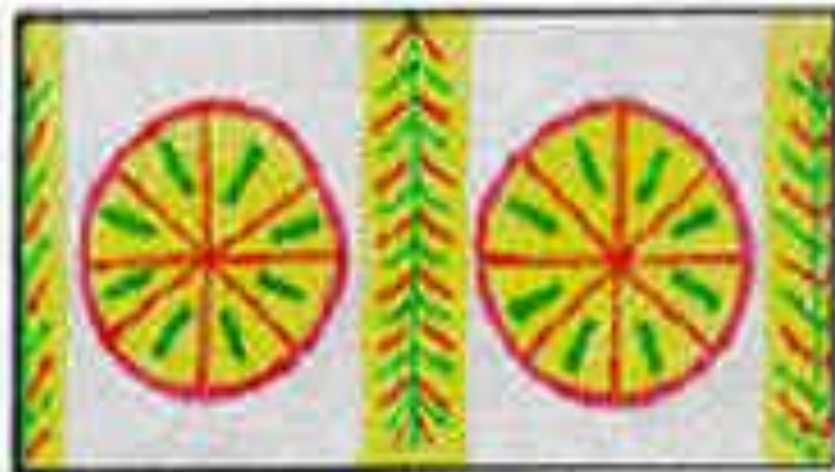
Роспись козлика простым узором.



**СЛОЖНЫМИ УЗОРАМИ
УКРАШАЛИ ФИГУРКИ ЛЮДЕЙ.**

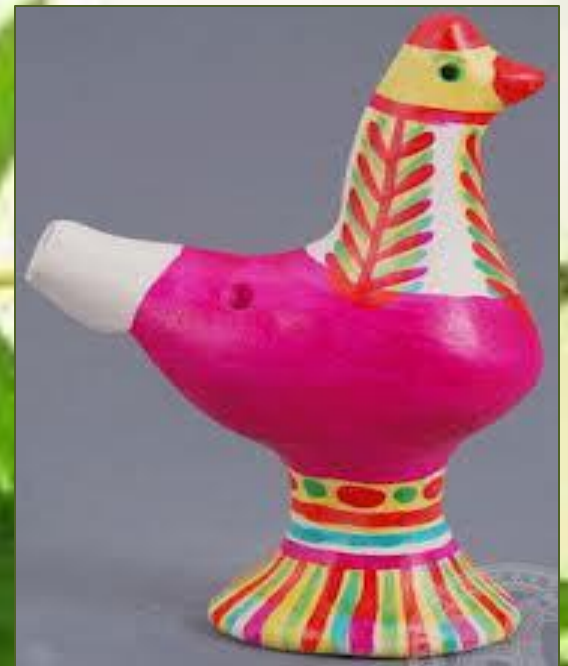


СЛОЖИВІЕ УЗОРВЪ ЭТО. ВЕТВИСТАЯ «ЕЛОЧКА», «СОПНЬШКО»



**Все игрушки очень весёлые,
и когда их много - это
праздник. Когда смотришь
на собранные вместе
филимоновские игрушки, то
невольно появляется
радостное настроение.**







Спасибо за внимание

