Вопрос - ответ

«Театрализованная деятельность в ДОУ»

старший воспитатель Курапова Е.Ю.

Использование театрализованной деятельности в системе обучения детей в ДОУ, позволяет педагогам решать комплекс взаимосвязанных задач, связанных с познавательным, речевым, социально-коммуникативным и художественно-эстетическим развитием

- **Задание : Определите, реализация какой образовательной области направлена на решение данных задач**

❖ **развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль):**

- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);

- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

- **формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности:**

  - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);

  - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

  - развитие эмоций;

  - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

- **согласование действий и сопровождающей их речи:**

  - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

  - выразительность исполнения основных видов движений.

- **содействие развитию монологической и диалогической речи:**

  - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;

  - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

- **приобщение к высокохудожественной литературе:**

  - развитие воображения;

  - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

  - создание выразительного художественного образа;

  Организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;

  - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

Задание: Определите, в какой возрастной группе используется знакомство с данными видами театра

- Театр ложек, верховые куклы (бибабо, куклы на гапите); знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловождения

- Знакомство с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой», обучение технике управления этими куклами

- Пальчиковый театр (Цель - способствовать лучшему управлению движениями собственных пальцев)

- Театр кукол на столе Цель - способствовать владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т. д.

- Знакомство с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами.

Задание: Как Вы понимаете определения «режиссерская игра» и «игра-драматизация»

- **Режиссёрские игры** классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.) По мнению других исследователей игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами

- ***Игры-драматизации*** основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы.
- Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью