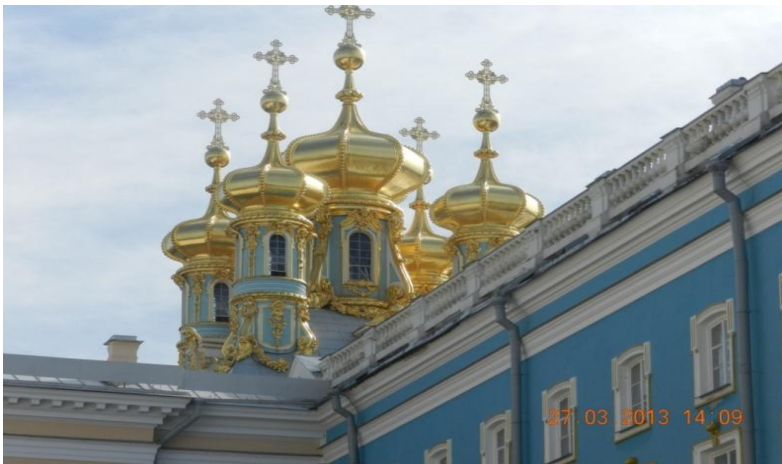
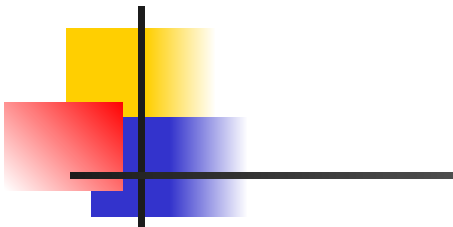


Царскосельский Лицей

19 октября 1811 года в Царском Селе было открыто учебное заведение, получившее название Лицей. Это была школа закрытого типа, в которой за 6 лет учащиеся должны были получить образование, приравненное к университетскому. В Лицей принимались молодые люди дворянского происхождения в возрасте 10-12 лет. Возраст воспитанников определялся возрастом великих князей — Николая и Михаила, которые тоже должны были получить образование в новом учебном заведении. Для нового учебного заведения был отведён четырёхэтажный флигель Екатерининского дворца, построенный в конце XVIII века для внуков Екатерины II. В нижнем этаже помещалось хозяйственное управление и квартиры служащих. Во втором — столовая, больница с аптекой, конференц-зал, канцелярия; на третьем этаже — Большой зал, учебные помещения, комната для газет и журналов, библиотека — в галерее, соединяющей Лицей с дворцом. На IV этаже размещались спальные комнаты воспитанников.





Большой зал

Поднявшись на третий этаж, посетители попадают в самое просторное, светлое и нарядное помещение – парадный зал Лицея. Обычно в Большом зале было пусто, но в торжественные дни в него вносили большой стол, покрытый красной скатертью, расставляли красные стулья. Этот зал называли иногда «рекреационным», гимнастическим, так как именно в нём занимались гимнастикой, фехтованием, проходили уроки танцев, просто отдыхали, а спустя годы в этом зале пройдут первые театральные представления и лицейские балы.

Большой зал станет свидетелем и первого поэтического триумфа Александра Пушкина. 8 января 1815 года здесь проходил публичный переводной экзамен с младшего курса на старший. Пушкин читает на экзамене свои «Воспоминания в Царском Селе». «Я прочёл мои «Воспоминания...», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояние души моей: когда дошёл я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилось с упоительным восторгом...», - вспоминал позднее Пушкин.

С Большим залом связан и первый выпуск из Лицея. 9 июня 1817 года в последний раз соберутся здесь выпускники пушкинского курса.

Сколько раз мечтали они о дне окончания Лицея, строили планы на будущую жизнь, теперь же предстоящая «разлука с товарищеской семьёй была тяжела», - вспоминал И. Пущин. После торжественных речей хор воспитанников пропел «Прощальную песнь воспитанников Царскосельского Лицея» на слова А. Дельвига:

*«Шесть лет промчались как мечтанье,
В объятьях сладкой тишины,
И уж отчества призванье
Гремит нам: шествуйте, сыны!»*



Библиотека

В галерее над аркой расположена лицейская библиотека. В библиотеке стоят шесть шкафов красного дерева, на полках которых разместились старинные книги. Многочисленные учебники по самым разнообразным дисциплинам. Прекрасное собрание книг по русской литературе.

Газетная комната

Эта комната превращалась в своеобразный читальный зал, где спорили, обсуждали последние новости, и особенно многолюдно было здесь в тревожные дни Отечественной войны 1812 года.

С нетерпением ожидали мальчишки любых известий о ходе военной кампании, когда *«с жадностью пожиралась и комментировалась каждая реляция... опасения сменялись восторгами при малейшем проблеске к лучшему...»*



Учебный класс

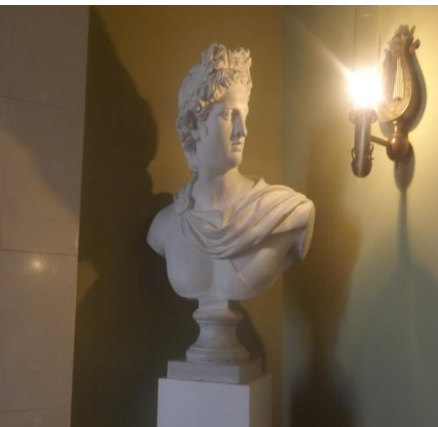


Это помещение, пожалуй, самое просторное из учебных. Шесть полуциркульных парт, по пять мест каждая, поставлены амфитеатром. Кафедра преподавателя, учебная доска, старинный глобус дополняют вид класса, который иногда называли ещё физическим. Именно здесь проходили занятия по всем предметам.

Физический кабинет

Это помещение, расположенное рядом с учебным классом, было царством точных наук и его хозяина — профессора Я.И. Карцова. В начале XIX века умение рисовать, писать стихи, знание иностранных языков, литературы, истории ценилось выше, чем знание математики и физики, поэтому у профессора было немного поклонников. «На лекциях Карцова, - вспоминал М. Кроф, - каждый обыкновенно занимался чем-нибудь посторонним: готовился к другим предметам, писал стихи, читал романы...». Профессор не преследовал посредственных учеников, считая такое поведение воспитанников нормальным явлением.





Классы рисования и пения

Завершают экспозицию III этажа два небольших по размерам учебных класса, связанных с преподаванием изящных искусств. Выпускник Академии художеств учитель рисования С.Г. Чириков отдал службе в Лицее более 40 лет. Наставник стремился к тому, чтобы все его ученики овладели навыками рисования. Одним из лучших лицейских художников был Алексей Илличевский; хорошо рисовали Александр Пушкин, Владимир Вольховский, Константин Костенский. Никто из числа воспитанников пушкинского курса не стал профессиональным художником, но для многих рисование навсегда стало уединённой привязанностью. В Лицее были не только талантливые рисовальщики, но и музыкально одарённые юноши. Прекрасно играл на гитаре, скрипке, клавикордах Николай Корсаков, сочинял музыку на стихи лицейских товарищей Михаил Яковлев, брали уроки игры на скрипке Вильгельм Кюхельбекер и Сергей Комовский, Антон Дельвиг играл на фортепиано. Хоровые занятия, которые организовал в Лицее учитель музыки Л.-В. Теппер де Фергюсон, способствовали музыкальному развитию воспитанников.

Спальный коридор и комнаты воспитанников



По старинной каменной лестнице можно подняться на IV этаж, где расположены спальные комнаты лицеистов или как их ещё называли «дортuary», «нумера».

Через весь этаж проходит длинный коридор на шести арках, по обе стороны которого – комнаты воспитанников. Комнат здесь 52. Спальни отделяются одна от другой, а также от коридора перегородками, не доходящими до потолка.

Высокие своды, полутёмный коридор, безвыездная жизнь, строгий распорядок дня, - всё это напоминало монастырский уклад, свои крошечные комнатки воспитанники иногда называли «кельями». Над каждой комнатой прикреплена чёрная табличка с номером и фамилией владельца. Спустя много лет И. Пущин вспоминал: «Инспектор привёл меня прямо в четвёртый этаж и остановился перед комнатой, где над дверью была чёрная дощечка с надписью: № 13. Иван Пущин.; я взглянул налево и увидел: № 14. Александр Пушкин. Очень был рад такому соседу...»

Шесть лет прожил Пушкин в этой небольшой комнатке, возможно, здесь появились первые поэтические строки, здесь часто, «когда все уже засыпали, толковал с ним вполголоса через перегородку» его сосед – Иван Пущин.

Первый лицейский курс занимал 30 комнат. Только в 1815 году, после перевода младшего курса на старший были приняты ещё 21 человек. Образовались два класса, вновь принятые мальчики заняли пустующие комнаты.

Посещая впоследствии Лицей, бывшие воспитанники непременно поднимались на четвёртый этаж в свои «кельи».



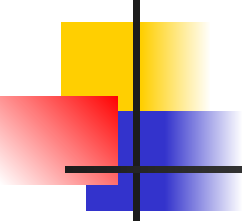
Памятник Пушкину – лицеисту в городе Пушкин (бывшее Царское Село). Скульптор Р.Р. Бах. 1899



Презентацию подготовили:

Деменчук Ксения
Прокудина Екатерина
Тищенко Аполлинария
Николаева Алёна
Алиев Марат

Руководитель :
Веревокина т. А.

- 
-
- Наши победители викторины и активные участники проекта «Царскосельский лицей»

