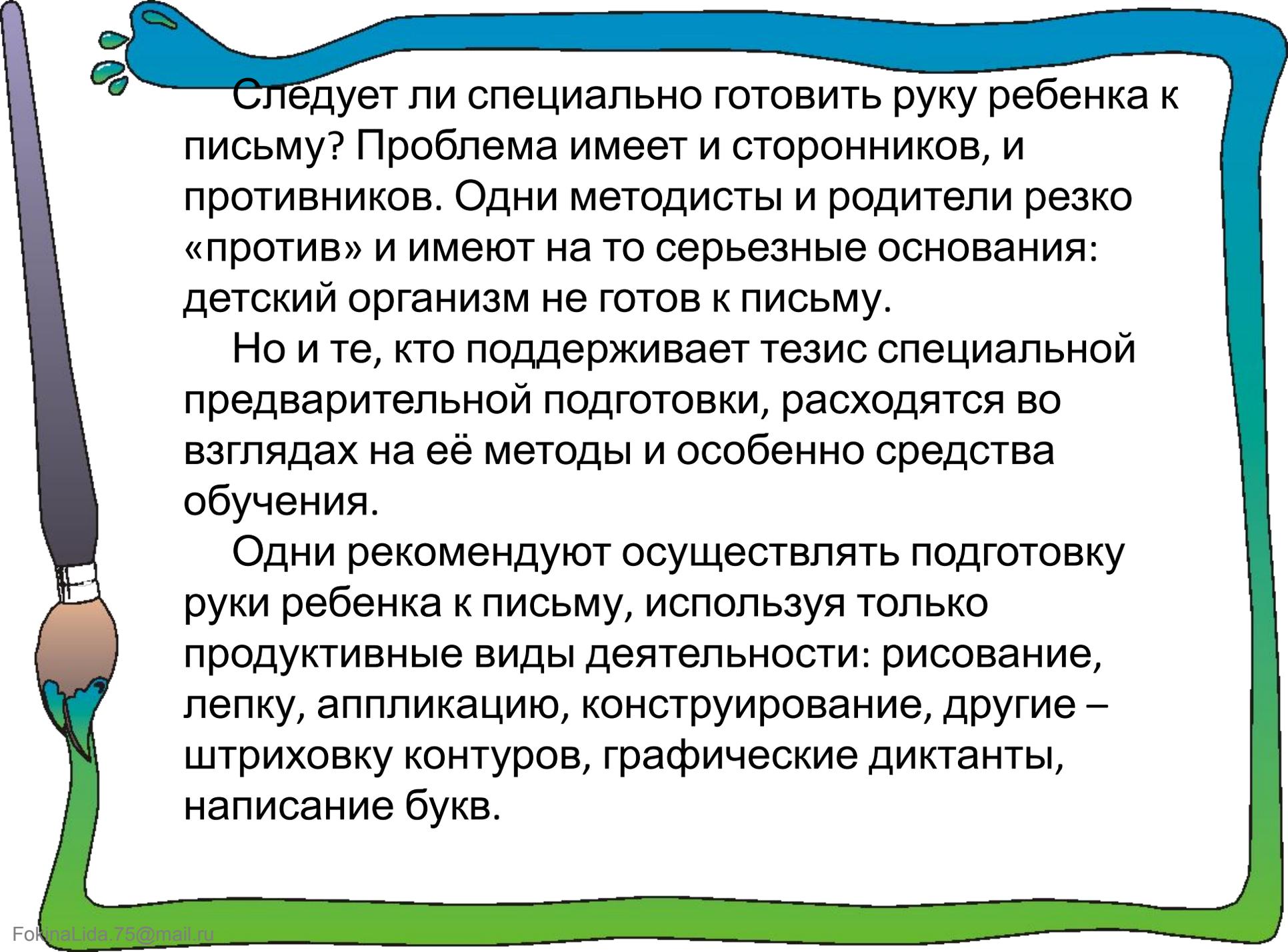


# ГОТОВИМ РУКУ ДОШКОЛЬНИКА

## К ПИСЬМУ

Филиал МБОУ «В-Матигорская СОШ»  
Детский сад № 30 «Ромашка»

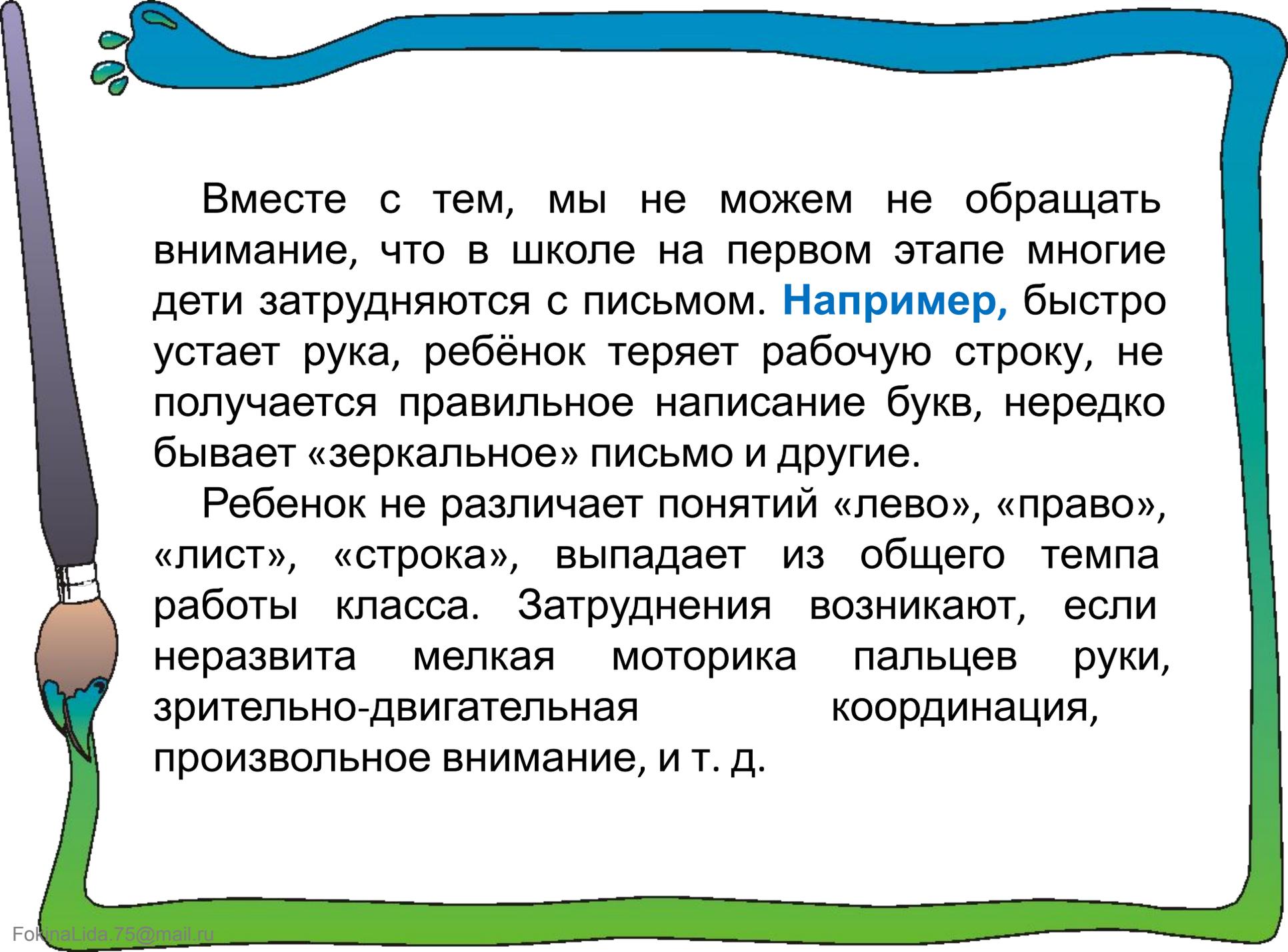
*Подготовила воспитатель I категории  
Догонкина Мария Петровна*



Следует ли специально готовить руку ребенка к письму? Проблема имеет и сторонников, и противников. Одни методисты и родители резко «против» и имеют на то серьезные основания: детский организм не готов к письму.

Но и те, кто поддерживает тезис специальной предварительной подготовки, расходятся во взглядах на её методы и особенно средства обучения.

Одни рекомендуют осуществлять подготовку руки ребенка к письму, используя только продуктивные виды деятельности: рисование, лепку, аппликацию, конструирование, другие – штриховку контуров, графические диктанты, написание букв.



Вместе с тем, мы не можем не обращать внимание, что в школе на первом этапе многие дети затрудняются с письмом. **Например**, быстро устает рука, ребёнок теряет рабочую строку, не получается правильное написание букв, нередко бывает «зеркальное» письмо и другие.

Ребенок не различает понятий «лево», «право», «лист», «строка», выпадает из общего темпа работы класса. Затруднения возникают, если неразвита мелкая моторика пальцев руки, зрительно-двигательная координация, произвольное внимание, и т. д.

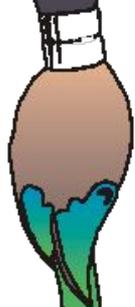


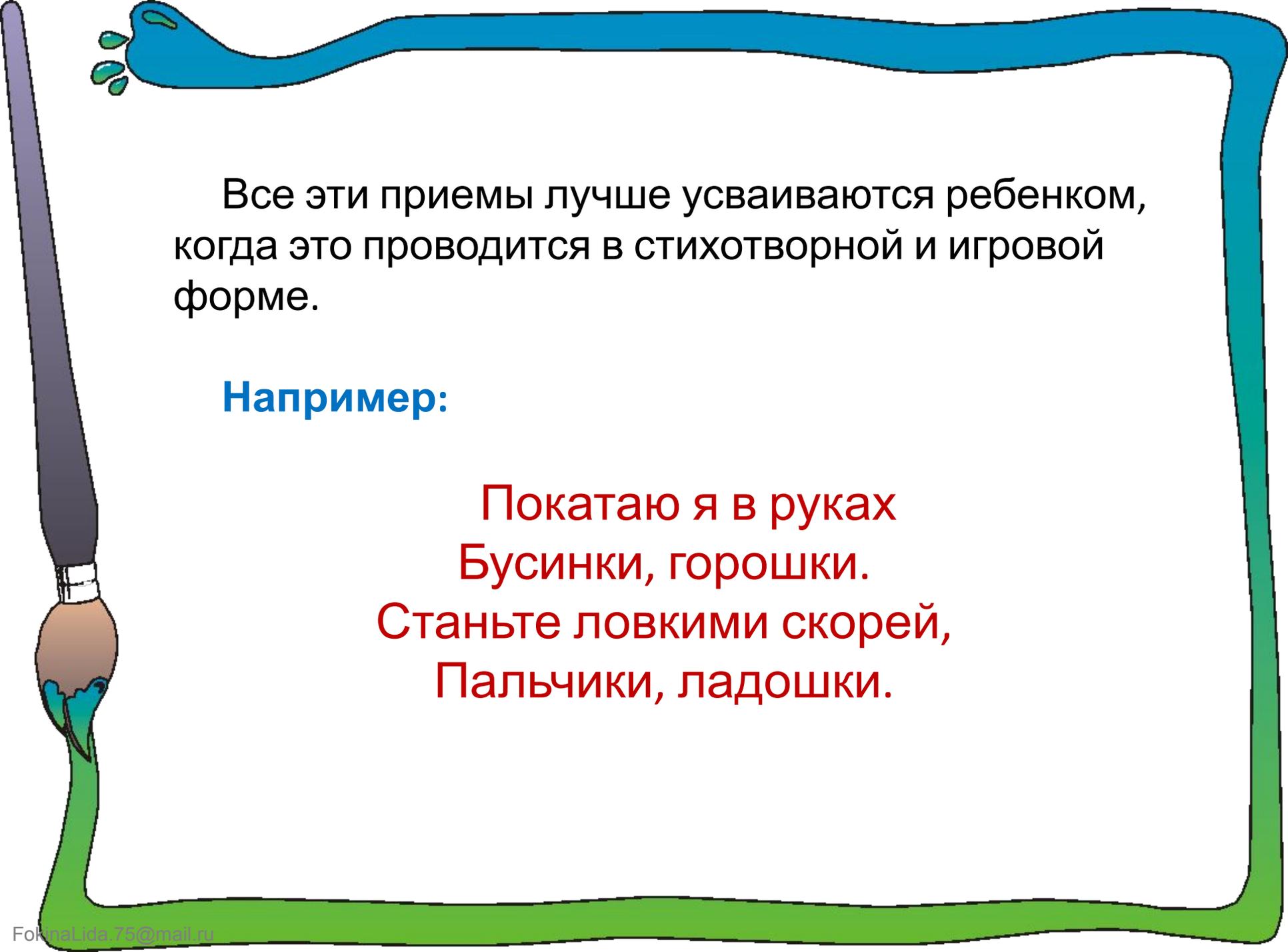
**Итак**, основным направлением в работе по подготовке руки к письму можно выделить:

- развитие щепоточного захвата, тренировка мышечной нагрузки рабочей руки;
- подготовка к технике письма;
- развитие гладкой мускулатуры кисти руки ребенка;
- развитие ориентировки.

Для развития щепоточного захвата используются игры, тренирующие большой и указательный палец.

- «Угадай, что в мешочке»
- «Покрути карандаш (желательно с ребристой поверхностью) тремя пальцами, а затем двумя пальцами»;
- «Посолим суп»;
- «Катаем шарик».

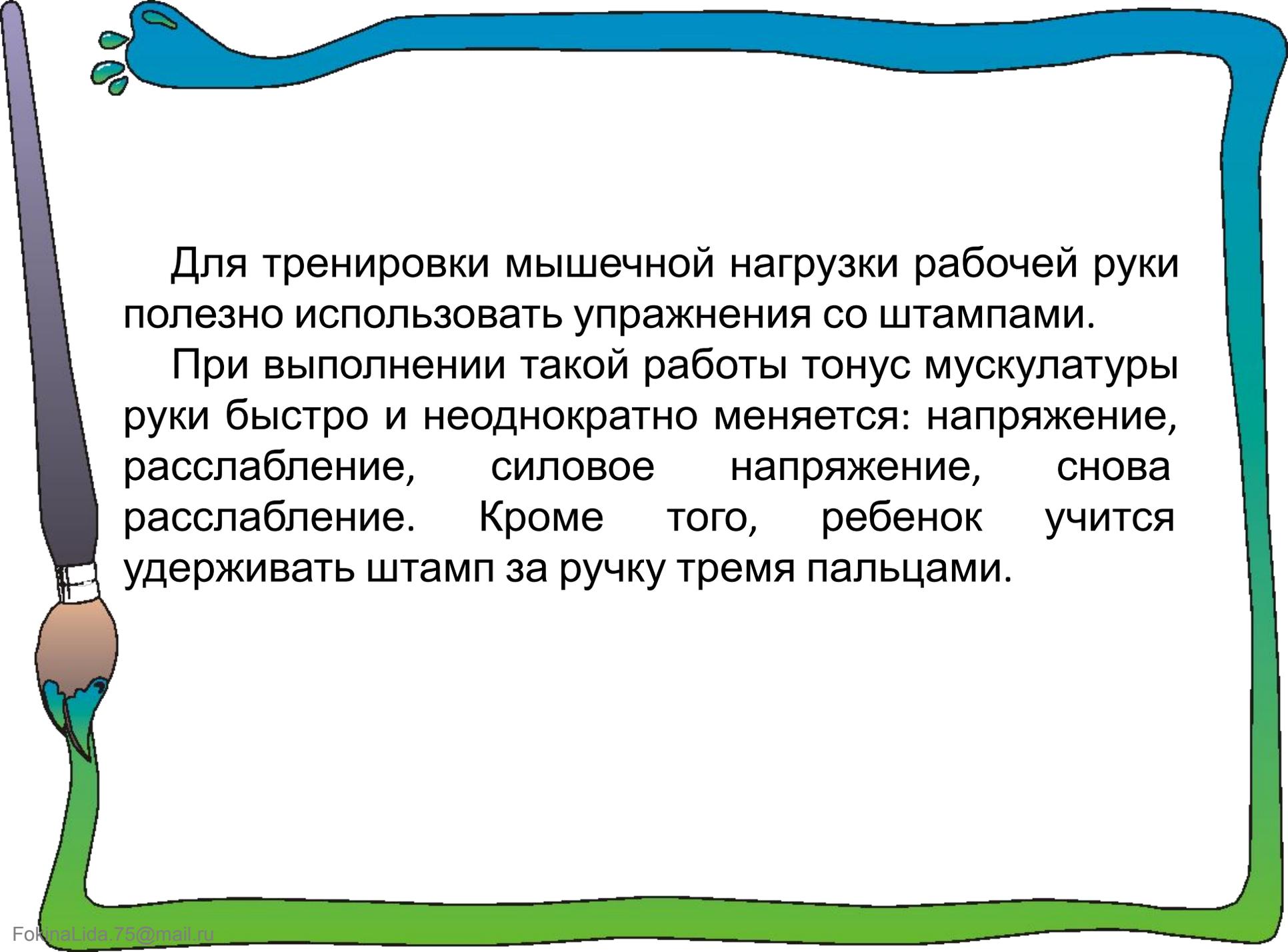




Все эти приемы лучше усваиваются ребенком, когда это проводится в стихотворной и игровой форме.

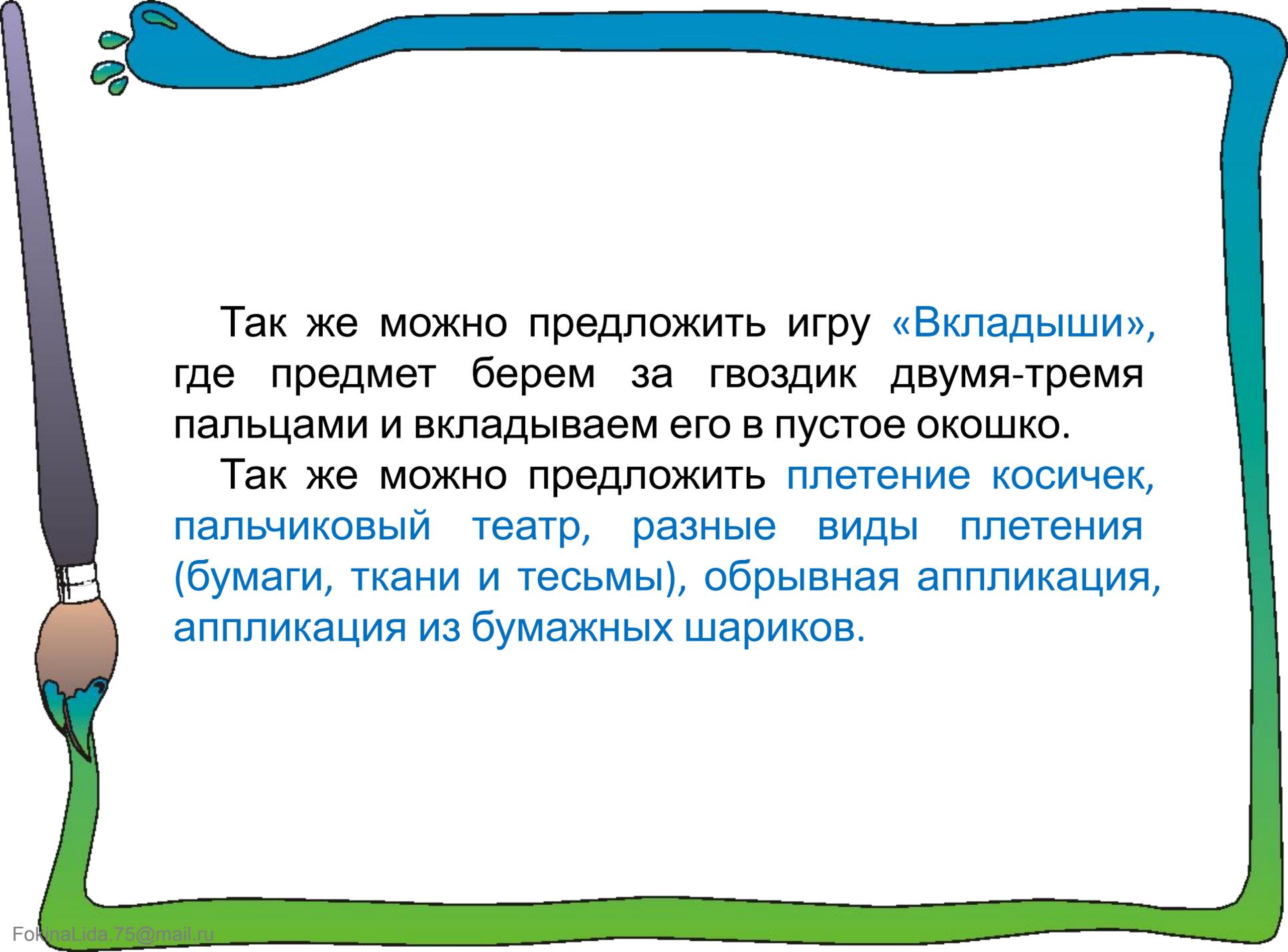
**Например:**

Покатаю я в руках  
Бусинки, горошки.  
Станьте ловкими скорей,  
Пальчики, ладошки.



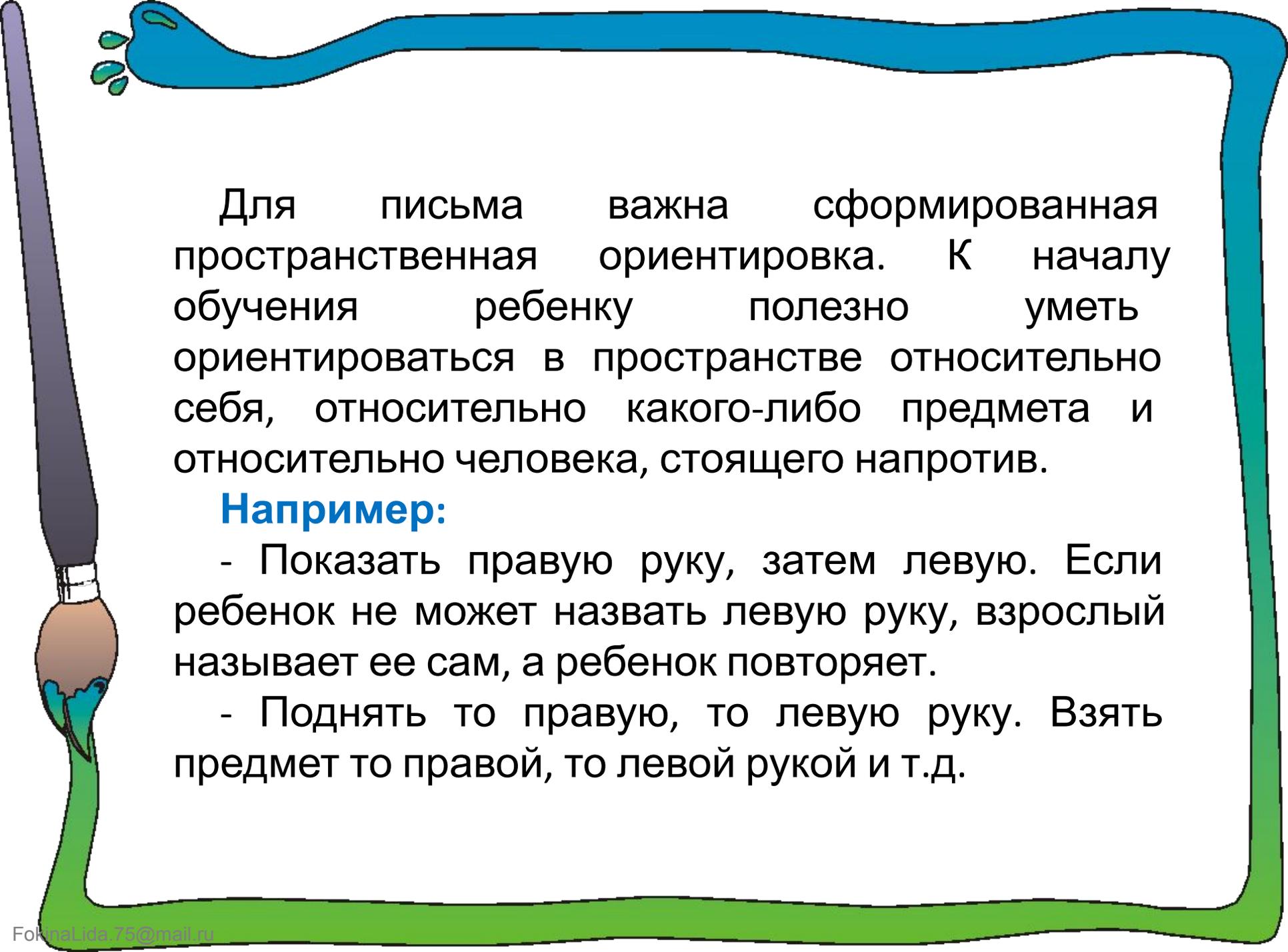
Для тренировки мышечной нагрузки рабочей руки полезно использовать упражнения со штампами.

При выполнении такой работы тонус мускулатуры руки быстро и неоднократно меняется: напряжение, расслабление, силовое напряжение, снова расслабление. Кроме того, ребенок учится удерживать штамп за ручку тремя пальцами.



Так же можно предложить игру «Вкладыши», где предмет берем за гвоздик двумя-тремя пальцами и вкладываем его в пустое окошко.

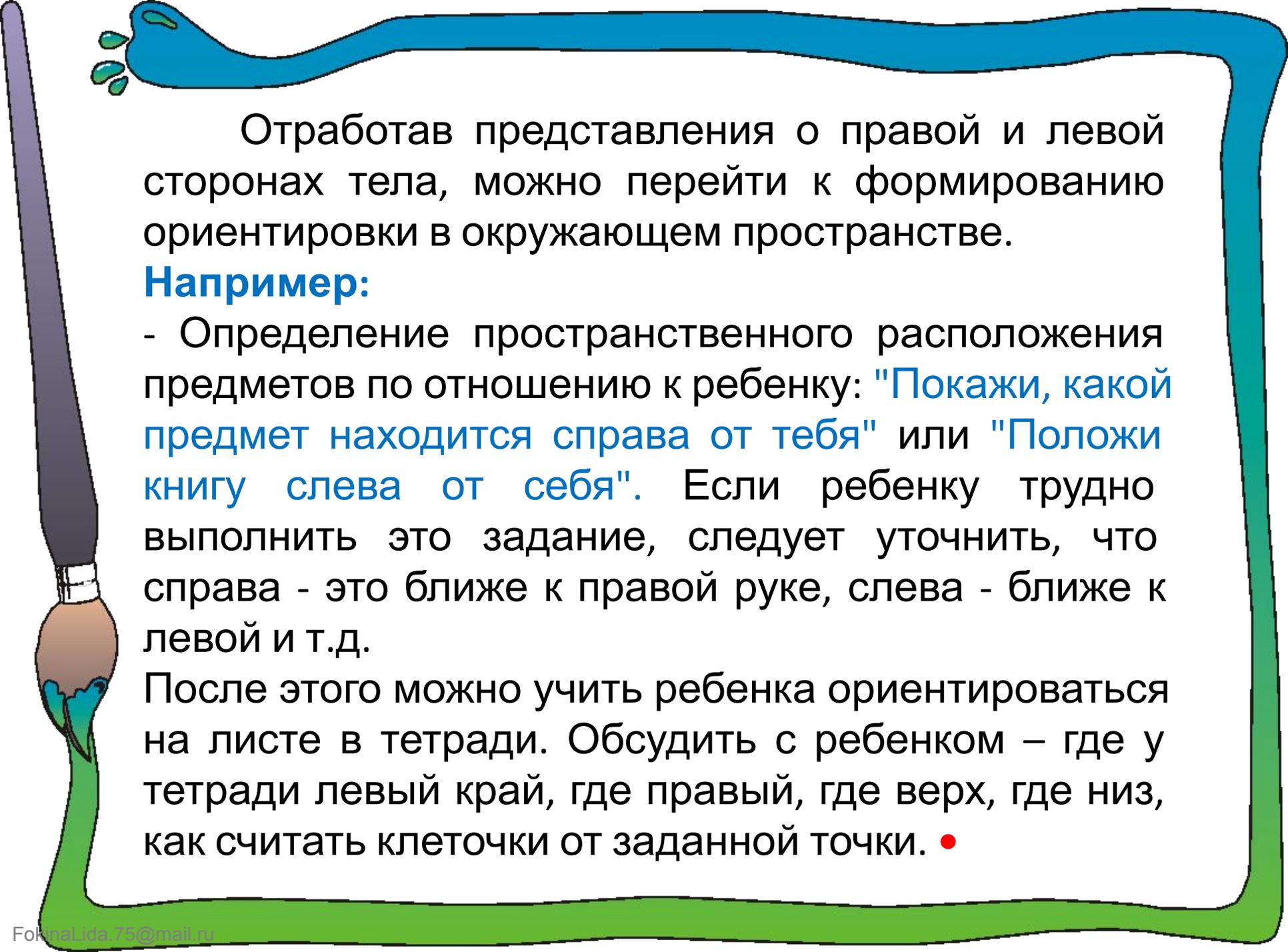
Так же можно предложить плетение косичек, пальчиковый театр, разные виды плетения (бумаги, ткани и тесьмы), обрывная аппликация, аппликация из бумажных шариков.



Для письма важна сформированная пространственная ориентировка. К началу обучения ребенку полезно уметь ориентироваться в пространстве относительно себя, относительно какого-либо предмета и относительно человека, стоящего напротив.

**Например:**

- Показать правую руку, затем левую. Если ребенок не может назвать левую руку, взрослый называет ее сам, а ребенок повторяет.
- Поднять то правую, то левую руку. Взять предмет то правой, то левой рукой и т.д.

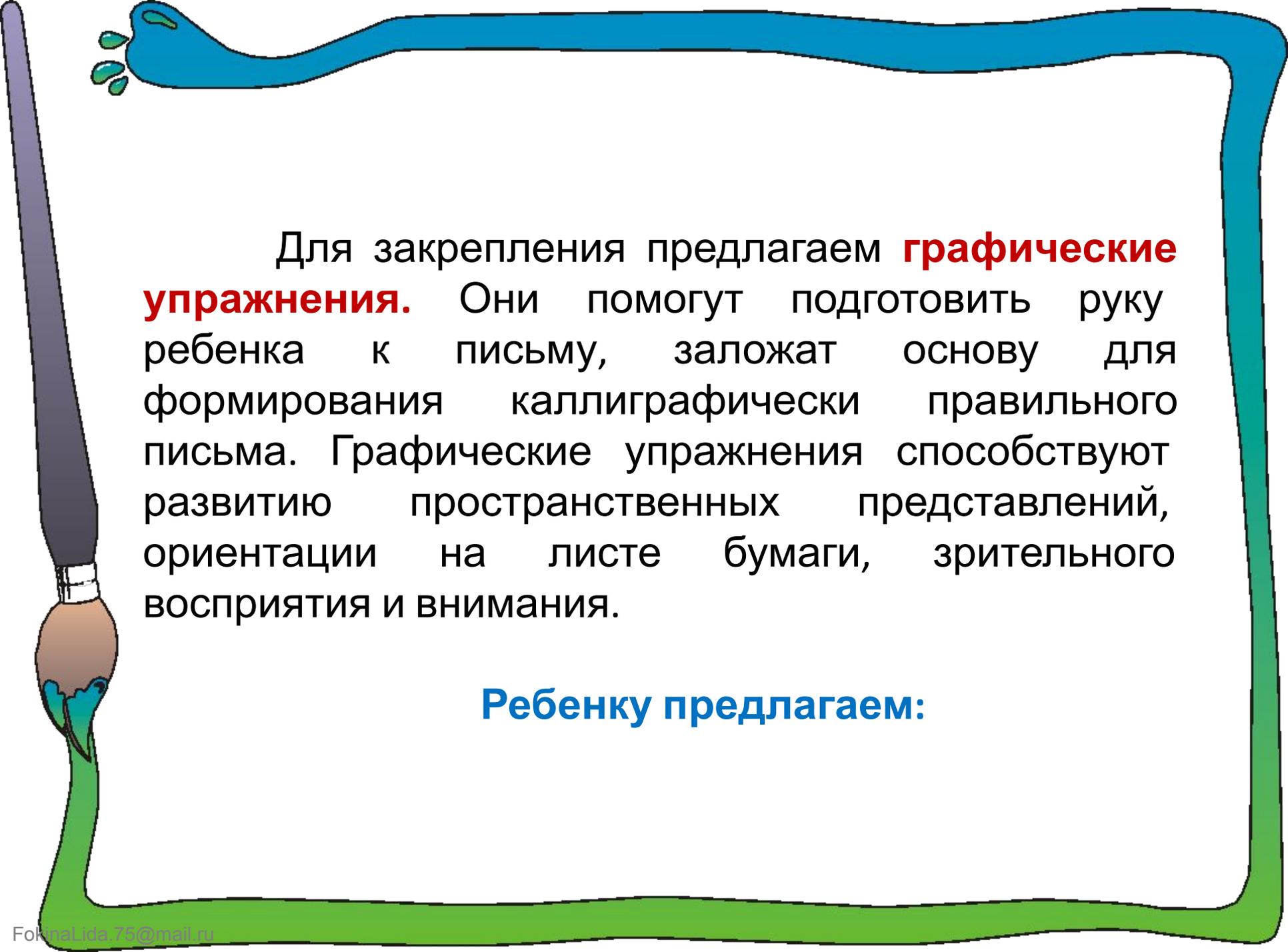


Отработав представления о правой и левой сторонах тела, можно перейти к формированию ориентировки в окружающем пространстве.

### **Например:**

- Определение пространственного расположения предметов по отношению к ребенку: "Покажи, какой предмет находится справа от тебя" или "Положи книгу слева от себя". Если ребенку трудно выполнить это задание, следует уточнить, что справа - это ближе к правой руке, слева - ближе к левой и т.д.

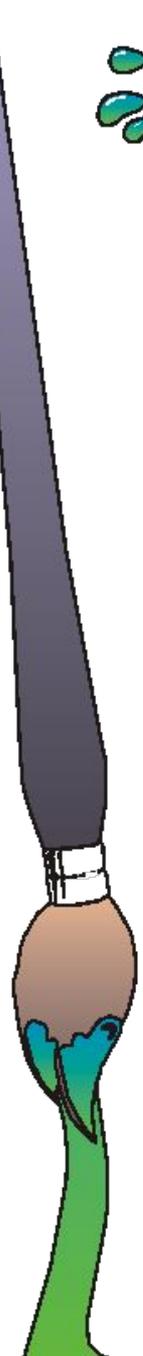
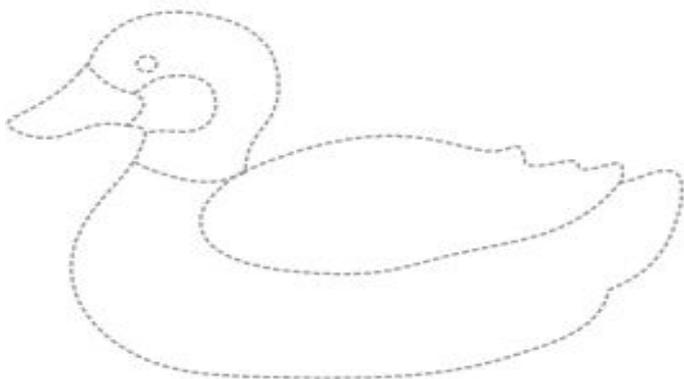
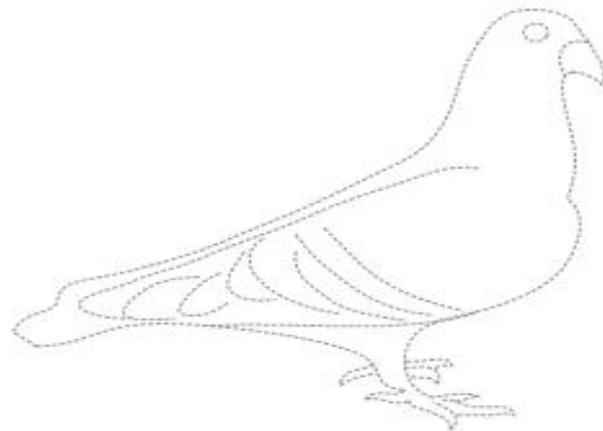
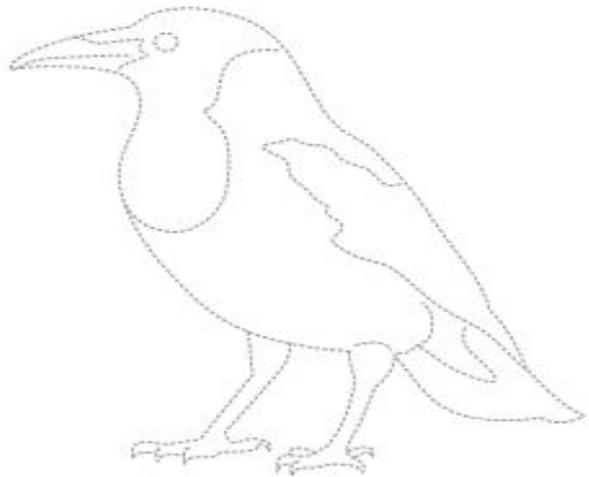
После этого можно учить ребенка ориентироваться на листе в тетради. Обсудить с ребенком – где у тетради левый край, где правый, где верх, где низ, как считать клеточки от заданной точки. ●



Для закрепления предлагаем **графические упражнения**. Они помогут подготовить руку ребенка к письму, заложат основу для формирования каллиграфически правильного письма. Графические упражнения способствуют развитию пространственных представлений, ориентации на листе бумаги, зрительного восприятия и внимания.

**Ребенку предлагаем:**

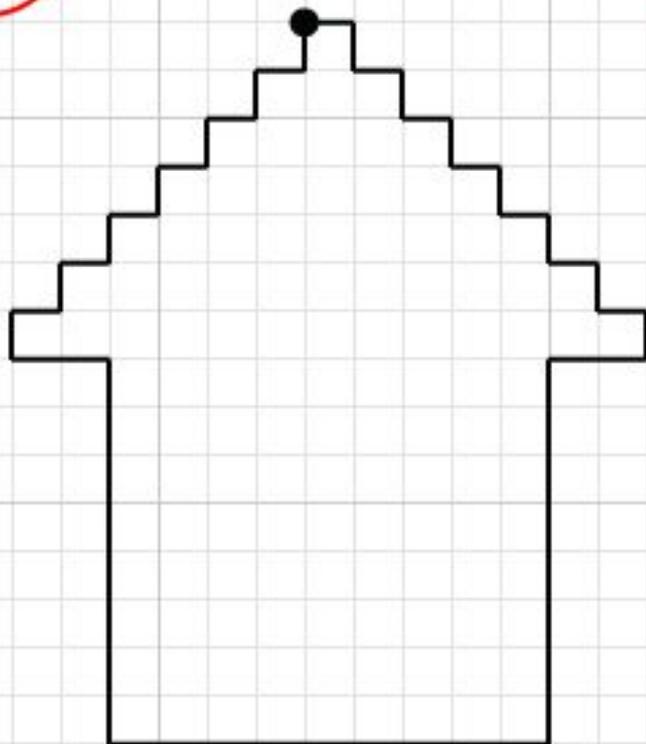
**Обведи картинку, не отрывая карандаш от бумаги**



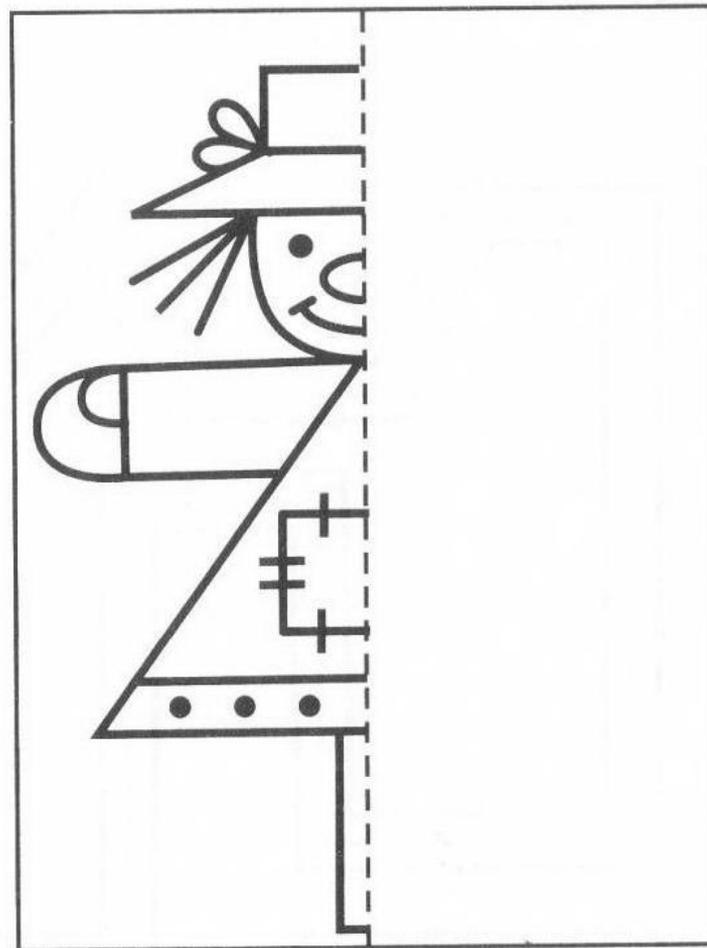
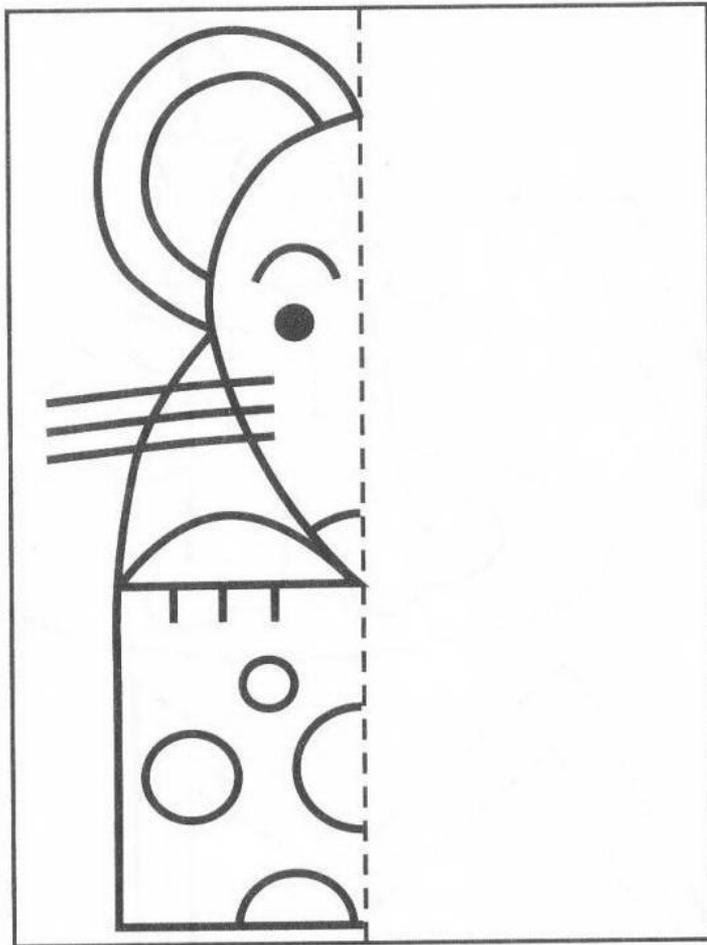
# Графические диктанты

Лев.

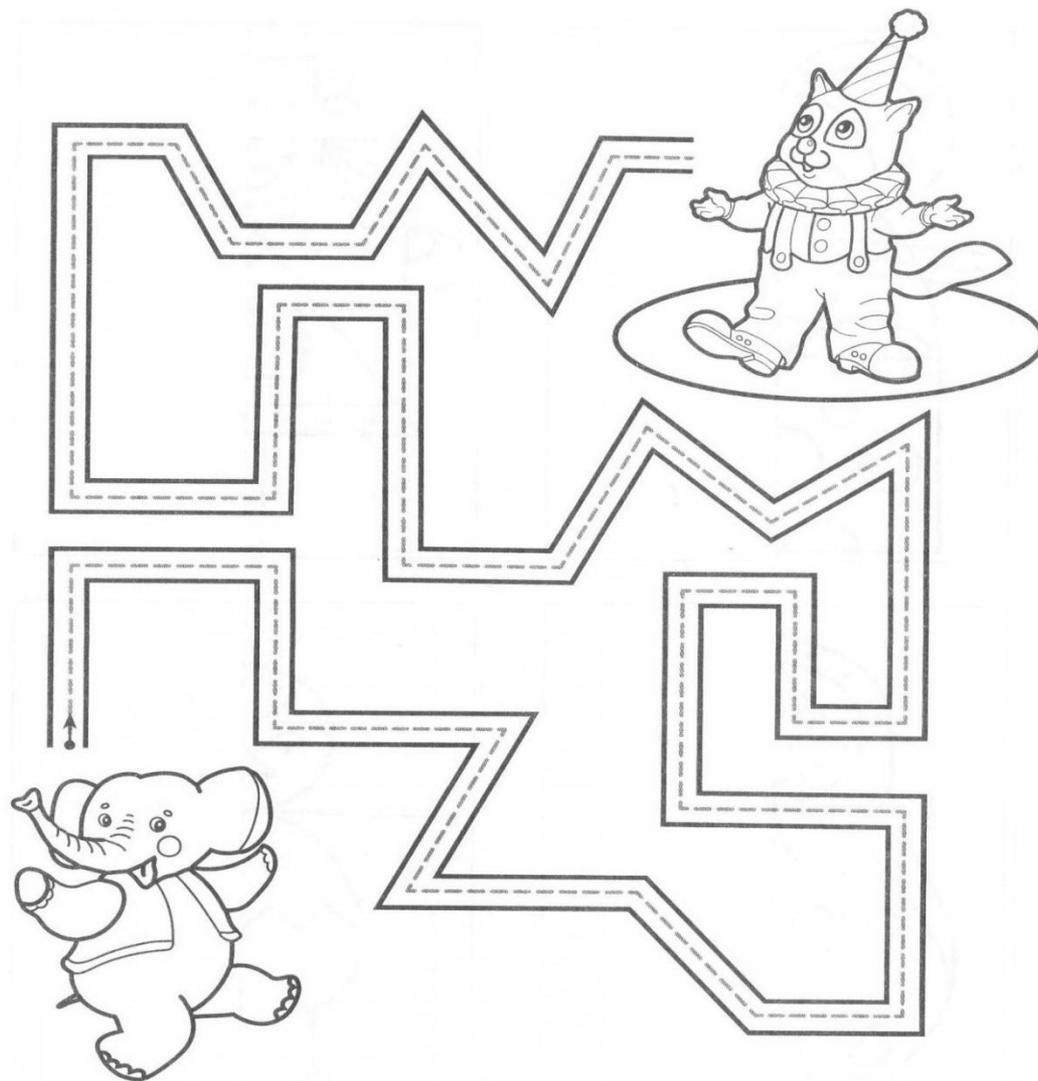
Прав.



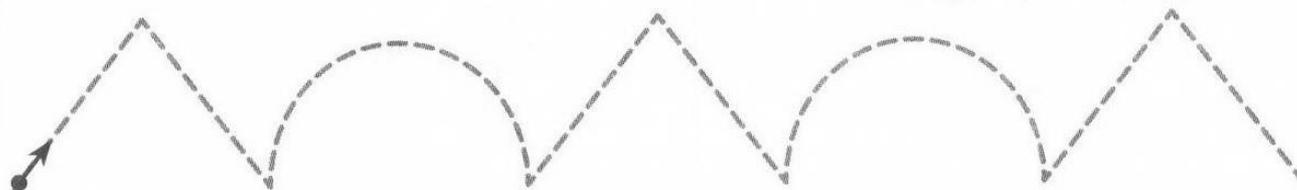
Дорисуй вторую половину  
картинки



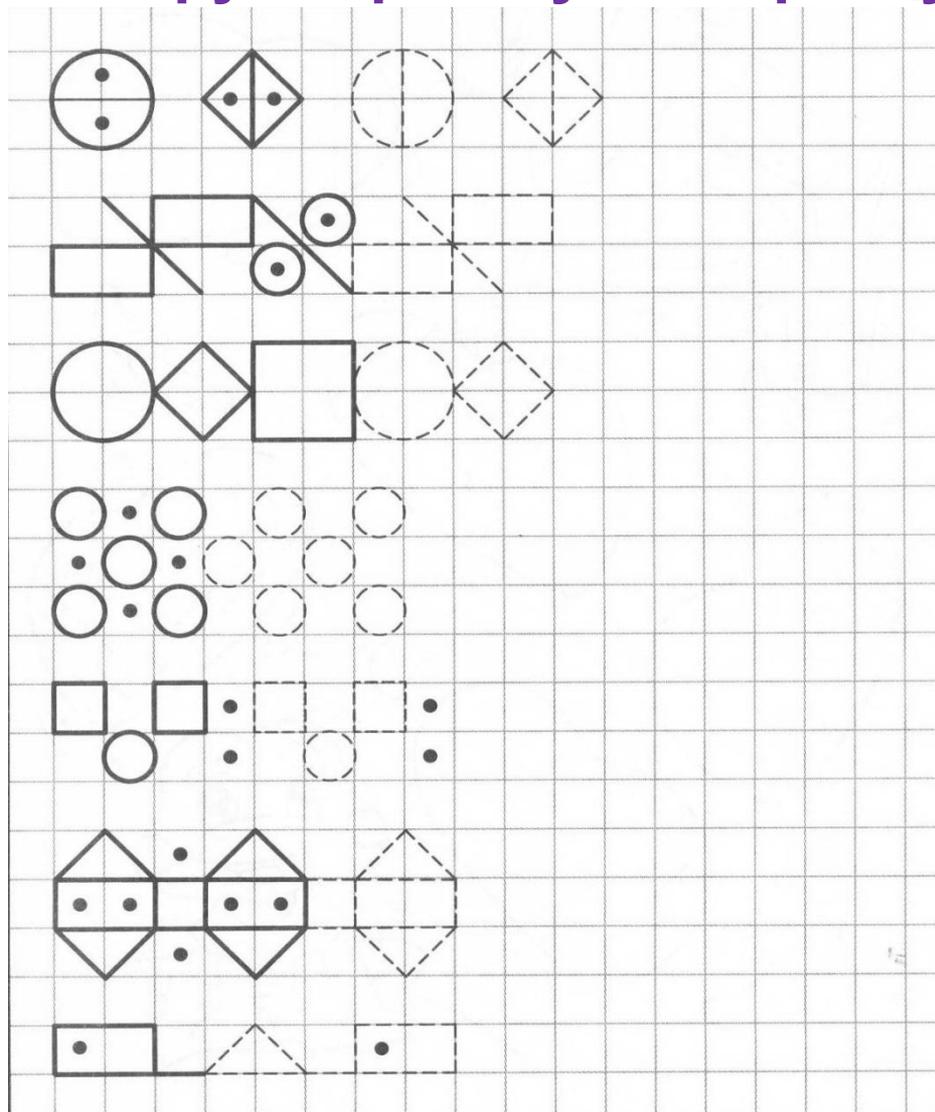
# Пройди по узкому лабиринту

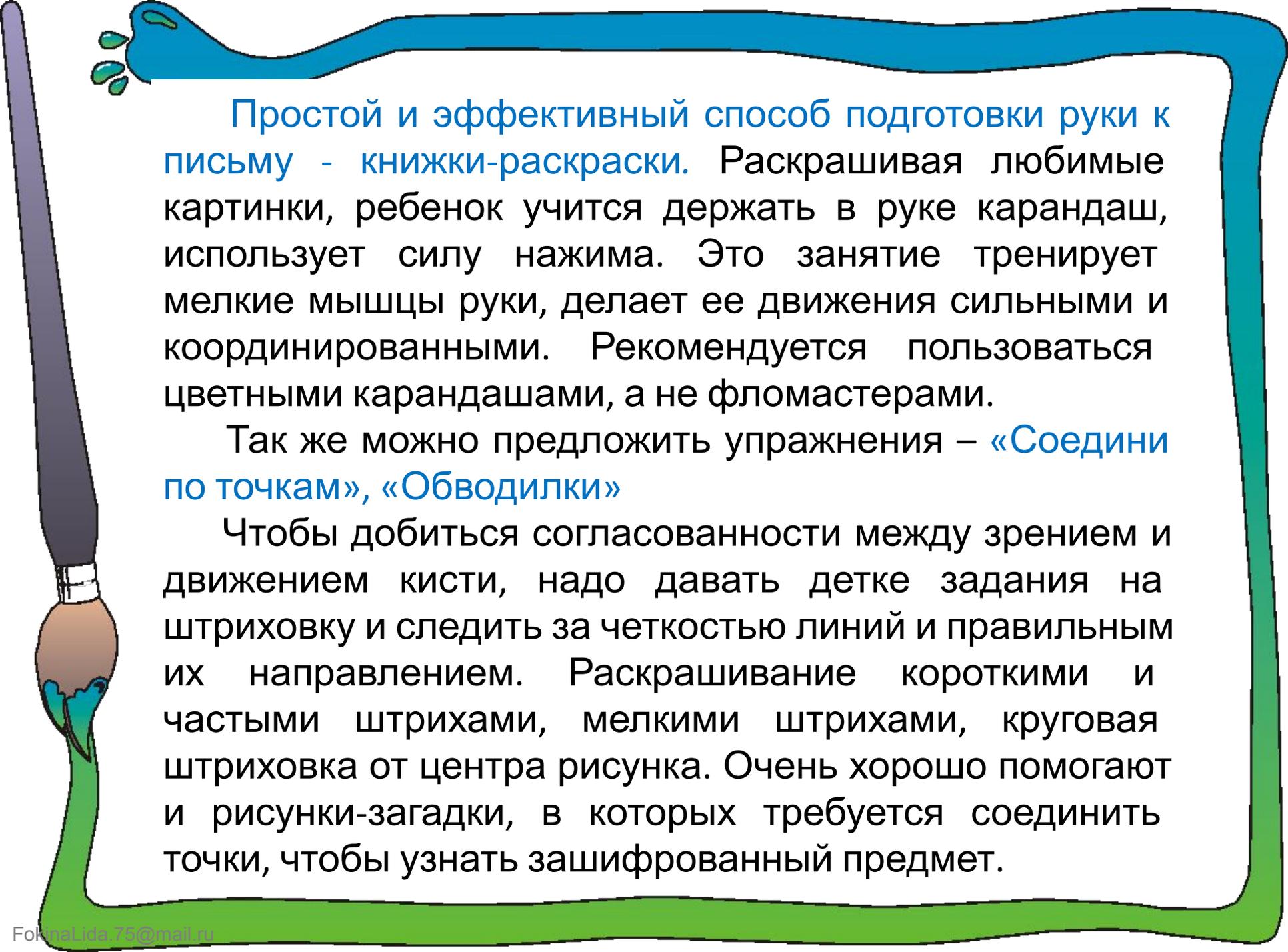


Обведи пунктирные линии, не  
отрывая карандаш от бумаги



# Скопируй картинку по образцу

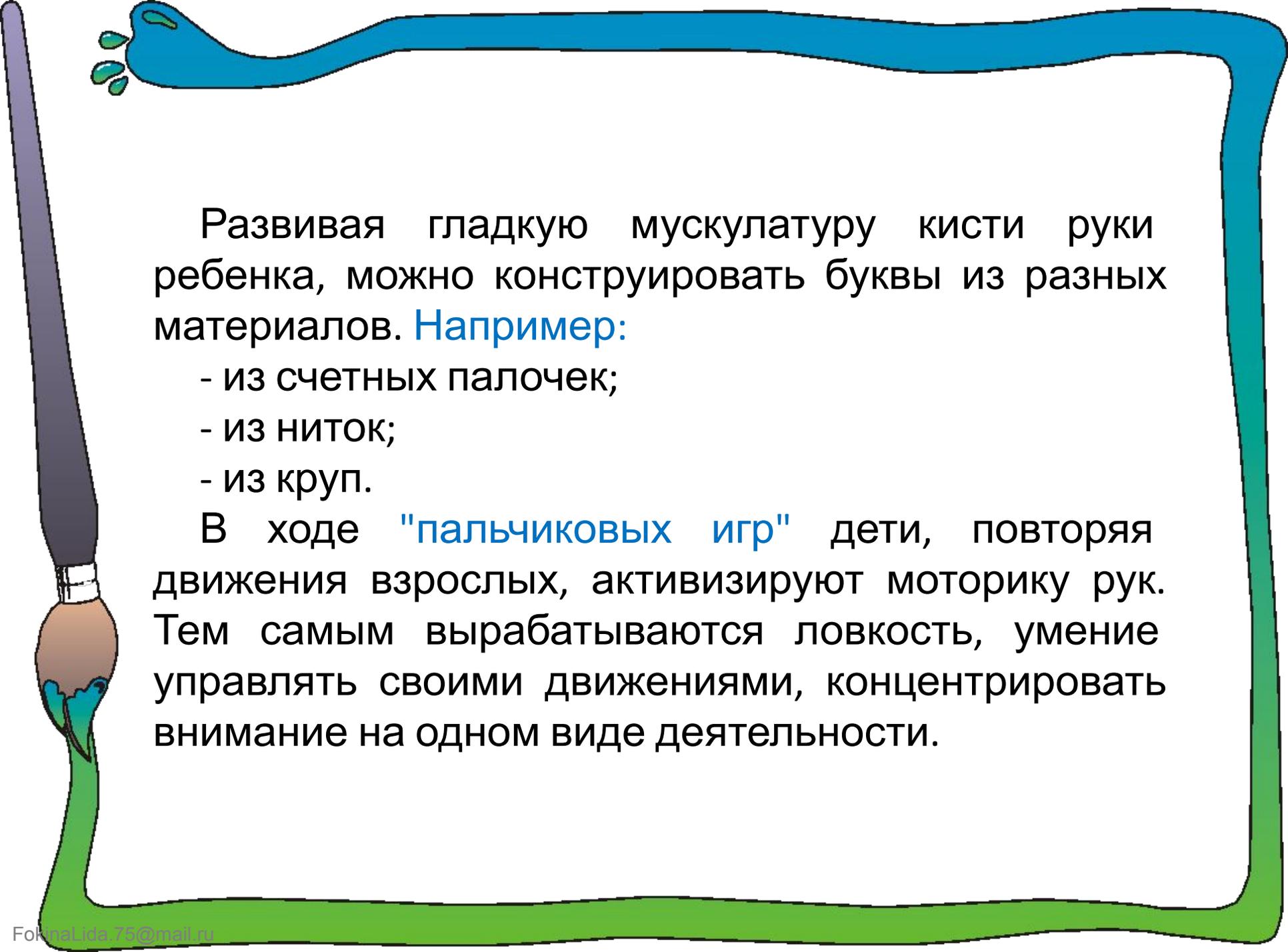




Простой и эффективный способ подготовки руки к письму - книжки-раскраски. Раскрашивая любимые картинки, ребенок учится держать в руке карандаш, использует силу нажима. Это занятие тренирует мелкие мышцы руки, делает ее движения сильными и координированными. Рекомендуется пользоваться цветными карандашами, а не фломастерами.

Так же можно предложить упражнения – «Соедини по точкам», «Обводилки»

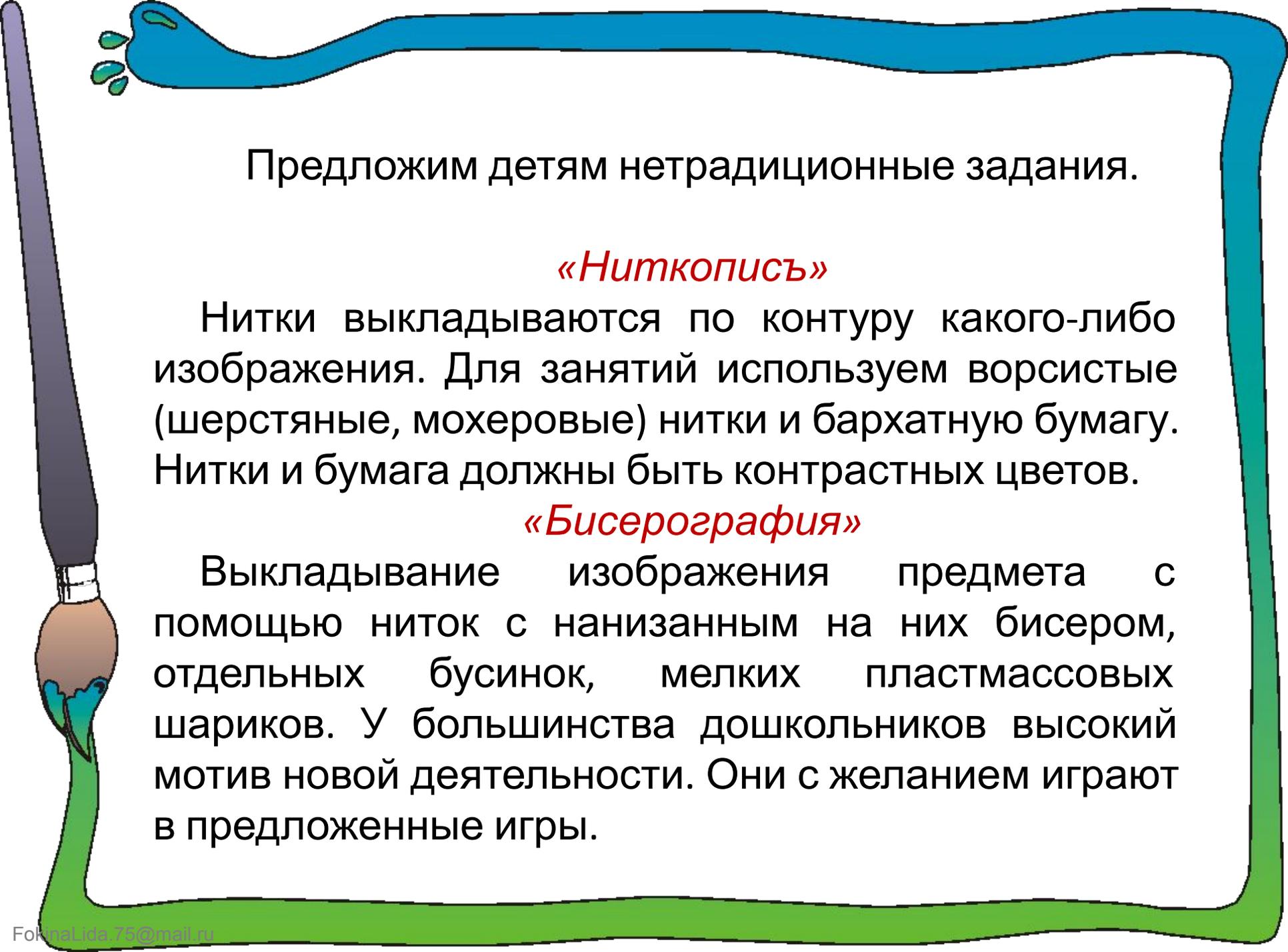
Чтобы добиться согласованности между зрением и движением кисти, надо давать детке задания на штриховку и следить за четкостью линий и правильным их направлением. Раскрашивание короткими и частыми штрихами, мелкими штрихами, круговая штриховка от центра рисунка. Очень хорошо помогают и рисунки-загадки, в которых требуется соединить точки, чтобы узнать зашифрованный предмет.



Развивая гладкую мускулатуру кисти руки ребенка, можно конструировать буквы из разных материалов. **Например:**

- из счетных палочек;
- из ниток;
- из круп.

В ходе "**пальчиковых игр**" дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.



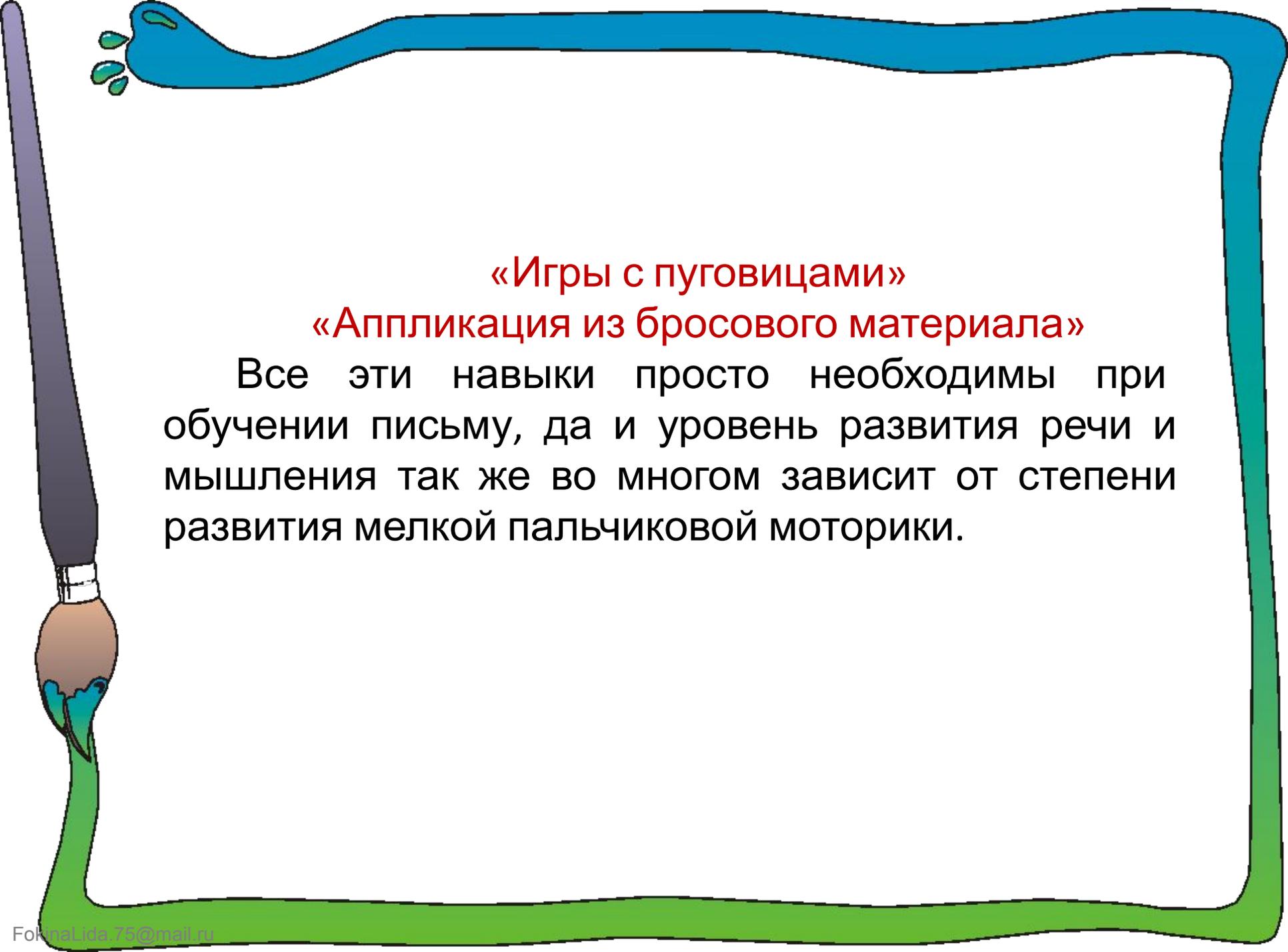
Предложим детям нетрадиционные задания.

### *«Ниткопись»*

Нитки выкладываются по контуру какого-либо изображения. Для занятий используем ворсистые (шерстяные, мохеровые) нитки и бархатную бумагу. Нитки и бумага должны быть контрастных цветов.

### *«Бисерография»*

Выкладывание изображения предмета с помощью ниток с нанизанным на них бисером, отдельных бусинок, мелких пластмассовых шариков. У большинства дошкольников высокий мотив новой деятельности. Они с желанием играют в предложенные игры.



**«Игры с пуговицами»**

**«Аппликация из бросового материала»**

Все эти навыки просто необходимы при обучении письму, да и уровень развития речи и мышления так же во многом зависит от степени развития мелкой пальчиковой моторики.

## Список литературы:

- Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. М., 1999г
- Глушкова Г. Новые санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для  
ДОУ. //Ребенок в детском саду. 2004. №5 С. 44
- Галянт И. Пальчиковые игры. //Дошкольное воспитание. 2003. №1 С. 50
- Любина Г. Рука развивает мозг. //Ребенок в детском саду. 2004. №1 С. 30
- Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет.//Дошкольное воспитание. 2005. №3 С.28, №5 С. 43, №6 С. 36
- Чудакова А. О подготовке руки к письму.//Дошкольное воспитание. 2005. №9  
С.29
- Александрова Т.В. Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам  
народных и авторских сказок. //Дошкольная педагогика. 2008. № 7 С.  
33
- И.Е. Аверина, Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ  
Практическое пособие, Москва 2005г.
- А.В. Никитина, 29 лексических тем: пальчиковые игры, упражнения на координацию, слова с движением, загадки для детей 4- 5 лет. Санкт – Петербург, 2008г.
- Журнал «Смекалочка», 2013г., №№ 3,7, 22,24 – издательство «Доброе слово».
- Журнал « Мамино солнышко», 2013г., №№ 8,9,10 – издательство ООО «Реалтек».