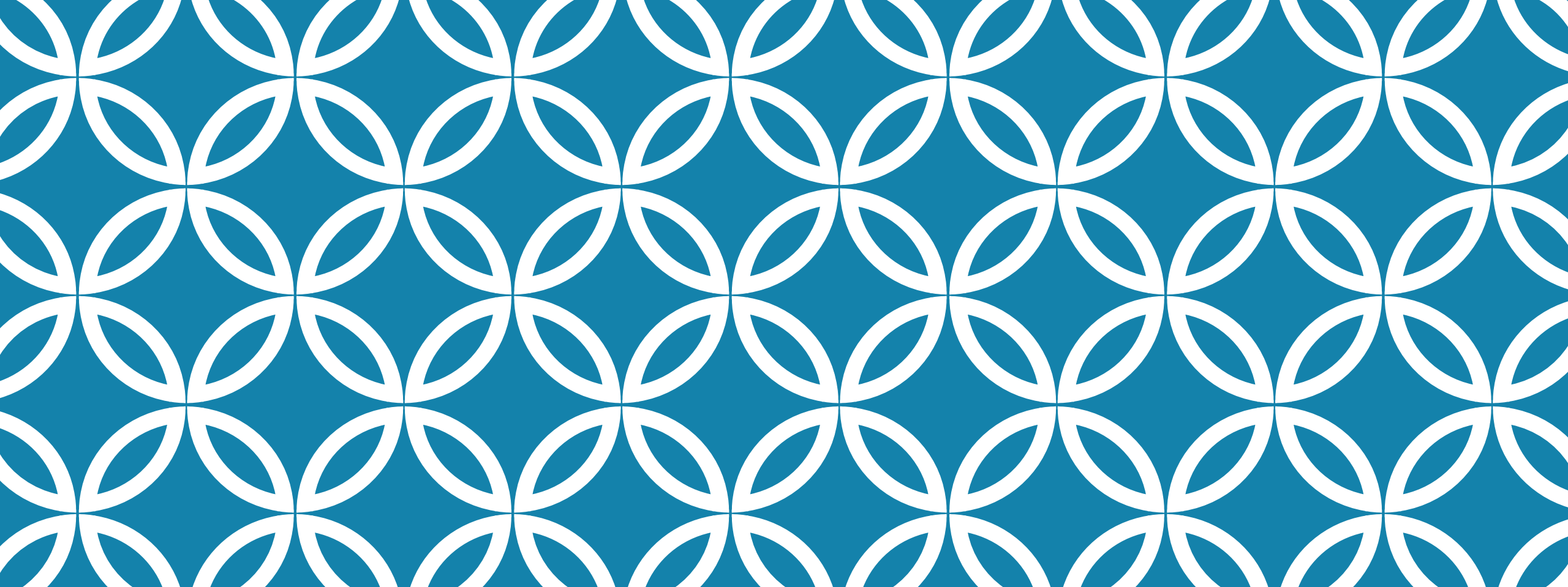




ОСОБЕННОСТИ ЗОДЧЕСТВА НА РУСИ

XIV-XV ВВ.

Русское зодчество XIV-XV вв. характеризуется дальнейшим развитием двух главных архитектурных школ — московской и новгородско-псковской, причем первая из них начинает играть все большую роль.



Москва постепенно утверждала за собой значение столицы единого Русского государства, поэтому каменное строительство в ней стало приобретать общенациональный характер. Московская архитектурная школа опиралась на традиции владимиристо-суздальского зодчества.



Каменное строительство в Москве началось при Иване Калите (основателе соборного ансамбля Кремля) и продолжалось при Дмитрии Донском (белокаменный Кремль, монастыри-крепости вокруг Москвы).



К памятникам московского зодчества начала XV в. относятся соборы Успения на Городке и в Саввино - Сторожевском монастыре близ Звенигорода, а также Троицкая церковь в Троице-Сергиевском монастыре и собор Андроникова



СЛЕДУЕТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО КАМЕННЫЕ ЦЕРКВИ СТРОИЛИСЬ НЕ ТОЛЬКО В МОСКВЕ. ОНИ ВОЗВОДИЛИСЬ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ (ЗДЕСЬ БЫЛА ВЫСТРОЕНА ДАЖЕ КАМЕННАЯ КРЕПОСТЬ), В РЯЗАНИ И ДРУГИХ ГОРОДАХ. И ВСЕ ЖЕ В НОВГОРОДСКО-ПСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ ИХ СООРУЖАЛОСЬ ТОГДА ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕ. ЯРКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ НОВГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ДАЮТ ДВА СРАВНИТЕЛЬНО НЕБОЛЬШИХ ХРАМА — ЦЕРКВИ СПАСА НА ИЛЬИНЕ УЛИЦЕ (ПОСТРОЕНА В 1374 Г.) И ФЕДОРА СТРАТИЛАТА «НА РУЧЬЮ» (ПОСТРОЕНА В 1361 Г.) В ОТЛИЧИЕ ОТ СУРОВОГО ВНЕШНЕГО ОБЛИКА НОВГОРОДСКИХ ЦЕРКВЕЙ XII-XIII ВВ., ЭТИ ХРАМЫ ПОРАЖАЮТ ЛЕГКОСТЬЮ, НАРЯДНОСТЬЮ И ТОРЖЕСТВЕННОСТЬЮ СВОИХ ФОРМ.

