



*Историко-культурные источники
развития педагогического
проектирования*



Историко-культурные источники педагогического проектирования

- На ранних стадиях развития общества проектирование вплетается в жизнедеятельность людей: каждое действие совершается на основе предваряющего его проекта (прообраза).
- Инженерно-техническое проектирование – предварительная проработка идей, вариантов нового объекта, конструирование и моделирование его частей и соединений, предшествующих непосредственному их изготовлению.
- Социальное проектирование – создание новых форм общественной жизни

ДЖОН ДЬЮИ (John Dewey) (1859–1952)

американский
философ, психолог и
педагог, один из
ведущих
представителей
прагматизма,
оказавший сильное
влияние на
педагогическую мысль.



Школа, представленная у Д. Дьюи как воспитывающая и обучающая среда, должна была выполнять следующие основные задачи:

- упрощать сложные явления жизни, предоставляя их детям в доступном виде;
 - выбирать для изучения наиболее распространённые и важные моменты из опыта человечества;
 - содействовать выравниванию общественных различий, создавая «единство мыслей и согласованность действий».
-

Уильям Килпатрик

основоположник метода проектов,
придавал ведущее место в обучении
проектной деятельности.

Целью обучения было вооружение
учащихся методами решения
проблем, поиска, исследования.

1905 г. С.Т.Шацкий организовал группу сотрудников, пытавшихся активно использовать различные виды проектирования в практике работы с детьми.

1920-е гг. метод проектов привлек внимание советских педагогов

1925 г. в России переведена книга У.Х. Килпатрика учебное и социально-педагогическое проектирование.

1928 г. Джон Дьюи приехал в Советский Союз, чтобы помочь Наркомпросу в освоении «способа проектов»

в 1930 г. Наркомпрос утвердил Программы, которые были построены на основании комплексов-проектов.

в 1931 г. постановлением ЦК ВКП(б) метод проектов был осужден, так как *«не давал возможности ученикам овладеть системой знаний в области конкретных учебных курсов»*.

**Под проектом (от лат. proeectus —
двинутый вперед) в “Словаре русского
языка” С. И. Ожегова понимается:**

- 1) разработанный план сооружения, какого-нибудь механизма, устройства;
 - 2) предварительный текст какого-нибудь документа;
 - 3) замысел, план.
-

Проект, по словарю В. И. Даля

- «задуманное, предложенное дело и самое изложение его на письме или в чертежах.
 - Проектный, проектовый к сему относящее».
-

Актуальность овладения основами проектирования обусловлена,

- во-первых, тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования.
- Во-вторых, владение логикой и технологией проектирования позволяет более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции.
- В-третьих, проектные технологии обеспечивают конкурентоспособность специалиста.

Развитие проектных идей в педагогике

- **Метод проектов** – педагогическая идея, технология и форма учебной работы, ориентированная на развитие способностей ребенка решать «здесь и сейчас» свои насущные жизненные проблемы .
- Дж. Дьюи – обучение должно быть основано на личном опыте учащихся и ориентировано на их интересы и потребности, основным способом обучения становится исследование окружающей жизни в проектной форме
- У.Х. Килпатрик – обучение через организацию «целевых актов», позволявших учащимся ориентироваться в конкретных ситуациях
- С.Т. Шацкий – подход к обучению, согласно которому ученик в своей работе должен исходить из факта и его восприятия, наблюдение и эксперимент –обязательная часть процесса обучения

Возможные риски проектной деятельности

- Нарушение целостности структуры проектной деятельности
- Выбор неподходящего объекта для приложения проектных усилий, который не нуждается в преобразовании или внутренне не готов к тому, чтобы с ним происходили изменения
- Несоответствие природы проектирования как специфической формы совместной активности детей и взрослых заявленным педагогическим целям.
- Стремление планировать работу под имеющийся ресурс, а не поиск (создание) дополнительных или новых ресурсов под необходимую программу.
- Плохое знание культурных аналогов проектируемого предмета
- Непонимание подлинного контекста предстоящих изменений, утопичность проекта.
- Возможность негативного влияния последствий педагогического проектирования на объект преобразований, окружающую среду.
- Психологическая неготовность субъектов проектной деятельности к каким-либо кардинальным изменениям