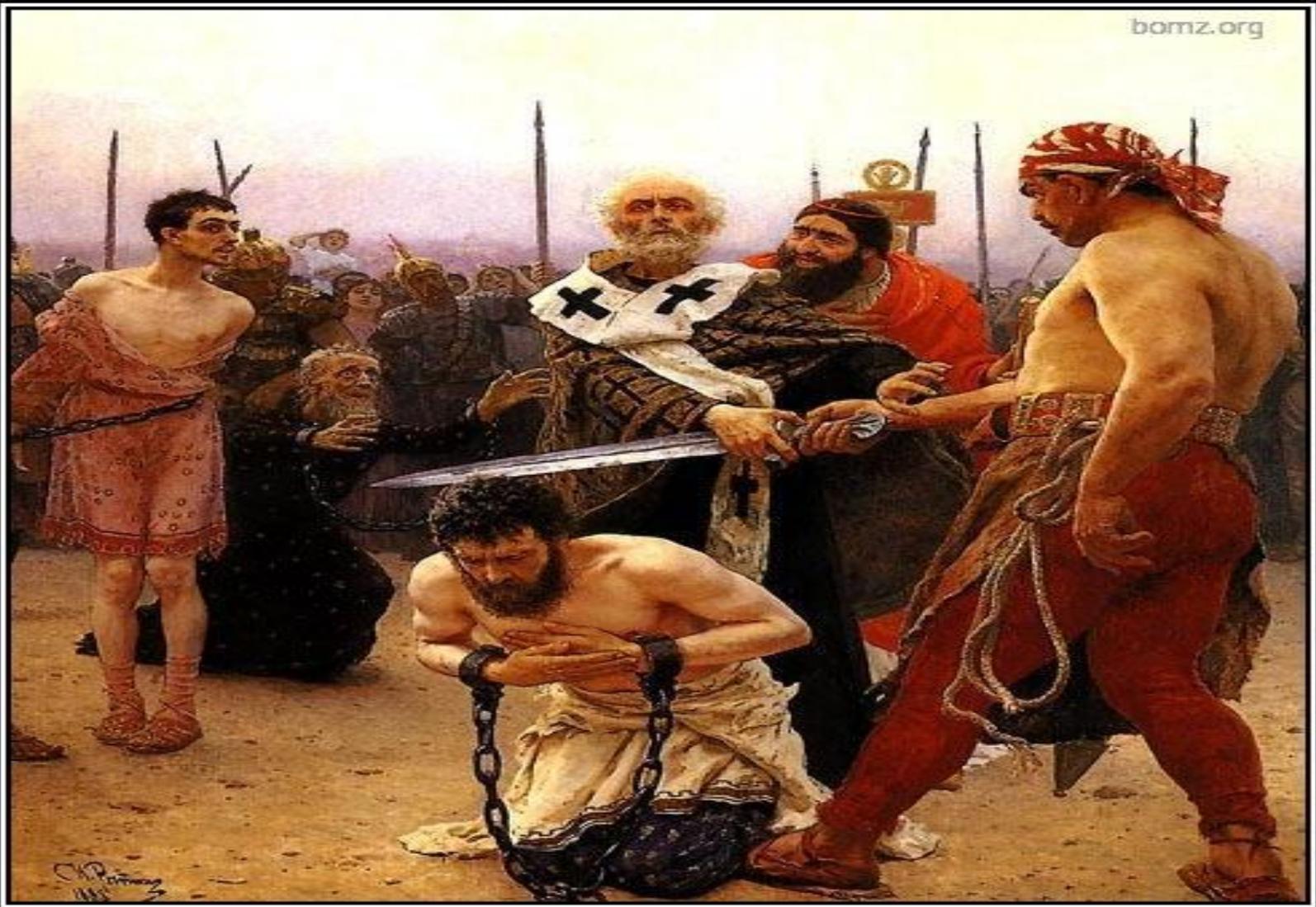


ПАЛАЧ, ЖЕРТВА И ЛЮБОВЬ.

Палач, жертва и Бог.



THEY WERE THROWN THROUGH THE WALLS OF THE CITY AND BURIED UNDER THE FEET OF THE PEOPLE

THEY WERE THROWN THROUGH THE WALLS OF THE CITY AND BURIED UNDER THE FEET OF THE PEOPLE

Палач

▣ Часто Палач – это бывшая Жертва. К тому же, Палач не считает себя палачом, а напротив – учителем, наставником, иногда наказывающим людей для их же пользы, чуть ли не спасителем.

Предлагая помощь, схожую с наказанием, подумайте, это единственный способ помочь или нет?!

Палач

- По большому счёту, чужая ошибка и неправота для него - это законный повод (разрешение, право) совершать насилие и безнаказанно причинить другому боль. Садизм.

Чувства Палача

- Чувство собственной правоты
благородного возмущения и праведного гнева
желание наказать нарушителя
желание восстановить справедливость
оскорблённое самолюбие
убеждённость, что только он знает, как правильно
раздражение на жертву и тем более на защитников которых воспринимает, как мешающий фактор (защитники ошибаются, ведь только он знает, как нужно прямо сейчас поступить!)

Библия

- . 1Пет.2:9 Но вы - род избранный,
- царственное священство, народ
- святой, люди, взятые в удел, дабы
- возвещать совершенство
- Призвавшего вас из тьмы в
- чудный
- Свой свет;

Жертва

-
- **Выглядит приблизительно так: ---
сутулые плечи,**
- **скованные движения,**
- **вялый, потухший, избегающий
контакта взгляд,**
- **опущенная голова,**
- **неуклюжая плетущаяся походка.**

Идеальный портрет жертвы

- Состояние - беспомощность (смотрю растерянным взглядом), временное отупение (уход в другие темы, трудности с ответами на простые вопросы, а вернее отключение головы), заикленность на прошлом.
- В делах - отказ от части своих прав, в целом бездеятельность (сложил ручки, скучаю).

Идеальный портрет жертвы

- В общении
 - оправдания себя ("А что я мог поделать?")
 - и обвинения, наезды на другого. ("А вот ты...", "А когда ты..."),

Портрет идеальной жертвы.

- В отношениях - игра в молчанку (замыкание в себе, отмалчивание), демонстрация обиды (отводить взгляд, надуть губки, хмуриться, громко вздыхать, соорудить мордочку в стиле «Не подходите ко мне - я обиделся» и т.д.).

ВЫХОД ЕСТЬ:

- ▣ Все проблемы системы отношений палач-жертва или наоборот (жертва - палач) - это проблемы отношений по большей части МИРСКИХ людей, которые ещё не пришли к вере окончательно и ещё НЕ окончательно украсились в вере,

Выход есть

- а потому сохраняют принципы светского (эгоистического) сознания и мышления. В игру палач - жертва играет человеческое эго, которое или обижается (изображая жертву) или судит (изображая палача). Когда эгоизм побеждён в душе окончательно и Сила веры достигает состояния НЕпадательности (устойчивости и стабильности), то обижаться или судить становится некому.

Выход есть

- И место этих двух, меняющихся ролями персонажей, занимает Любовь, которая *"...долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит"*. (1Кор.13:1—8)

Выход есть

- Т.е. проблема отношений палаач - жертва между относительно близкими людьми - это проблема отсутствия у них должных качеств веры и любви, а показатель их обусловленности эгоизмом и потому извечным эгоистическим противостоянием и соперничеством в котором всегда кто-то должен играть одну из ролей.
- **Любовь - вне этой игры)**