

МБОУ Основная школа 24
Киселёвского городского округа

Учебно - исследовательская
работа на тему:

«Роль слов, выражающих эмоции, в авторских сказках»"

Выполнила работу:
Рябцева Валерия
Руководитель: Г.Ф. Трухина

Киселёвск, 2014

Предмет исследования:

слова, выражающие эмоции, в художественных произведениях для детей.

Актуальность исследовательской работы: необходимость активизации читательского интереса у младших школьников посредством вдумчивого чтения произведений и овладение культурой родной речи.

Цель: выяснить, какую роль играют в произведениях для детей слова, выражающие эмоции.

Задачи:

- Приобщить к детской литературе, расширить лексикон учащихся, формировать умение работать со справочной литературой.
- Развить познавательный интерес, любознательность, наблюдательность; формировать активную читательскую позицию.
- Напомнить о роли слова, воспитывать бережное отношение к родному языку.
- Систематизировать полученные знания посредством издания брошюры «Слова, выражающие эмоции».

Гипотеза: возможно, использование в произведениях слов, выражающих эмоции, способствует активизации читательской активности у детей.

Методы исследования:

- экспресс-опрос учеников 2 «А» класса;
- анкетирование учащихся 2 «А» класса;
- наблюдение;
- эксперимент;
- обращение к художественной и справочной литературе.

Как в русском языке называют слова, выражающие эмоции?

- *Междометие* – неизменяемое слово, выражающее какое – нибудь непосредственное чувство, например: ах, ох.

(С.И. Ожегов «Словарь
русского языка»)



Группы междометий по значению

1 группа

Значение междометий

Выражают различные чувства,
настроения (восторг, удивление, страх,
горе и т.д.):

*ай, ах, ба, о, ох, эх, эй, увы, ура, фу, фи,
тьфу и др.*





2 группа

Значение междометий

Междометия выражают различные побуждения (желание прекратить разговор или шум, побуждение к речи, действию):

прочь, вон, тсс, цыц, ну, ну-ну, эй, брысь, шабаш и др.



Анкетирование

(участвовало 18 чел.)

1. Часто ли ты используешь в своей речи междометия? (да – 14 чел., нет -1 чел., не знаю – 3 чел.)
2. Какие междометия ты употребляешь чаще других? (эмоции – 18 чел., побуждения – 14 чел.)
3. Какие междометия употребляют твои друзья? (эмоции – 12 чел., побуждения – 18 чел.)

Мои наблюдения

Междометие – характерная принадлежность разговорного стиля. В художественных произведениях междометия чаще используются в диалогах.



Экспресс – опрос

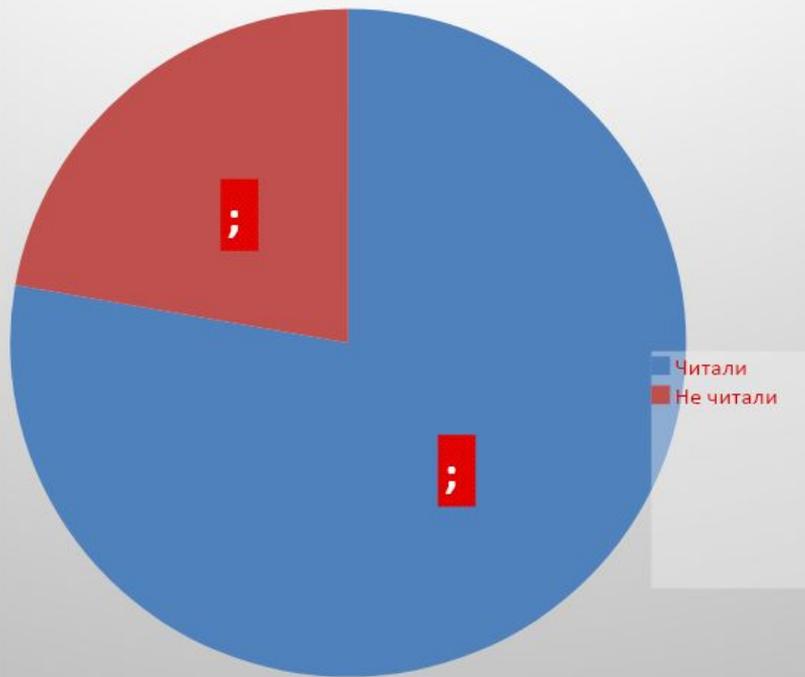
(опрошено 18 чел.)

1. Вы читали книгу А. Толстого «Приключения Буратино или Золотой ключик»? (Да – 14 чел.)
2. Вы читали книгу Джанни Родари «Чиполлино»? (Да – 12 чел.)
3. Какое произведение вам больше понравилось? («Приключения Буратино» – 10 чел.; «Чиполлино» – 5 чел.)

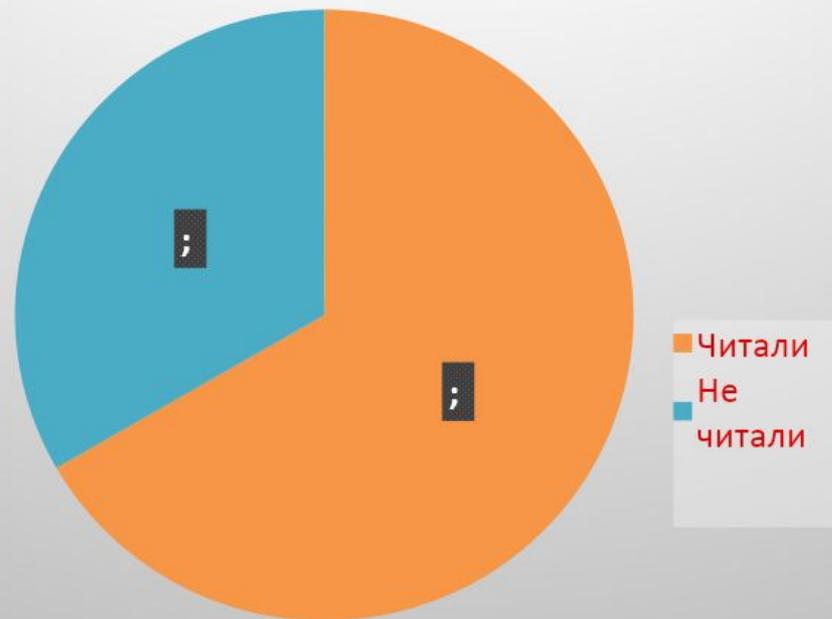


Экспресс - опрос

"Приключения Буратино"



"Чиполлино"





Золотой Ключик,
или приключения Буратино
Глава шестая «Буратино попадает в
страну дураков»

Междометия: **ух** (-Ух ты!) – восторг;
э – хе – хе (...тощие собаки в репьях
зевали от холода:
- Э – хе- хе...) – печаль;
ах (...Ах, какие продаются сладкие
пирожки и леденцовые петушки на
палочках!) – **восхищение.**

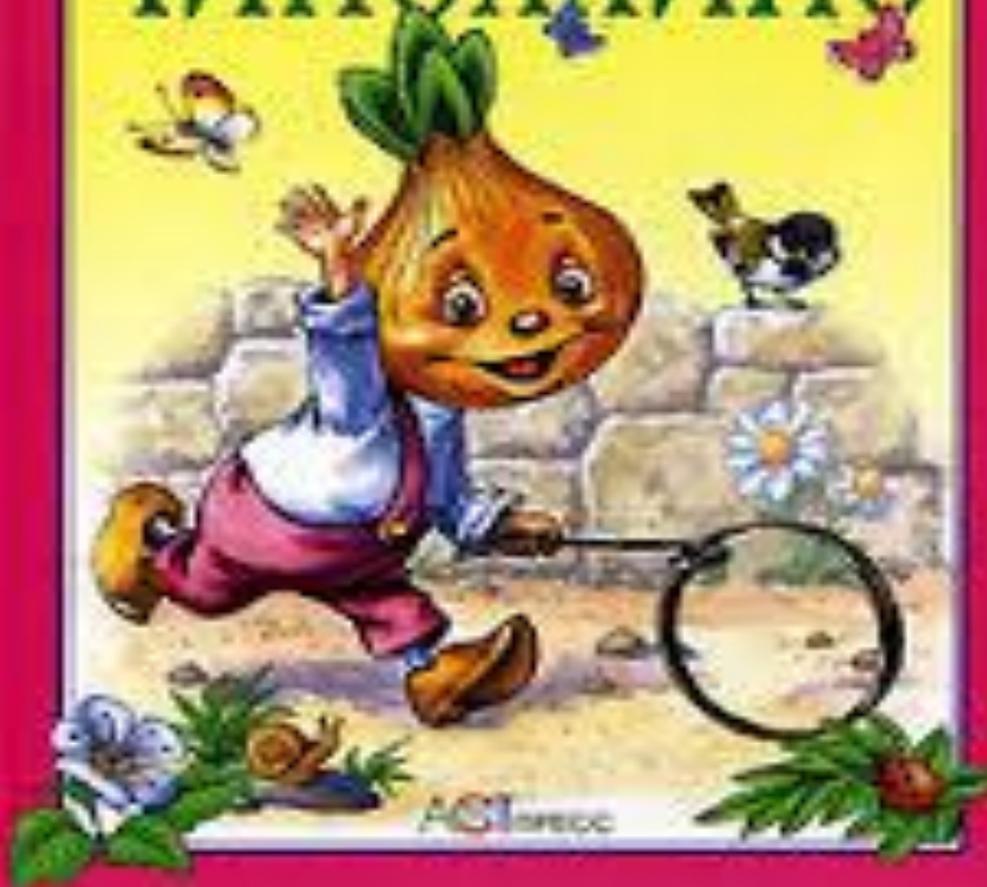
Золотой Ключик, или приключения Буратино

Глава девятая «По дороге домой
Буратино встречает двух нищих – кота
Базилио и лису Алису»

Междометия:

- Ох (- Азбуку, ох, ох! – сказала лиса Алиса, качая головой. – Не доведёт тебя до добра это ученье...) – сочувствие;

Джанин Родари
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ЧИПОЛЛИНО



Чиполлино

Глава шестая «Барон Апельсин и герцог Мандарин доставили много хлопот и неприятностей»

Междометия:

- ну (-Ну, пошёл!) – пренебрежительное побуждение к действию;
- ах (-Ах, у вас так плохо погладили мои рубашки, что мне остаётся только умереть!) – отчаяние;



6 глава (продолжение)

- Эй (- Эй вы, ротозеи, ради самого неба, объезжайте ямы!) – пренебрежительное побуждение к действию;
 - О (О небо, я умираю!) – страдание;
 - (- О, я потерял самую лучшую запонку от воротничка и не хочу больше жить на свете!) – отчаяние



Чиполлино

Глава **девятая** «Мышиный главнокомандую -щий вынужден дать сигнал к отступлению»

Междометия:

- ох (Кум Тыква был безутешен
- Ох, и всё это из – за меня!) –
страдание;
- ах (- Ах, мыши отъели у меня
половину смычка! – воскликнул
Груша со слезами в голосе.) –
отчаяние.

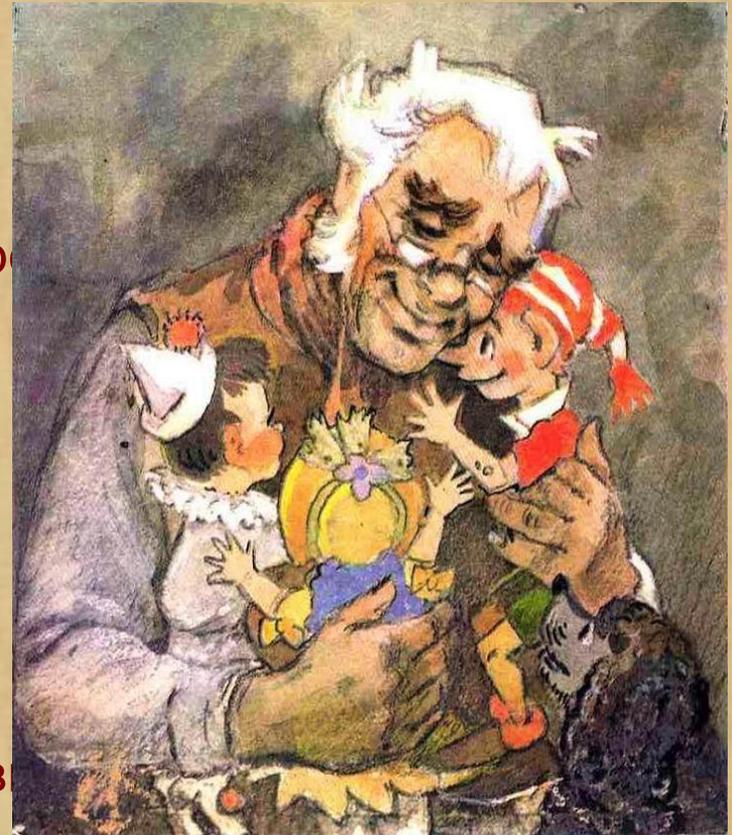


Вывод

1. Наблюдение над 6 и 9 главами книги «Золотой ключик» показали, что в этих главах междометия, выражающие оттенки настроения, встречаются в четырех предложениях и передают:

- восторг
- восхищение
- печаль
- сочувствие.

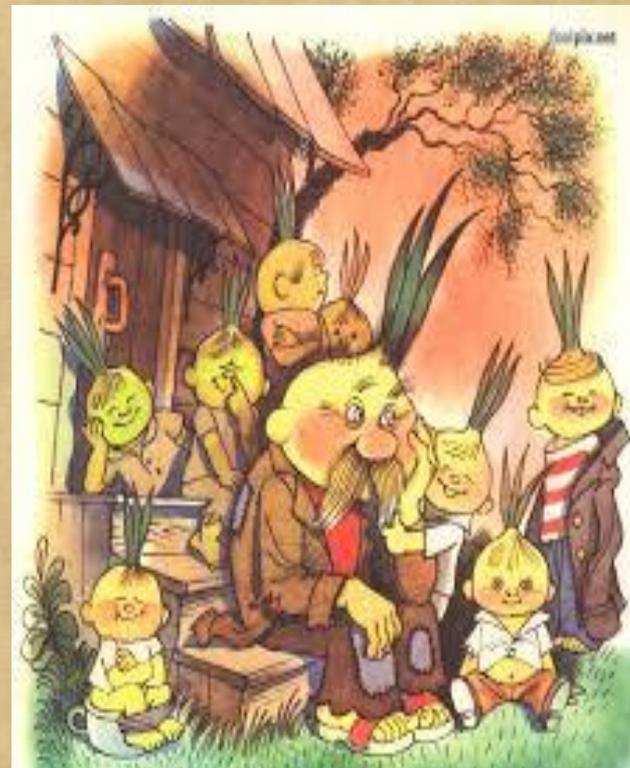
Мы вместе с героями испытываем самые разные чувства: печаль, восторг, сочувств



Вывод (продолжение)

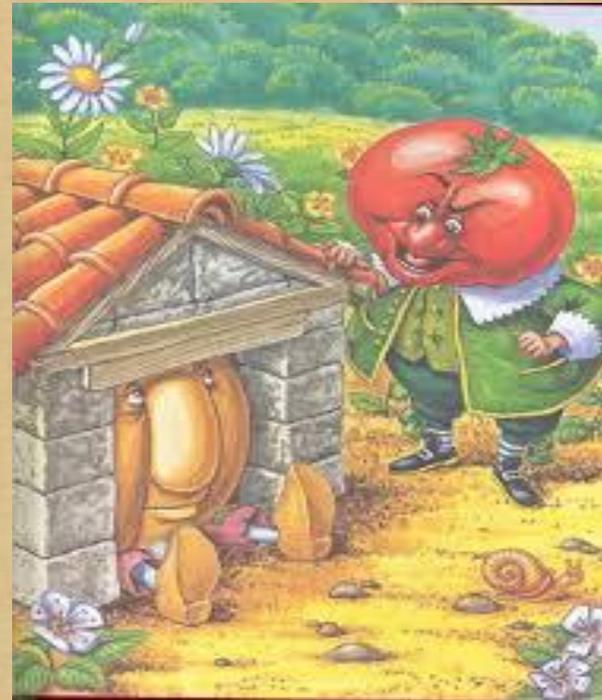
1. Наблюдение над 6 и 9 главами книги «Чиполлино» показали, что в этих главах междометия, выражающие оттенки настроения, встречаются в семи предложениях и передают:

- пренебрежение (дважды);
- отчаяние (трижды);
- страдание (дважды).



Заключение

- Мы вместе с героями истории про Буратино и его друзей испытываем самые разные чувства: печаль, восторг, сочувствие, а читая историю про Чиполлино, часто встречаемся с отрицательными эмоциями: пренебрежением, отчаянием, негодованием. Поэтому «Золотой ключик» читается легко, на одном дыхании, а «Чиполлино» заставляет нас задуматься не только над судьбой героев, но и поразмышлять над



Благодарим за внимание!

