

ПРОЕКТ ДЕЛО В ШЛЯПЕ



Автор проекта: Гуляева И.В.

ПРОБЛЕМА:

- . Ребенок ездил отдыхать на юг, привез шляпу. Остальные дети тоже начали рассказывать о привезенных ими головных уборах. К разговору подключилась воспитатель, задала вопрос: «Для чего нужно так много разных видов шляп?». Так возникла идея создания проекта «Дело в шляпе».
- **Продолжительность:** 3 месяца



ЦЕЛЬ:

. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с назначением головных уборов, материалами, из которых они изготовлены.



НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- **Творческая:** развитие творческих способностей детей, расширение кругозора, развитие интереса в процессе деятельности, вовлечение детей в активный творческий процесс.
- **Исследовательская:** развитие у детей умения и стремления добывать информацию при взаимодействии с предметом, мыслительной деятельности при переработке поступающей информации.
- **Дизайнерская:** развитие художественного вкуса в процессе работы.
- **Участники:** дети старшего возраста, родители, воспитатели, музыкальный руководитель, педагог – психолог.

ЗАДАЧИ ПО ЦЕНТРАМ АКТИВНОСТИ:

■ **Игровая деятельность**

- Побуждать детей к развёртыванию сюжетно-ролевых игр «Семья», «Салон шляп», дидактических игр «Ателье «Соломенная шляпка».
- Стимулировать использование предметов-заместителей, атрибутов, изготовленных в Центрах искусства и конструирования. Развивать творческое воображение, способность совместно развёртывать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников. Побуждать к проведению режиссёрских игр, игр-фантазий (придумывание сказок «Путешествие шляпы», «Шляпка-невидимка», «Новая шляпа Лесовика»).

■ **Речевое развитие**

- Побуждать детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями, к речевому общению между собой. Знакомить с названиями головных уборов (шляпа, берет, треуголка, цилиндр, боливар) и материалами, из которых они изготовлены. Закреплять умение рассказывать о шляпах. Обогащать словарь детей.

■ **Конструирование**

- Познакомить детей с назначением деталей и способами их соединения в разных конструкциях. Учить различать геометрические объёмные фигуры (куб, цилиндр, конус). Обучать планированию при создании шляпной мастерской. Развивать потребность в творческой деятельности при работе с бумагой, картоном, бросовым и природным материалом, умение работать иглой, нитками, ножницами.

▣ **Изобразительная деятельность**

- ▣ Развивать потребность в творческой деятельности. Совершенствовать умение изображать головные уборы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность и способность замечать характерные особенности шляп и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции). Развивать умение составлять узоры и композиции для украшения шляп (из растительных элементов, бросового материала). Закреплять навыки коллективной работы - умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу.

▣ **Формирование элементарных математических представлений**

- ▣ Активизировать мыслительную деятельность: выделение и сравнение признаков различных шляп, сериация, классификация (подобрать шляпы по форме, по цвету или о величине, разложить в порядке возрастания-убывания одного или нескольких признаков). Формировать представление о количественной характеристике числа, о мерке как способе измерения количества, длины, ширины, высоты. Развивать представление о составе числа. Уточнить представление о времени (шляпы прошлого). Учить пользоваться моделями.

-
- ▣ **Формирование элементарных естественнонаучных представлений**
 - ▣ Провести опыты с целью знакомства детей с различными свойствами ткани (намокает, мнётся, рвётся, гладится, можно сшивать, склеивать). Поощрять детское экспериментирование.

 - ▣ **Формирование представлений об истории культуры**
 - ▣ Развивать у детей представление об истории цивилизации. Дать элементарные сведения об образе жизни людей в древности (как одевались, какие головные уборы существовали, как их носили, какую социально-знаковую роль они имели в обществе).

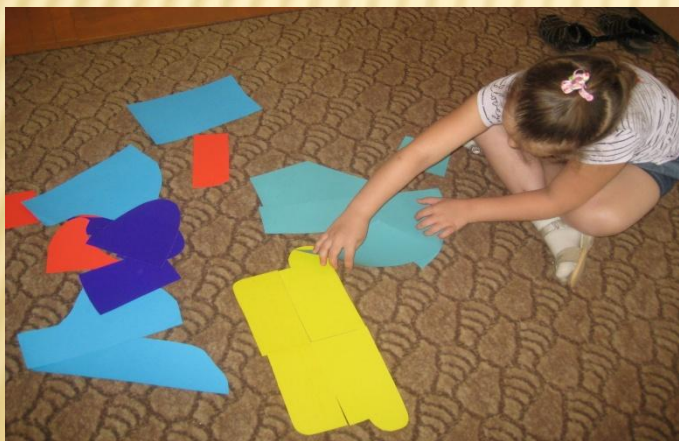
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА.

□ *Центр искусства, математики, естествознания*

- Рисование красками, аппликация,
- конструирование шляп, лепка «Кот в сапогах»;
- измерение нарисованных шляп и др.
- Проведение опытов с тканью, перьями,
- бусинками, кожей в уголке экспериментирования
- Рассматривание и сравнение материалов.
-



Раскрашивание. Дидактические игры
«Что плавает, что тонет?», «Какая ткань
горит, какая плавится?», «Что гнётся, что
ломается?», «Какая ткань прочнее?»,
«Собери из частей целое»



Центр строительства

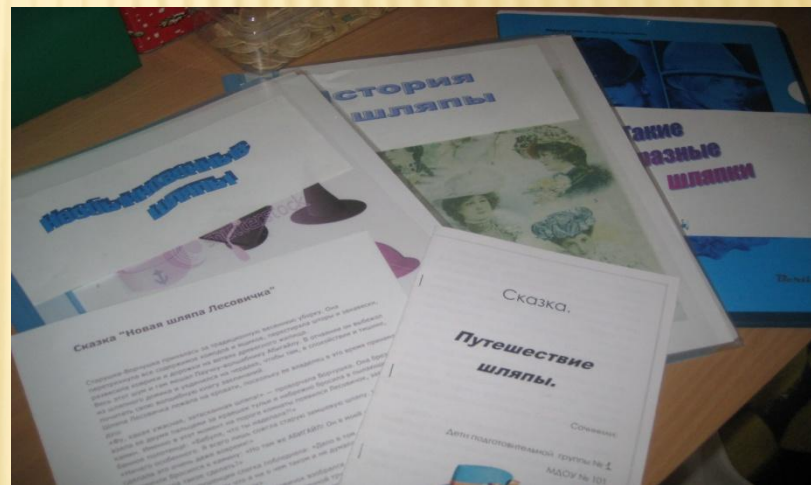
Сооружение из строительного материала шляпной мастерской. Изготовление витрин, полочек для выставочного зала



Центр игры

Сюжетно-ролевые и дидактические игры:
«Шляпная мастерская», «Ателье «Соломенная шляпа», «Салон красоты», «В гостях у Снегурочки»
Игры – фантазии
Инсценировка сказки о Чебурашке.
Игра на фланелеграфе «Аукцион шляп»
Использование в играх атрибутов, изготовленных в Центрах искусства и строительства.

- **Центр книги**
- -Чтение: Н. Носов «Живая шляпа»; Ш. Перро «Спящая красавица», «Кот в сапогах», «Красная Шапочка»; В. Степанов «Профессии».
- -Составление рассказов на тему «Если бы у меня была шапка-невидимка».
- -Викторина по сказкам.
- -Рассматривание журналов мод.
- -Дидактическая игра «Что шляпа расскажет о себе?».
- -Вечер загадок.
- -Музей старинных шляп.
- -Беседа об изготовлении шляп.
- -Конкурс стихов о шляпах.
- -Логическая задача «Удобны ли бумажные шляпы».
- -Составление рассказов по предметным и сюжетным картинкам.
- -Просмотр мультфильма «Незнайка».



- **Психологический центр**
- Для стимуляции творческой активности детей использовали метод «разноцветных шляп». Поставили проблему: Незнайка не понимает, для чего нужно так много разных шляп.
- Дети разбились на команды по цвету шляп и решали проблему с разных точек зрения.
- «Белая» - собрать факты, связанные с проблемой.
- «Жёлтая» - определить все позитивные моменты.
- «Чёрная» - определить все негативные моменты.
- «Зелёная» - собрать всевозможные идеи (даже бредовые).
- «Красная» - выразить эмоции в ходе решения проблемы.



- Работа над проектом завершилась проведением развлечения «Парад шляп», выставки «Шляпы руками детей», итогового занятия «Шляпы разные нужны, шляпы разные важны».

■





Конец