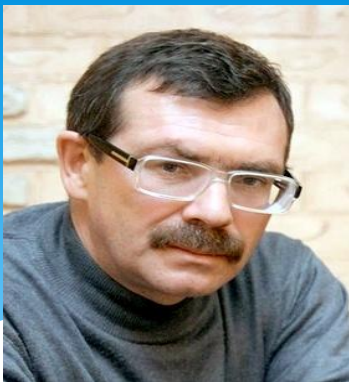


В ЧЕМ СИЛА, БРАТ ПИСАТЕЛЬ?

Обзор литературных произведений
современных российских авторов

Выпуск 3



Павел Басинский

(14 октября 1961)

Павел Валерьевич Басинский - российский писатель, литературовед и литературный критик. Член Союза российских писателей (1993), академик Академии русской современной словесности (1997). Входит в постоянное жюри премии А. Солженицына (1997).

Учился на отделении иностранных языков Саратовского университета, окончил Литературный институт им. А. М. Горького (1986; семинар критики В. А. Сурганова) и аспирантуру при нём, защитил кандидатскую диссертацию по теме «Горький и Ницше». Работает в Литинституте (1986—1995, с 2010). С 1981 года печатается как критик в «Литературной газете», журналах «Новый мир», «Октябрь», «Знамя», «Дружба народов», «Наш современник», интернет-журнале «Русский переплёт». Редактор отдела культуры «Российской газеты». Член жюри литературной премии «Ясная Поляна».

Выведен **Виктором Пелевиным** под именем **Бисинский** в романе «Generation П» и рассказе «Краткая история пэйнтбола в Москве». Под именем **Павло Басиня** фигурирует в повести Владимира Сорокина «День опричника». В свою очередь, Басинский изобразил **Пелевина** в «Русском романе» как модного писателя **Виктора Сорнякова**, автора книги «Деникин и Ничто».

«Лев Толстой: бегство из рая»

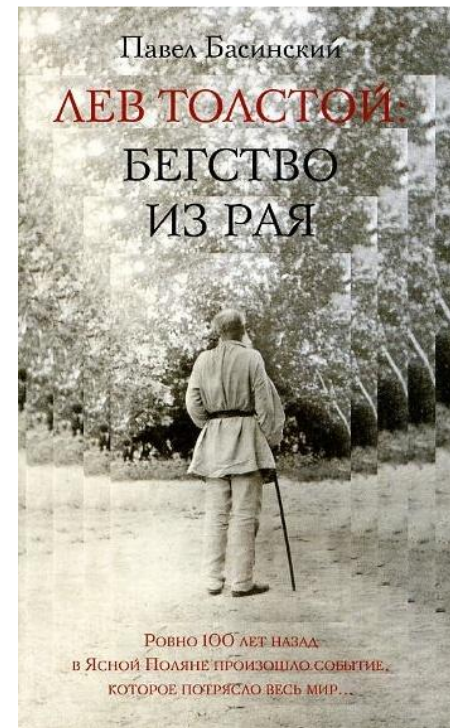
Ровно 100 лет назад в Ясной Поляне произошло событие, которое потрясло весь мир.

Восьмидесятидвухлетний писатель граф Л.Н.Толстой ночью, тайно бежал из своего дома в неизвестном направлении. С тех пор обстоятельства ухода и смерти великого старца породили множество мифов и легенд...

Известный писатель и журналист Павел Басинский на основании строго документального материала, в том числе архивного, предлагает не свою версию этого события, а его живую реконструкцию. Шаг за шагом вы можете проследить всю жизнь и уход Льва Толстого, разобраться в причинах его семейной драмы и тайнах подписания им духовного завещания.

Книга иллюстрирована редкими фотографиями из архива музея-усадьбы "Ясная Поляна" и Государственного музея Л. Н.Толстого.

В 2010 году книга «Лев Толстой: бегство из рая» была отмечена первым местом в Национальной литературной премии «Большая книга».





Дина Рубина

(19 сентября 1953)

Родилась 19 сентября 1953 года в Ташкенте. В 1977 году Рубина окончила ташкентскую консерваторию, преподавала в Институте культуры в Ташкенте.

Первые юношеские произведения Дины Рубиной были опубликованы на страницах журнала «Юность». Литературную известность Дине Рубиной принесла публикация в 1977 году повести «Когда же пойдёт снег?..».

На съёмках фильма по повести «Завтра, как обычно» писательница познакомилась со своим вторым мужем, и уехала с ним в Москву. В Москве писательница жила и работала до отъезда на постоянное место жительства в Израиль в конце 1990 года. В настоящее время проживает в городе Маале-Адумим.

Дину Рубину называли в честь Дины Дурбин — американской киноактрисы, звезды Голливуда 1940-х годов.

Сюжет и жизнь героев её романа «На солнечной стороне улицы» тесно связаны с Ташкентом 40-х — 60-х годов XX века.

Рассказ «Цыганка» основан на реальной семейной истории писательницы.

В основу повести «Камера наезжает» легли съемки фильма «Наш внук работает в милиции» (1984), снятый по повести Дины Рубиной «Завтра, как обычно».

Прототипом героини повести «На Верхней Масловке» послужила скульптор Нина Ильинична Нисс-Гольдман.

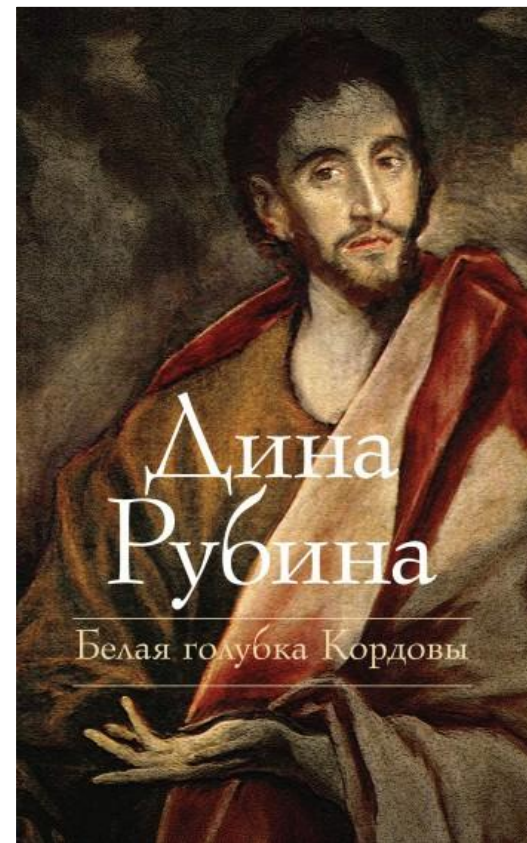
Дина Рубина стала автором трех вариантов «Тотального диктанта», который прошел в 2013 году.

«Белая голубка Кордовы»

Воистину, ни один человек на земле не способен сказать - кто он.

Гений подделки, влюбленный в живопись. Фальсификатор с душой истинного художника. Благородный авантюрист, эдакий Робин Гуд от искусства, блистательный интеллектual и обаятельный мошенник, новый в литературе и неотразимый образ главного героя романа "Белая голубка Кордовы".

Трагическая и авантюрная судьба Захара Кордовина выстраивает сюжет его жизни в стиле захватывающего триллера. События следуют одно за другим, буквально не давая вздохнуть ни герою, ни читателям. Винница и Питер, Иерусалим и Рим, Толедо, Кордова и Ватикан изображены автором с завораживающей точностью деталей и поистине звенящей красотой.





Елена Чиждова

(4 мая 1957)

Елена Семеновна Чиждова – прозаик, переводчик, эссеист. Главный редактор международного журнала "Всемирное слово" (Санкт-Петербург), директор Санкт-Петербургского русского ПЕН-Клуба. Как профессиональный писатель начала публиковаться около десяти лет назад.

Елена Чиждова – автор романов "Крошки Цахес" (2000), "Лавра" (2002), "Преступница" (2004), "Время женщин" (2009). Романы "Лавра" и "Преступница" – финалисты премии "Русский Букер" в 2003 и 2005 годах. Елена Чиждова лауреат премии журнала "Звезда" (2000) за лучший дебют и Санкт-Петербургской премии "Северная Пальмира" (2001) по разделу "Проза". В 2009 году Елена Чиждова стала лауреатом премии "Русский Букер" за роман "Время женщин"

«Время женщин»

Елена Чижова - коренная петербурженка, автор пяти романов.

Питерская тема - постоянная величина ее прозы, определяющая и психологию, и характеры героев. Точнее - героинь, ибо Чижова отдает явное предпочтение женским характерам, женским судьбам. Два ее романа - "Лавра" и "Преступница" - вошли в шорт-лист премии "Русский Букер", последний - "Время женщин" - был удостоен этой престижнейшей из наград.

Судьба главной героини романа - своего рода иронический парафраз на тему народного фильма "Москва слезам не верит". Тихую лимитчицу Антонину соблазняет питерский "стиляга", она рождает от него дочь и вскоре умирает, доверив девочку трем питерским старухам "из бывших", соседкам по коммунальной квартире, - Ариадне, Гликерии и Евдокии. О них, о "той" жизни - хрупкой, ушедшей, но удивительно настоящей и ведет рассказ выросшая дочь героини, художница...





Мариам Петросян

(10 августа 1969)

Мариам Петросян родилась в 1969 году в городе Ереване. В 1988 году окончила художественное училище по специальности «художник-оформитель». Карьеру начала на студии «Арменфильм», где с 1989 года работала в отделе мультипликации.

В 1992 году приехала с мужем в Москву и два года работала на студии «Союзмультфильм». После чего в 1995 году вернулась на «Арменфильм», где и работала до 2000 года.

Замужем за Арташесом Стамболцяном, двое сыновей — Сергей и Михаил. Правнучка художника Мартироса Сарьяна.

«Дом, в котором...» — первая книга писательницы, над которой она работала около восемнадцати лет, с 1991 года до публикации книги в 2009. О ней заговорили сразу, как книга увидела свет и вскоре роман принёс автору «Русскую премию».

Хоть писатель и заявляла, что новых книг ждать от неё не стоит, в 2014 году свет увидела «Сказка про собаку, которая умела летать».



ЧЕРНЫЙ
ОДНА ИЗ ПРИЧИН СКВЕРНОГО ДЕТСТВА СФИНКСА ПРОСТО ЭТО БЫЛО ТАК ОДНО, ЧТО ПОЧТИ УЖЕ И НЕПРАВДА. ЧЕРНЫЙ ВЫРОС, И ОСТЕПЕНЕЛСЯ, ПОТОМУ ЧТО МНОГО ЧИТАЛА И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАЛАСЬ ОСОБИНА, ЧТО КУРИТЬ ВРЕДНО, НАРКОТИКИ -

РЯМ, А СЛАВЫ ОБИЖАЕТ НЕХОРОШО РАБА УПАСКИ СМЯУ У НЕГО ПО-ПРЕЖЕМУ

ТАБАКИ
ЧЕЛОВЕК БЕЗ ВОЗРАСТА, СТЫДА И СОВЕСТИ. ПРИЧИННЫМ МАСТЕР ТЕРРОРА. ЛЮБИТ МИКРОБИТЬ ГОЛОВАШЕВ. МЯНУЩИМ ПЕСНИМА. БЕЗУМНЫМИ ВОЗНАКАМА. БЕЗРАДОСТНЫМИ ПРЕСЛАДНЫМИ И ПРОСТРАННЫМИ РЕЧАМИ. ПРИ ЭТОМ ТАКОМ ОБИЖЕТ НЕУДОБНО БОНЕЖ И САМА СЕБЯ ДОБИВЕТ ДО ИСТЕРИКИ. НЕВЕРЖАТЕЛЬНО СЧИТАЕТСЯ ГОРЧИКОВЫЙ ГРУВОВ В ДОМЕ. С ШКАЛАМА, ВОЛЕВ-НЕВОЛЕИ ШЕ. ПРОСЛЕДИТЕЛЯ. РАВНО И СВОЕГО НЕ ИМУЩИМ СРЕДИ КОТОРОГО, НА ПРОВЕРКУ, ТЯЖЕЛЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ВЕЩИ. ТАКИЕ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ ПЛАСТЬ, НА ВРУЧКУ КРУТ И МАНЯТ ИСТОГО АМСТА.

СТЕРВЯТНИК
ВНЕШНИЙ ВОЖАК - ПЕРВЫЙ СЛЕД В ДОМЕ ВО КАКТУСАМ И ПРОЧЕМ. ПРОЖИВАЮЩИМ. ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ПО НАТУРЕ. ОН ТЩАТЕЛЬНО ИСПОЛНЯЕТ ИХ ЗАДАНИЯ. ВОССТАВ НАХОДИТСЯ ПОД КАВКАМ, ЧИТАЕТ АМСТА. ОБЛАДАЕТ РЯДНЫМИ ТАЛАНТАМИ. ОТКРЫЕТ ЛЮБОВЬ К И ВОЗВРАЩАЕТ НЕЧЕ УДОБНО БОНЕЖ. ПЛОТЕН, БЕЗУКОРЫЧНО ВЕДЛАВ, К И ПИЩАМ ДОЕР И САНСКОРЕНА. ЕСТЬ СКАЖИ ПРЯМО, ПРОТИВНЫ ЛАРИШКА ВОРОЖА И САВЕСТ. ВО ТОГДА БЫЛА БРАТ-КАЛИДЖЕ - ХРОМЛЕ, ДОВЕРЕ. И С КАМЛЕ, КАЧЕНЕ СЛОВЕ - БЫЛА А ЛОС, ИЗМЕНЯЕТСЯ К ЛУЧШЕМУ.

ГАБИ
ХОДЯЧИЙ СЕКС. НА ПРЕКРАСНОЙ ДУМНЫХ НОГАХ, ОБЕТЕХ В ЧЕРНЫЕ ЧУЛКИ. ЕСЛИ ВАС СБЕЖАЕТ ЛЮБОВЬМ КАР В ЧРЕСЛАХ, СОСРЕДОТОЧЬТЕСЬ НА ЭТИХ НОГАХ, ИБО ЛЮДИМ ДЕВУШКА УНЫ. НЕ ВШЛА, ТОЛЬКО НЕ ВЗДУМАЙТЕ ЕЕ ОБ ЭТОМ СКАЗАТЬ РУКА

РУСАЛКА
В СВОИ ШЕСТНАЦАТЬ ЛЕТ РУСАЛКА ВЫЛАЗИТ РЕБЕНКОМ. ВОЛОСЫ НИЖЕ КОЛЕН, ЗЕЛЕННЫЕ ГЛАЗА И ЗАЩИТОЧНЫЕ КЕДЫ. ЛЕГЕНДАРНАЯ ДОБРАЯ. НЕКОНФЛИКТНАЯ ДЕВУШКА. НЕЖНАЯ. КАК КОТЕНОК. НЕСОМНЕННО, ВСЕОБЩА ЛЮБИВИЦА. НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНА ОНА ЛИШЬ СФИНКСУ. КАЖЕТСЯ, ОНА САМЫМКО ХОРОША ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ БЫТЬ НАСТОЯЩЕЙ. ТО ЛИ ЖЕНЩИНА, ТО ЛИ РЫБКА. ТО ЛИ СКАЖА, ТО ЛИ ЖИ.

«Дом, в котором...»

На окраине города, среди стандартных новостроек, стоит Серый Дом, в котором живут Сфинкс, Слепой, Лорд, Табаки, Македонский, Черный и многие другие. Неизвестно, действительно ли Лорд происходит из благородного рода драконов, но вот Слепой действительно слеп, а Сфинкс — мудр. Табаки, конечно, не шакал, хотя и любит пожить чужим добром. Для каждого в Доме есть своя кличка, и один день в нем порой вмещает столько, сколько нам, в Наружности, не прожить и за целую жизнь. Каждого Дом принимает или отвергает. Дом хранит уйму тайн, и банальные «скелеты в шкафах» — лишь самый понятный угол того незримого мира, куда нет хода из Наружности, где перестают действовать привычные законы пространства-времени.

Дом — это нечто гораздо большее, чем интернат для детей, от которых отказались родители. Дом — это их отдельная вселенная...



СЛЕПОЙ
ОН РЕАЛЬНОСТЬЮ СЛЕПОЙ. А ЕЩЕ ПЛЕВАЛ ОН НА ВСЕ С ВЫСОКОГО ДЕРЕВА. НЕ ПОТОМУ, ЧТО МНОГО ВРЕМЕНИ ПРОВОДИТ В ЛЕСУ В ОБЛИЧЬЕ ОБОРОТНЯ, ПРОСТО ЕМУ НА ВСЕ ПОЛОЖИТЬ. НА ТО, КАК ОН ВЫЛАЗИТ, ЧТО ЕСТЬ И С КЕМ СПИТ. ЭМОЦИИ СЛЕПОЙ ОСОБО НЕ ПРОЯВЛЯЕТ.

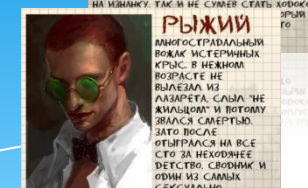


СФИНКС
НЕСМОТЯ НА ПРОТЕЗЫ ОБЕИХ РУК, НАЗВАТЬ ЕГО ИМВАЛИДОМ МАЛО У КОГО ЯЗЫК ПОВЕРНЕТСЯ. ЕСЛИ СЛЕПОГО УСЛОВНО МОЖНО НАЗВАТЬ ОТКОМ ДЛЯ ЧАД ДОМА, ТО СФИНКС, БЕЗУСЛОВНО, ИХ МАТЬ. СТРОГАЯ, НО СПРАВЕДЛИВАЯ. У НЕГО МНОГО

«ТРУДНЫХ» ДЕТЕЙ И ОБОСТРЕННОЕ ЧУВСТВО ОТВЕТСТВЕННОСТИ. ПОЭТОМУ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ МАМОЧКА НЕРВНИЧАЕТ И МОЖЕТ НАДАВАТЬ НОГАМИ ПО МОРДЕ. А В ЦЕЛОМ, СФИНКС - ДОБРАЯ ДУША, ФИЛОСОФ И ГДЕ-ТО ДАЖЕ ЛЕГЕНДАРНЫЙ. ПРОСТО ДЕТСТВО У НЕГО БЫЛО ТЯЖЕЛОЕ.



ЛОРД
НЕЗЕМНАЯ КРАСОТА И ОГОЛЕННЫЕ НЕРВЫ - ТАКОВ ЛОРД, ДРАКОН И ЭЛЬФИЙСКИЙ ПРИНЦ В ОДНОМ. ОДЛАКОНЕ, БОГ ЗНАЕТ, КАК ЭТОТ ОДЛАКОН НЕ РАЗАТЕЛЕСЯ ВДРЕБЕЗЖИ, ИБО КОКТЕЙЛЬ ВЫШЕЛ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ВЗРЫВООПАСНЫМ. ОДНАКО И САМЫЙ КРЕПКИЙ КОКТЕЙЛЬ ВЫДЫХАЕТСЯ. ПАРА ПОПЫТОК САМОУБИЙСТВА. НЕСКОЛЬКО ВЫБИТЫХ ЗУБОВ, ЭКСПЕРИМЕНТ С НАРКОТИКАМИ, ПСИХУШКА - И ВОТ ПЕРЕД НАМИ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ИНОЙ ЛОРД. ОБЕКЕТРЖЕННЫМ, ПОУТИХШИМ, ВЛОБЛЕННЫМ - ПРОСТО ДУШКА. ЧУТЬ МЕНЬШЕ ДРАКОНА, ЧУТЬ



РЫЖИЙ
АНТИОТРАДАВАЮЩИЙ ВОЖАК ИСТЕРИЧНЫХ КРЫС. В НЕИЗВЕСТНОМ ВОЗРАСТЕ НЕ ВЫЛАЗИЛ ИЗ ЛАЗАРЕТА. СЛЫША «НЕ ЖИВУЩИМ» И ПОТОМУ БЫЛАСЬ СМЕРТЬЮ. ЗАТО ПОСЛЕ ОТПРАВИЛ НА ВСЕ СТО ЗА НЕКОТОРЫЕ ДЕТСТВО. СВОИМИ И ОДИН ИЗ САМЫХ СЕКСУАЛЬНО



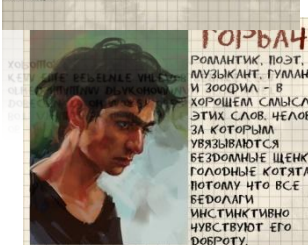
КРЫС
«ЛЕТЯТ» КОНТРАБАНДИ СОВЕРШАЮЩАЯ ВЫЛАЗКИ В НАРУЖНОСТЬ. НЕУДАЧИВАЯ САМЫМКО ОБИТИТЕЛЬНА НА ШЕЕ КРЫС НОСИТ КОЛЛАЖАЛЕНКИ. А ПОД ОДИНАМ МОТЕВ - ЛЕГ КРИТОВЫ.

ЧЕРЕЗ ЗЕРКАЛА ОНА СМОТРИТ НА МИР. ТАК, НА ВСЕХ СЛУЧАЯХ, ВЕЕЕ ВЕЛИК И НЕБЕЗОПАСЕН. ТОННЕ, ЛМ КОТОРЫЕ ОНА СВЯЗЫВАЕТ, КАК ПРОВОД



МАКЕДОНСКИЙ
ОЧЕНЬ ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ. ТУМЯИ, БЕРОВИТНИ ЮМЮША. ЛЕЗОВИ И УЛЕЕТ БЫТЬ НЕЗАЛЕТЕЛЫ. ВО ПЕР ЭТОМ СОВЕРШЕНО НЕЗАЛЕННЫМ. ВАРИТ КОФЕ. МОЖЕТ ПОЛЫ. УСТРАНЯЕТ ВЪЛЫ. ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ПОДТИРАЕТ ЗА СОСТАВЛЯЮЩИМИ СЛЕДЫ

ПИЩЕВАРИТЕЛЬНЫХ НЕУРЯДИЦ И ВСЕ ЭТО ОН ПРОДЕЛЫВАЕТ МАМОЧКА ПРОСТО АНГЕЛ. НЕ ПРАВДА ЛИ? ЕСТЬ ЧТО-ТО ЕЩЕ. ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ БЫ УЗНАТЬ ОБ АНГЕЛАХ? НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ СПРОСИТЬ ТАК ВОТ ЛУЧШЕ НЕ СПРАШИВАЙТЕ. ЕСЛИ АНГЕЛА ДОВЕСТИ, ТО ОН МОЖЕТ ОБЕРНУТЬСЯ ОГНЕВЫМ ДРАКОНОМ. ИЛИ ЧЕРТ ЗНАЕТ КЕМ ЕЩЕ. БЕРЕГИТЕ АНГЕЛОВ, ВЕДИТЕ СЕБЯ ХОРОШО.



ГОРЬЧА
РОМАНТИК, ПОЭТ, МУЗЫКАНТ, ГЛУХИМ И ЗООРОМ - В ХОРОШЕЛ СМЫСЛЕ ЭТИХ СЛОВ. ЧЕЛОВЕК ЗА КОТОРЫМ УВЯЗЫВАЮТСЯ БЕЗДОМНЫЕ ШЕНКИ И ГОЛОДНЫЕ КОТЯТА. ПОТОМУ ЧТО ВСЕ БЕДОЛАДЫ ИНСТИНКТИВНО ЧУВСТВУЮТ ЕГО ДОБРОТУ.

ГОРЬЧА ПРЕДЕЛЬНО ТОЛЕРАНТЕН И ЧАСТО СЛУЖИТ «БУФЕРОМ» ДЛЯ КОНФИЛИКУЮЩИХ СОСТАВЛЯЮЩИХ. НЕ ПРИМЕЛАЕТ НАСИЛИЯ. ДАЙТЕ УЖЕ ЭТОМУ ЧЕЛОВЕКУ АРБАЛЕТ.

Рубен Давид Гонсалес Гальего

(20 сентября 1968)



Рубен Давид Гонсалес Гальего — писатель и журналист. В настоящее время живёт в США. Широко известен как автор автобиографического произведения «Белое на чёрном», удостоенного в 2003 году литературной премии «Букер — Открытая Россия» за лучший роман на русском языке.

Родители Рубена встретились во время учебы в МГУ имени Ломоносова. Отец Рубена — студент экономического факультета МГУ из Венесуэлы, мать — студентка филологического факультета МГУ Аурора Гальего. Аурора (Эсперанса), дочь Игнасио Гальего, генерального секретаря Коммунистической партии народов Испании, впоследствии стала журналистом и переводчиком, работала на Радио Свобода. С 1974 по 1998 год была женой писателя Сергея Юрьенена.

Рубен Гальего с рождения парализован. Официальный диагноз — детский церебральный паралич. Когда ему было полтора года, матери сообщили, что ребёнок умер. На самом деле его отправили в детский дом для инвалидов. Детство провёл, скитаясь по детским домам и домам престарелых Советского Союза (Паша Ленинградской области, Трубчевск Брянской области, Нижний Ломов Пензенской и Новочеркасск).

Окончил Новочеркасский торгово-коммерческий техникум по специальности «Правоведение». В 2001 году встретился с матерью в Праге и остался в Европе. В настоящее время живёт в Вашингтоне, США.

Женат третий раз. Имеет трёх дочерей, две дочери от первых браков живут в России.

«Белое на черном»



«Белое на чёрном» — автобиографический роман Рубена Давида Гонсалеса Гальего, опубликованный в 2002 году и ставший лауреатом премии «Букер — Открытая Россия» 2003 года.

Книга повествует в ярких, откровенных и местами шокирующих тонах о жизни больных детей в советских детских домах.

Книга была переведена на многие языки. В МХТ им. Чехова Мариной Брусникиной поставлен одноимённый спектакль. 16 октября 2009 года в театре города Орёл «Свободное пространство» состоялась премьера одноимённого спектакля. Режиссёром стал Геннадий Тростянецкий.



Людмила Улицкая

(21 февраля 1943)

Людмила Улицкая родилась в Башкирии, где находилась в эвакуации её семья. Оба её деда — Яков Самойлович Улицкий и Борис Ефимович Гинзбург — были репрессированы и находились в заключении. После войны Улицкие вернулись в Москву, где Людмила окончила школу, а потом и биофак МГУ. Два года проработала в Институте общей генетики АН СССР, откуда она уволилась в 1970 году. С тех пор Улицкая, по её собственному утверждению, никогда не ходила на государственную службу: она работала завлитом Камерного еврейского музыкального театра, писала очерки, детские пьесы, инсценировки для радио, детского и кукольного театров, рецензировала пьесы и переводила стихи с монгольского языка.

Публиковать свои рассказы в журналах Улицкая начала в конце восьмидесятых годов, а известность пришла к ней в 90-е годы.

В 2001 году с романом **«Казус Кукоцкого»** стала лауреатом премии **«Русский Букер»**.

Второй муж — генетик Михаил Борисович Евгеньев, доктор биологических наук.

Сыновья:

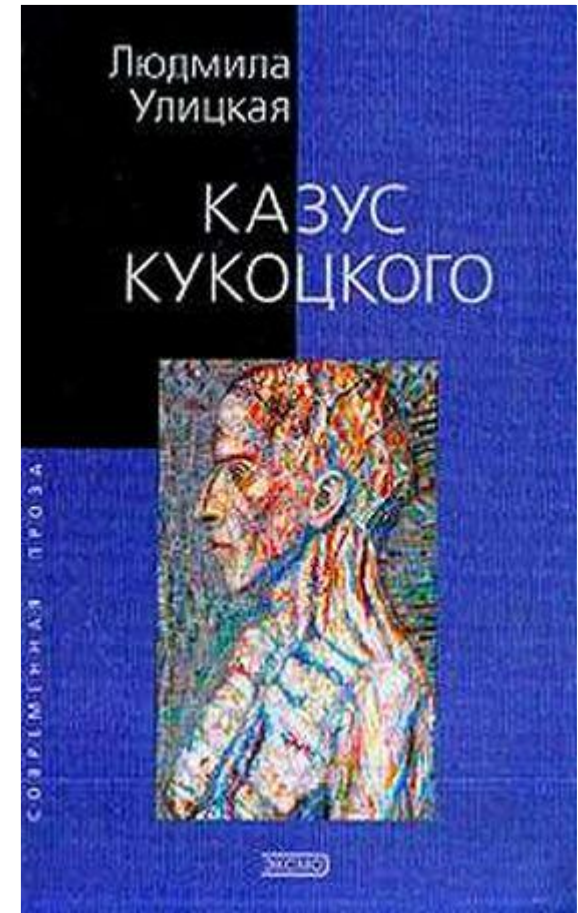
Алексей Евгеньев (род. 9 января 1972), бизнесмен;

Пётр Евгеньев, джазовый музыкант, в настоящее время работает синхронным переводчиком.

Замужем третьим браком за скульптором Андреем Красулиным.

«Казус Кукоцкого»

"Казус Кукоцкого" - история одной семьи российских интеллигентов нескольких поколениях. Это своеобразная сага, рассказывающая судьбе профессор Павла Кукоцкого, который теряет двух самых любимых женщин - жену и дочь. Книга о жизни, смерти и третьем промежуточном состоянии, о любви, человеческих ценностях и судьбе России. Время действия сороковые-восемидесятые годы 20-го века. Поскольку временно промежуток большой, в "кадр" попадаю глобальные события - первая и вторая мировая война, культ личности Сталина, Хрущевская оттепель, травля генетиков...





Вадим Левенталь

Вадим Левенталь – молодой петербургский писатель, недавно выпустивший свой дебютный роман "Маша Регина", а ранее отметившийся несколькими повестями и рассказами. Работает главным редактором издания "Лимбус Пресс" и пишет литературную критику с 2006 года.

«Маша Регина»

Роман "Маша Регина" — это история о провинциальной девочке, которая становится кинозвездой европейского масштаба. По ходу книги ее жизнь переплетается с судьбами трех мужчин. Эти встречи становятся примером преданной, злой и жертвенной любви. Но успехи в профессиональной самореализации, которые со стороны кажутся подарком фортуны, в действительности оборачиваются для героини трагическим и неразрешимым одиночеством...

