

*«Игра как средство
развития творческих
способностей
дошкольников»*



«Игра - это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

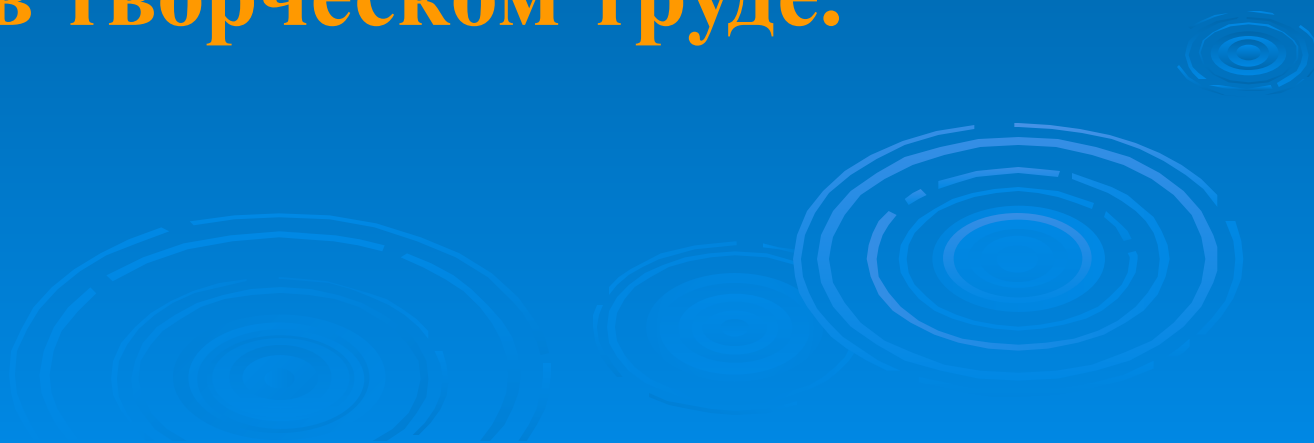
Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»

В.А. Сухомлинский

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду деятельности, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость.



**Первоначальные ростки творчества
могут появиться в различной
деятельности детей, если для этого
созданы необходимые условия. От
воспитания зависит успешное
развитие таких качеств, которые в
будущем обеспечат участие ребенка
в творческом труде.**

















Современные психолого-педагогические исследования исходят из необходимости изучать личностное развитие ребенка в его тесном взаимодействии со взрослым. Поэтому интересными все чаще оказываются отношения воспитателей и детей, как участников повседневного учебно-воспитательного процесса. Особое место при изучении этих отношений отводится игре, поскольку игровое творчество понимается как обязательная составляющая личностного становления.

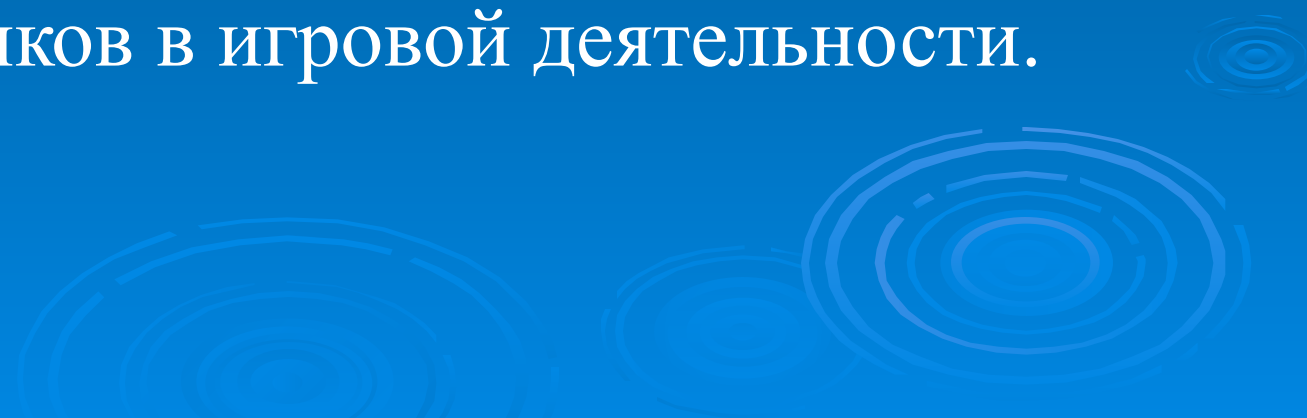
Этим определяется актуальность исследования

тех обстоятельств взаимной координации взрослого и ребенка, благодаря которым игра приобретает социализирующее значение.

Цель данного исследования - изучение проблемы развития творческих способностей дошкольников, а именно тех её аспектов, знание которых необходимо для практической деятельности в этом направлении воспитателей детских садов.

▣ *Объектом исследования* данной работы является педагогический процесс, а именно процесс развития творческих способностей в дошкольном возрасте в процессе игры.

▣ *Предметом исследования* являются педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей дошкольников в игровой деятельности.

The bottom right corner of the slide features a decorative graphic consisting of several concentric circles, resembling ripples in water, rendered in a lighter blue shade than the background.

- *В основу исследования положена гипотеза,*
согласно которой развитие творческих способностей дошкольников в игре может быть успешным, если соблюдать следующие условия:
- 1) создание эмоционально – благополучной атмосферы в группе детского сада;
- 2) гарантия свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства воспитателя;
- 3) специальная работа, проводимая взрослым по развитию творческих способностей старших дошкольников в сюжетно – ролевой игре.

Наблюдения за организацией игровой деятельности детей (см. приложение №2) показали, что ролевые действия детей не всегда согласованны, часто нарушается логика творческого воссоздания жизненно - мотивированных связей. Наблюдается частое пересечение ролевых и реальных отношений играющих детей, они выражают свое несогласие, недовольство партнерами, отвлекаются от цели игры и неполно воплощают замысел.









В результате работы, проведенной нами на констатирующем этапе исследования, мы сделали *вывод*, что 80% детей не готовы к решению задач, требующих проявления творческих способностей. Интерес к игровой задаче у них падает без поддержки взрослого, а некоторые не способны решить новую задачу.

Эксперимент проводился в естественных условиях групповой комнаты детского сада, где создавали обстановку, позволяющую ребенку чувствовать себя раскованно: детям разрешали свободно пользоваться игровым материалом и материалами для творческой деятельности; весь материал располагали в доступных местах; не допускали использования критики самостоятельных проявлений детей; создавали условия для налаживания партнерских отношений в игровой деятельности.















- Контрольный эксперимент подтвердил эффективность выбранной нами методики. Был отмечен заметный рост по всем показателям развития творческих способностей (80% с высоким уровнем), дети стали более самостоятельными в выборе темы, проявляли фантазию, придумывая что-то новое, оригинальное. Уже на формирующем этапе исследования мы заметили усиление творческой активности детей, стремление предложить свой вариант замысла.
- Таким образом, в ходе исследования мы успешно решили поставленные задачи и подтвердили правильность выбранной нами гипотезы.