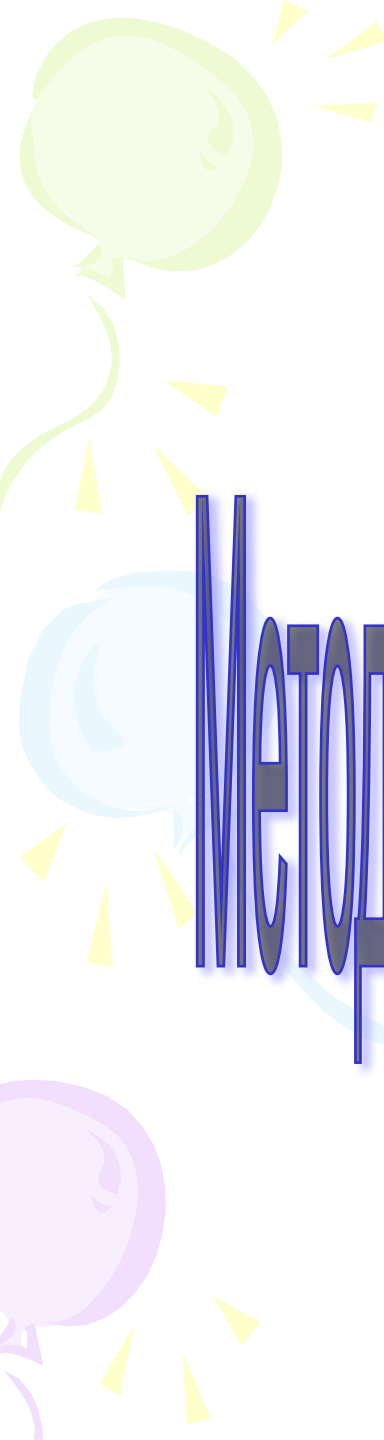


The background features three balloons: a green one at the top left, a light blue one in the middle left, and a purple one at the bottom left. Each balloon has a long, wavy streamer trailing downwards. Small, yellow, triangular streamers are scattered around the balloons, giving a festive, party-like appearance.

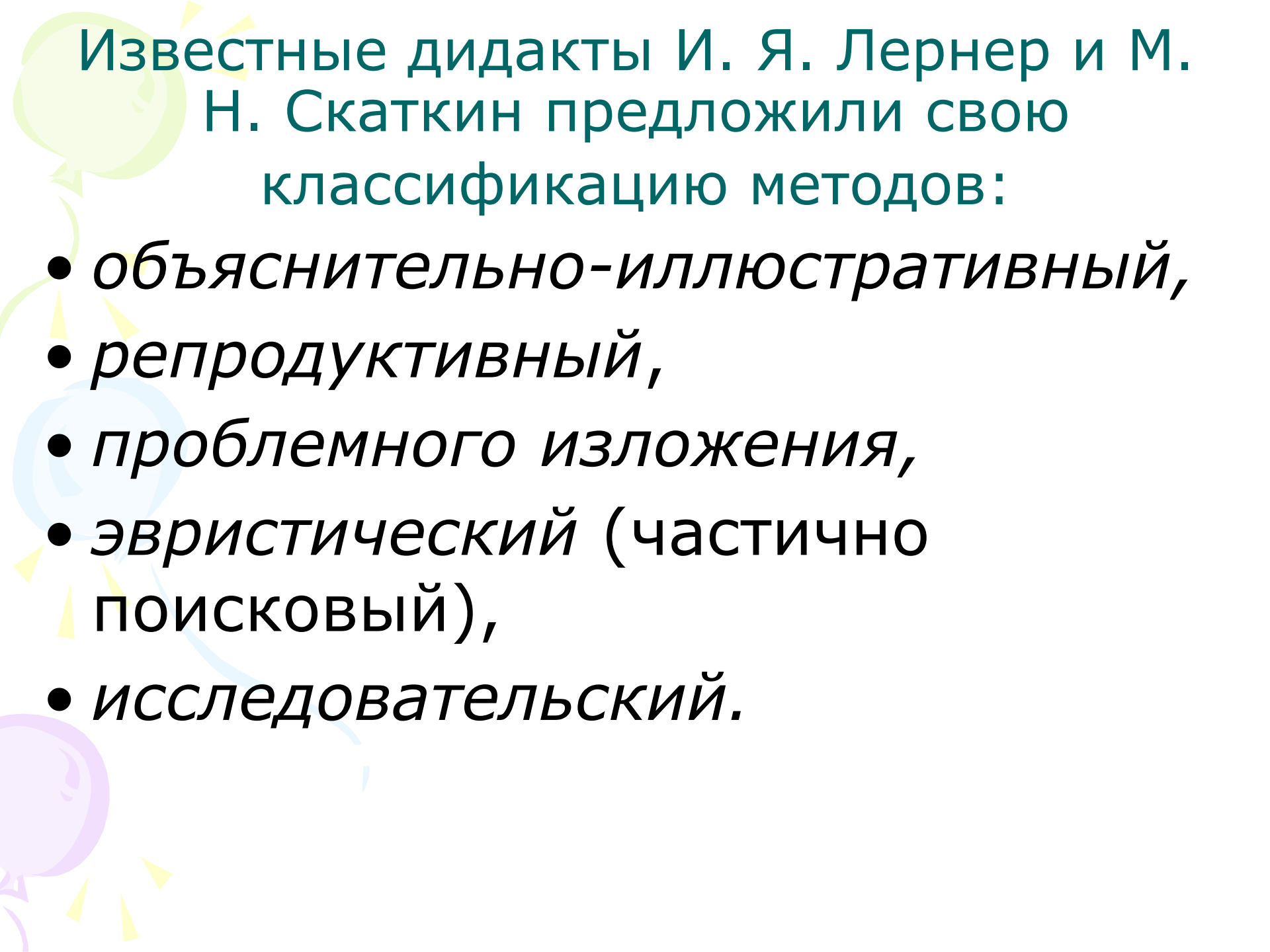
Методы музыкального воспитания детей

Вопросы по теме

- *Наглядный, словесный, практический методы. Проблемные методы. Развивающий характер обучения.*
- *Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей. Нарастание проблемности в обучении детей.*
- *Роль самостоятельности в выполнении проблемных заданий. Разновидности наглядного метода в музыкальном воспитании. Наглядно-слуховой метод как ведущий метод музыкального воспитания.*
- *Значение метода упражнений. Вспомогательное значение наглядно-зрительного метода. Сочетание зрительной и слуховой наглядности. Универсальный характер словесного метода. Применение его в музыкальном воспитании. Роль беседы, рассказа, пояснения, разъяснения. Использование практических методов в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности.*
- *Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей дошкольника.*

В современной педагогике понимание методов воспитания и обучения.

- Рассматриваются как **способы взаимосвязанной деятельности преподавателя и детей, направленные на решение задач образования, воспитания и развития детей.**
- Наиболее распространенной в педагогике и устоявшейся классификацией является деление методов на **наглядные, словесные и практические, то есть деление на основании различных источников передачи и восприятия знаний.**



Известные дидакты И. Я. Лернер и М. Н. Скаткин предложили свою классификацию методов:

- *объяснительно-иллюстративный,*
- *репродуктивный,*
- *проблемного изложения,*
- *эвристический (частично поисковый),*
- *исследовательский.*

Близкая по содержанию
классификация педагогических
методов обучения детей
дошкольного возраста предложена
А. В. Запорожцем и Т. А. Марковой.
Ими выделяются методы:

- ***прямого воздействия,***
- ***опосредованного педагогического воздействия и***
- ***проблемного воспитания и обучения.***

методы эстетического воспитания и художественного обучения детей по

Натали Алексеевны Ветлугиной

- **побуждение к сопереживанию;**
- **Убеждение;**
- **приучение, упражнение**
- **поисковые ситуации.**

О. П. Радынова - методы формирования основ музыкальной культуры детей

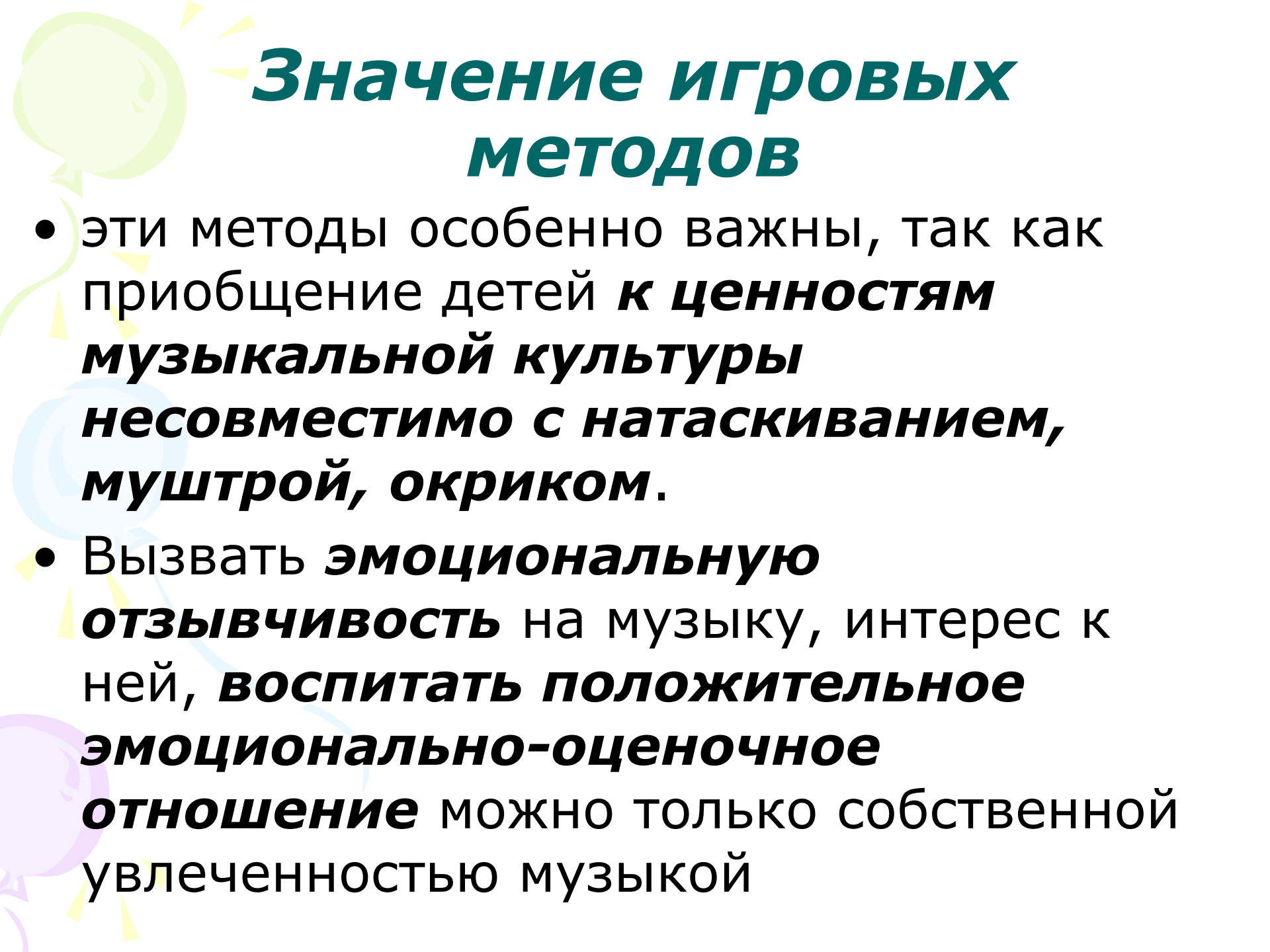
- **контрастных сопоставлений и**
- **метод уподоблений характеру музыки.**

предполагают путь освоения детьми культурных ценностей от **ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ** на ценности музыкальной культуры через **внешне выраженную активность** в процессе их освоения и присвоения, к **творчеству**.

Значение Метода контрастных сопоставлений:
способствует активности эмоций, мышления и воображения, заостряет внимание детей, делает процесс восприятия музыки интересным, вносит элементы проблемности, побуждает ребенка к осознанию своих впечатлений, проявлениям самостоятельности и творческой активности

Значение метода *уподоблений* *характеру музыки*

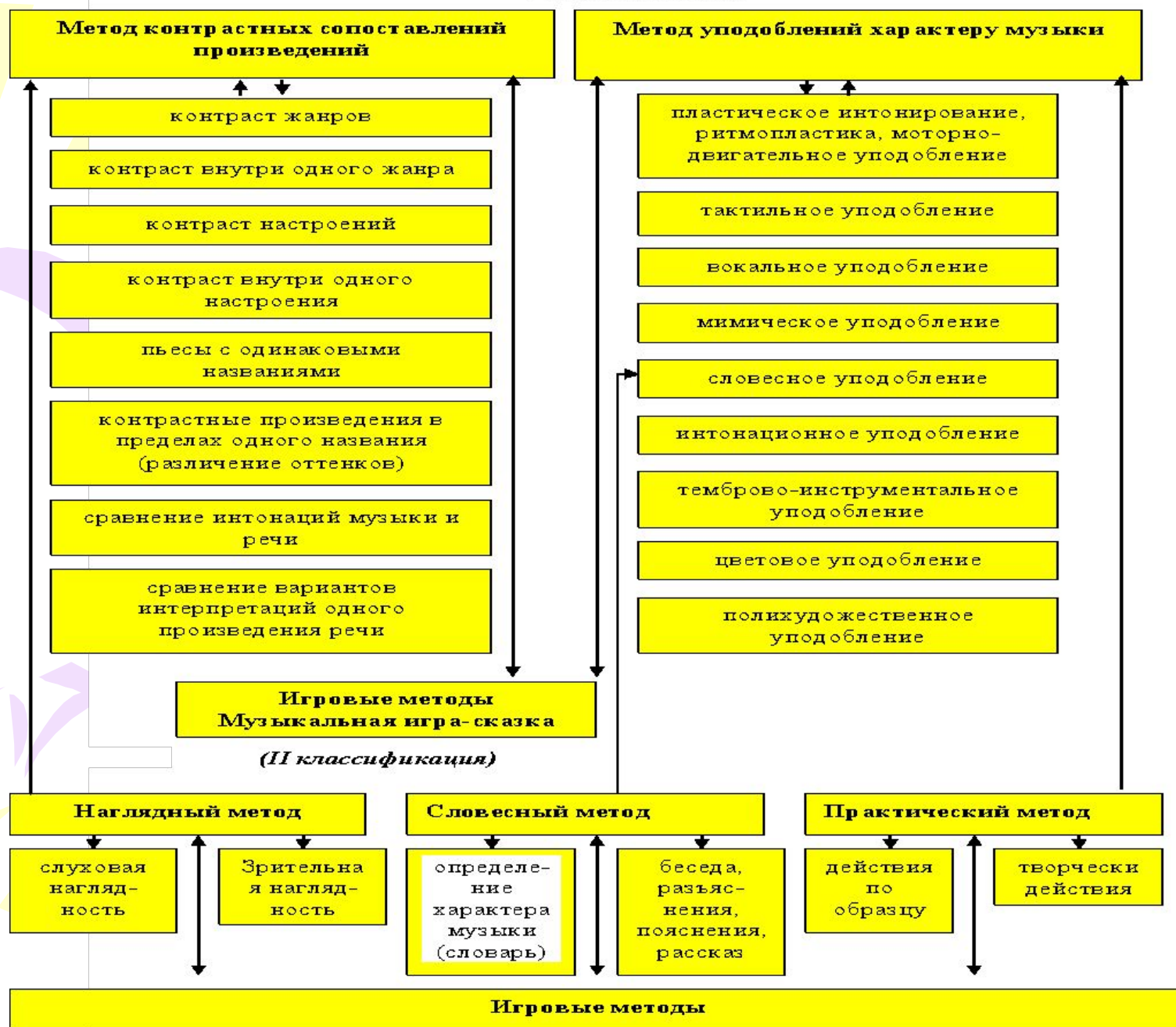
- способствует формированию у ребенка эмоционально-осознанного восприятия, побуждает ребенка к активности (прежде всего, двигательной), помогает ему, следуя за развитием музыкального образа, выразить свое отношение, по-своему выразить те чувства и впечатления, которые вызывает музыка в каждый момент ее звучания, следовательно, **формированию основ музыкальной культуры детей.**



Значение игровых методов

- Эти методы особенно важны, так как приобщение детей **к ценностям музыкальной культуры несовместимо с натаскиванием, муштрой, окриком.**
- Вызвать **эмоциональную отзывчивость** на музыку, интерес к ней, **воспитать положительное эмоционально-оценочное отношение** можно только собственной увлеченностью музыкой

Схема различных классификаций методов музыкального воспитания детей (I классификация)



- При выборе методов музыкального воспитания мы следуем *от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него - к практике.*
- Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться *следующими правилами:*
 - *обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качественность его исполнения;*
 - *учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;*
 - *учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.*

- **Наглядный метод**
- В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности; ***наглядно-слуховой*** (исполнение музыки) и ***наглядно-зрительный*** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).
- **Словесный метод**
- Объяснение. Пояснения. Указания. Поэтическое слово. Беседа. Вопросы. Замечания
- **Метод практической деятельности**
- **Метод поисковой ситуации**
- **Метод переключения.**
- **Метод анализа и оценки**

- **Выбор методов и приемов определяет и этап работы над музыкальным произведением.**
- **Если произведение незнакомо детям, они не могут сразу начать его разучивать.**
- **Необходимо несколько раз прослушать мелодию, чтобы связать свои действия с ее характером.**

Этапы музыкального обучения детей дошкольного возраста.

- **I этап - наглядно-слуховой и словесный методы;**
- **II этап - возрастает роль практического метода;**
- **III этап - практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества.**