

РУКОВОДСТВО СЮЖЕТНО- РОЛЕВОЙ ИГРОЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО



Сюжетно-ролевая игра – вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения.

Эльконин,

- это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности.

Сюжет игры - это ряд событий, объединенных жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры - характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет.

Роль - средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры.

Для ребенка роль - это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых .

Принципы организации сюжетно-ролевой игры

- ▣ Совместное взаимодействие
 - ▣ Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей
 - ▣ Принцип доступной коммуникации
 - ▣ Систематичность организации игры
 - ▣ Принцип научения и познавательного развития
 - ▣ Принцип добровольности
 - ▣ Принцип позитивности
-

Функции сюжетно-ролевой игры



ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

- Подготовительный.
 - Основной.
 - Заключительный.
- Рефлексия
-

РАЗВИТИЕ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ

Первая младшая группа.

Педагог решает задачи формирования у детей условных действий с сюжетными игрушками и предметами-заместителями, элементарного предметно-игрового взаимодействия ребенка со сверстником, включая одного-двух детей в игру со взрослым, организуя групповые игры, требующие от всех участников однотипных условных игровых действий .

- «Купание куклы»
- «Катя заболела»
- «Куклы на прогулке»
- «Печем пирожки»
- «Напоим Ваню чаем»
- «Настя проснулась»

Во второй младшей группе

ребенок способен овладеть ролью. Ролевое поведение охватывает диапазон от ролевого подражания до осознанного оперирования ролью, включения ее в разнообразные связи и отношения. Освоение ролевого поведения складывается из умения принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера. Овладение ролью складывается из умений осуществлять условные предметные действия, разворачивать ролевой диалог, по ходу игры изменять ролевое поведение исходя из роли партнера, менять игровую роль в зависимости от разворачивающегося сюжета. Эти умения формируются постепенно. Для детей четырех лет достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические игровые действия, направленные на партнера-игрушку, осуществлять парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог со сверстником.

- «Построим куклам дом»
- «Больница»
- «Парикмахерская»
- «Автобус»
- «Магазин»
- «Покатаем куклу на машине»
- «День рождения куклы Кати»

Средняя группа.

Задача воспитателя на этом этапе – перевести детей к более сложному ролевому поведению в игре, формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, менять игровую роль и обозначать новую роль для партнеров в ходе игры.

Педагог на этом этапе развития сюжетно-ролевой игры вступает со многими детьми в ролевое взаимодействие, активизирует ролевой диалог, “закрывает” детей на ролевом взаимодействии друг с другом. Игра носит характер свободной импровизации .

- **«Семья»**
 - **«Больница»**
 - **«Строители»**
 - **«Моряки»**
 - **«Магазин»**
 - **«Парикмахерская»**
 - **«Шофер»**
 - **«Автобус»**
-

В этот период усиливается стремление ребенка играть вместе со сверстниками, каждый из детей стремится воплотить свой достаточно сложный замысел. Вместе с тем у детей увеличивается объем знаний об окружающем, определяются интересы к разным сторонам жизни. Для построения игр нового уровня детей необходимо научить более сложному построению игры – способу совместного сюжетосложения.

Сюжетосложение включает: – умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразное тематическое содержание; – быть ориентированным на партнеров-сверстников; – обозначать свои дальнейшие замыслы для партнеров, прислушиваться к их мнению; – умение комбинировать предложенные самим ребенком и партнерами по игре события в общем сюжете в процессе игры.

«Поликлиника», «Ветеринарная лечебница», «Библиотека»
«Железная дорога», «Кафе», «Салон красоты» «Дом, семья, «Школа» и многие другие .

СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!
