

Государственное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение
детский сад №6

ТЕМА

***"Развитие инициативы и
самостоятельности у детей
через системное введение
театрально-
игровых технологий в НОД и***

СОД"
ВОСПИТАТЕЛЬ: Бусыгина С.Н.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2019 г.

Роль и методы театральнo-игровых Технологий

Театрализованная деятельность в детском саду пронизывает все режимные моменты: включается в НОД, в совместную деятельность детей и взрослых, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. В основе нашего подхода к построению занятий с использованием методов театральной педагогики лежит социоигровая методика, которая предполагает качественно новый уровень взаимоотношений между ребенком и взрослым, и между детьми. Каждое занятие направлено на поиск и использование средств воплощения замысла. Используя в своей работе нетрадиционные формы, методы и средства для развития ребенка, включаю театрализованную игру во все формы организации педагогического процесса.

**Главная цель использования
театрально - игровой технологии:
создание полноценной мотивационной основы
для формирования навыков и умений
деятельности в зависимости от условий
функционирования дошкольного учреждения и
уровня развития детей.**

Задачи:

- 1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной инициативности ребёнка.**
- 2. Подобрать средства, активизирующие самостоятельную деятельность детей и повышающие её результативность.**
- 3. Создать благоприятные условия для раскрытия личности ребенка, индивидуальности, творческого потенциала через приобщение к театрализованной деятельности.**

Для развития самостоятельности детей используются разнообразные приёмы:

- **Выбор детьми роли по желанию.**
- **Назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей.**
- **Распределение ролей по карточкам.**
- **Проигрывание ролей в парах (благодаря этому приему, дети знают слова любой роли в сказке и могут заменять друг друга).**





Театр ложек

**Для того чтобы
дети проявили
творчество, был
обогащён
театральный
уголок
различными
видами театра**



Настольный театр



**Пальчиковый
театр**



Уголок ряженья



Татр Би-ба-бо



**Театрализованные
игры пользуются
неизменной
любовью
у детей. Дети с
удовольствием
включаются в игру:
отвечают на
вопросы кукол,
выполняют их
просьбы, дают
советы,
перевоплощаются
в тот или иной
образ. Они
смеются и плачут
вместе с *куклами*,
предупреждают их
об опасностях,
готовы всегда**

С родителями также было проведено анкетирование. Результаты показали, что, 100% родителей считают, что развитие творческой самостоятельности развивать необходимо, и они согласны оказывать помощь педагогом в проведении театрализованных представлений, большая часть родителей могут быть активными участниками работы.

Так с помощью родителей в группе театральный уголок пополнился: театром ложек, костюмами для уголка ряженья, настольной ширмой, подставками в виде «руки» для пальчикового театра,.



Таким образом, родители заинтересованы в проведении такой работы в группе.

В результате реализации нашего проекта уровень творческой самостоятельности у детей значительно вырос. Что говорит об эффективности проводимой работы.

Развивается социальная активность детей, самостоятельность, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникабельность, идет развитие речевых и познавательных функций.

**Театр масок: драматизация сказки по мотивам К.И.
Чуковского «ТЕЛЕФОН»**



Театр ложек: разыгрывание рус. нар. сказки «Заюшкина избушка»



Упражнения на развитие понтаимы



Разыгрывание сказки Сутеева «Под грибком»





Играем в сказку:
«Огородные фантазии»



Настольный театр «Три поросёнка»



Театр би-ба-бо по мотивам рус. нар. сказки «Теремок»



**Театральная
Постановка:**

Кто сказал «МАУ,,,»



Театр и родители:



«Заюшкина избушка»



**Таким образом,
представленная
технология является
средством развития
творческих способностей,
предполагающих особое
внимание и к личности
ребенка, и к его
музыкально-театральным
интересам, а так же к его**

даже дальнейшему развитию

В подготовительной группе работа по развитию устойчивого интереса к театрально- игровой деятельности продолжится.

В начале года начнётся работа с куклами на гапите. Для этого можно внести театральную ширму, кукол из разных сказок и постепенно предлагать детям придумывать с этими куклами небольшие истории.

Работа над этюдами даёт возможность ребёнку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы.

Эти этюды с куклами чередуются с этюдами по развитию актёрского мастерства, что даёт возможность овладеть основными нюансами речи, научиться проникать в мир художественных образов.

В первой половине года дети познакомятся с куклами – марионетками,

Во второй половине года дети познакомятся с новым видом кукол – с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими выразительными возможностями, удобны для танцевальных импровизаций, а также импровизаций с использованием детских музыкальных инструментов.

К концу года дети старшей группы приобретают необходимые навыки управления куклами различных систем. Все свои умения и навыки дети используют в кукольном спектакле «Путешествие в страну сказок», который объединяет небольшие сценки, разученные ранее.

Спектакль в такой форме является итоговым и подводит итог в работе с детьми за три года, даёт им возможность проявить себя в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения и навыки.



№2

Next