

Образовательная технология «Педагогические мастерские»

Подготовила

учитель-логопед: Слепова Ю.М.

ГБДОУ 55 Колпинского района СПб

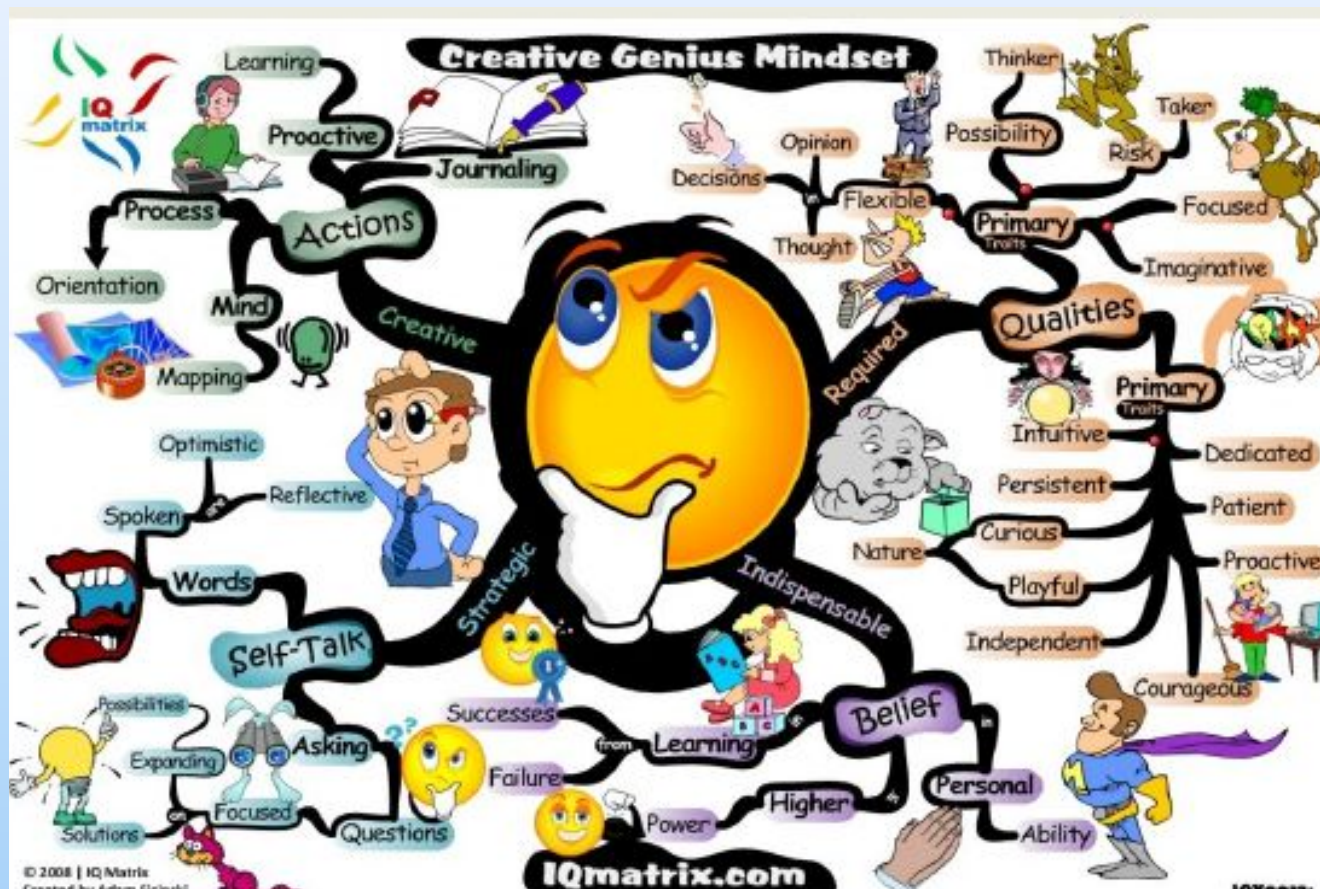
Понятие «мастерская»

**Мастерская – место, где
создаётся что-то новое, до
сегодняшнего дня не
существовавшее**

Технология «Педагогические мастерские»

Создана во Франции в 20-х годах XX века психологами Полем Ланжевенном, Анри Валлоном, Жаном Пиаже и др.

С конца 90-х годов прошлого века мастерские начинают изучаться и использоваться отечественными педагогами.



Человек XXI века не только человек
разумный, но и человек
ТВОРЧЕСКИЙ,
находится в постоянном поиске,
готов к самосовершенствованию

Поиск должен быть творческим и проходить в рамках взаимодействия детей друг с другом и с педагогом, задача которого провести их по пути от незнания к знанию, вместе с ним совершая «открытия».

Важнейшие принципы:

**«Я ищу – значит, я обучаюсь, я ищу
– значит, я обучаю»**

**«Я исследую, ты исследуешь, мы
исследуем»**

**Главное действующее
лицо мастерской –
ребёнок.**

**Важны его идеи, чувства,
ощущения, эмоции.**

Цель мастера -

**обеспечение педагогического
сопровождения самостоятельного
творческого исследования,
проводимого ребёнком в рамках
мастерской**

Задачи педагога-мастера:

- Включить ребёнка в процесс индивидуальной познавательной творческой деятельности
- Помочь ребёнку совершить открытие, создать новое, самостоятельно получить знания, получить от этого радость и удовольствие

Основные отличия технологии:

- Проблема не определяется самим педагогом (в отличие от проблемного обучения)
- Педагог создаёт условия для того, чтобы дети сами увидели и осознали проблему
- Дети сами ставят необходимые для разрешения проблемы вопросы и пытаются найти на них ответы.

Необходимыми условиями являются:

- Создание особой атмосферы: открытости, доброжелательности, взаимопомощи, сотрудничества, сотворчества
- Включение эмоциональной сферы ребёнка, обращение к его чувствам
- Пробуждение личной заинтересованности в открытии
- Исключение официальной оценки работы ребенка (мастер не хвалит, не ругает)
- Доминирует самооценка, самокоррекция.

Этапы

Этап	Особенность	Роль мастера	Деятельность учащихся
Индукция (наведение)	Базовый, определяет успех всей мастерской. Мотивирует участников	Подобрать как можно больше индукторов	Осознают проблему. Проявляют интерес, чувства, эмоции
Само-конструкция	Переход от чувств, эмоций к реальным действиям	Не мешать ученику в само-проявлении	Пытаются самостоятельно ответить на вопрос

Этапы

Этап	Особенность	Роль мастера	Деятельность учащихся
Социо-конструкция	Парная работа	Фиксирует идеи, гипотезы	Сопоставляют свои знания с опытом товарища, корректируют их
Социо-лизация	Рассмотрение гипотез, проектов, идей в малых группах	Поддерживает атмосферу сотрудничества, взаимопомощи	Обсуждают проблему; оформляют общий проект

Этапы

Этап	Особенность	Роль мастера	Деятельность учащихся
Афиширование	Признание полученных результатов	Организует презентацию	Осуществляют презентацию
Разрыв	Возникновение у ученика внутреннего противоречия	Помогает сопоставить результаты открытий с системой научных знаний	Осознают разнообразие вариантов решения проблемы
Рефлексия	Оценка состояния эмоциональной сферы ученика	Создаёт условия для вербального оформления переживаний	Каждый рассказывает о своих чувствах

Педагогическая мастерская обеспечивает:

- Введение ребёнка в процесс познания
- Самостоятельный поиск ребёнком новых знаний (исключает прямую передачу информации в готовом виде)
- Формирование у школьника нового, самостоятельно выстроенного на основе личного опыта, знания, которое он активно и творчески будет в дальнейшем использовать в жизни
- Интеллектуальное и творческое развитие учеников
- Самопроявление и самореализацию ребёнка в процессе индивидуальной, парной и групповой работы
- Формирование у ребёнка системы новых ЗУН за счёт самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности.

*«Каждый ребенок — художник.
Трудность в том, чтобы
остаться художником, выйдя
из детского возраста.»*

Пабло Пикассо

- Технология
- «Педагогическая
- мастерская»
- предполагает
- последовательную
- реализацию
- семи технологических
- этапов.

Индукция (наведение).

Создаем мотивационную базу для активной творческой и исследовательской работы ученика.

Используем индукторы – индикаторы, которые «натолкнут» ребенка на осознание проблемы, помогут ему увидеть вопрос, заставят задуматься, заинтересоваться поисками вариантов ее решения. Подбираем как можно больше индукторов различного характера и воздействуем в комплексе на когнитивную, мотивационную, эмоциональную сферы личности ученика.

Ребенок должен ощутить потребность в разрешении вопроса, испытать чувство нетерпения, желание сделать самостоятельно что-то новое, непохожее на виденные им ранее образцы, проявить себя, свою индивидуальность.

nsportal криницкая ирина | pedagogicheskaya_mastersk | 449553.pdf | 449553.pdf | Цитаты Пикассо, Пабло - К | pedagogicheskaya_mastersk

file:///C:/Users/Aleksander/Downloads/449553.pdf

Добавляйте на эту панель сайты, которые вы часто посещаете. [Импортировать закладки](#)

```
graph TD; A[Рефлексия] --> B[авторефлексия]; A --> C[рефлексия]; B --> D[Осознание своих мыслей, чувств, поступков]; C --> E[Отражение того, о чем думает другой человек или группа людей]; D --> F[Тренировка способности к самопознанию и самокоррекции. Универсальный психологический механизм изменения и развития личности. Промежуточная и заключительная рефлексия создают условия для формирования истинной культуры участника мастерской.]; E --> F;
```

Рефлексия

авторефлексия

рефлексия

Осознание своих мыслей, чувств, поступков

Отражение того, о чем думает другой человек или группа людей

Тренировка способности к самопознанию и самокоррекции. Универсальный психологический механизм изменения и развития личности. Промежуточная и заключительная рефлексия создают условия для формирования истинной культуры участника мастерской.

RU 2:47 26.10.2017