



Тема: « Особенности логоритмической работы с детьми при ринолалии ».

Выполнила :
воспитатель
логопедической группы
Калуцкова
Антонина Васильевна

«Логопедическая ритмика может быть включена в любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией».
Г. А. Волкова

- В современной логопедии принцип раннего и комплексного коррекционного воздействия на детей с речевыми нарушениями является приоритетным. При этом дошкольный возраст - период, наиболее благоприятный для развития и формирования речи у детей.
- Логопедическая ритмика - одно из средств развития и совершенствования моторики и речи дошкольников с речевыми нарушениями. Сочетание движения, музыки и речи на логоритмических занятиях повышает эффективность логопедической работы в целом.
- При устранении ринолалии логопедическая ритмика рассматривается в комплексе с речевыми коррекционными методиками и лечебно-оздоровительными мероприятиями.

Цель и задачи логопедической ритмики

```
graph TD; A[Цель и задачи логопедической ритмики] --> B[Развивать мимику]; A --> C[Развивать общую моторику (тонус движений, координацию, переключаемость).]; A --> D[Развивать подвижность нёбной занавески]; A --> E[Развивать речевую моторику]; A --> F[Преодолевать назализацию];
```

**Развивать
мимику**

**Развивать общую
моторику**
(тонус движений,
координацию,
переключаемость).

**Развивать
подвижность
нёбной
занавески**

**Развивать
речевую
моторику**

**Преодолевать
назализацию**

Музыкально-ритмическое и логоритмическое воспитание

направлено на решение:

- оздоровительных,
- образовательных,
- эстетических,
- воспитательных,
- коррекционных задач.

1. При решении оздоровительных задач, особое внимание на логоритмических занятиях следует обратить на оздоровление детей с различными формами ринолалии.

У детей с ринолалией следует развивать диафрагмальное дыхание, укреплять мышцы диафрагмы, брюшного пресса и межреберные мышцы.

Дыхательными и голосовыми упражнениями у этих детей укрепляют мышцы глотки, гортани, мягкого нёба. Это создает благоприятные условия для проведения операций в ротовой полости, служит своеобразной профилактикой простудных заболеваний.



2. **Образовательные** задачи решаются с учетом ведущей деятельности ребенка и программы воспитания и обучения детей в детском саду или ином специальном речевом учреждении.

3. **Эстетические** задачи решаются в рамках программы воспитания детей дошкольного возраста. Они дифференцируются в зависимости от возраста ребенка, поскольку восприятие и понимание музыки в 3 года иное, чем в 7 лет. Для каждого возраста подбирается для занятий музыкальный и логоритмический материал.

4. **Воспитательные** задачи направлены на развитие у детей чувства взаимопомощи, ответственного отношения к выполнению заданий, самостоятельности .

5. **Коррекционные** задачи на логоритмических занятиях с детьми решаются в тесной связи с коррекцией поведения и личности ребенка с речевой патологией.

Логоритмические занятия

- проводятся на учебно-игровой основе в музыкальном сопровождении.

Музыка является средством эстетического, нравственного и умственного воспитания ребенка. Она способствует формированию и развитию двигательных навыков, преодолению речевого расстройства.

- На логоритмических занятиях проводятся все упражнения логопедической работы с детьми с челюстно-лицевой патологией: закрепление ротового выдоха, диафрагмально-реберного дыхания, развитие фонационного дыхания, голоса, активизация артикуляционного аппарата и автоматизация правильного звукопроизношения.

Методика коррекционной работы и ее содержание зависят от возраста ребенка, от характера речевого нарушения, состояния двигательной и речевой функции.

- Логоритмические занятия с больными ринолалией строятся так, чтобы все виды работы положительно влияли не только на речевую функцию, но и оказывали общеукрепляющее воздействие.

Для развития **речевой моторики** с больными ринолалией проводятся **артикуляторные упражнения**. Музыкальный руководитель включает в свое занятие подготовительные артикуляционные упражнения и постановочные, необходимые для формирования определенного артикуляторного уклада.

Игры на развитие артикуляционной моторики:

- «Дудочка-дуда».
- «Лошадки».

Ситуации для развития мимики лица

- «Мы едим лимон»,
- «Сладкое варенье»,
- «Горький перец»,
- «Долгожданный подарок»,
- «Кукла заболела»,
- «Мама пришла»,
- «Хочу мороженого»

Подвижные игры с соответствующим текстом.

- «Мы веселые ребята».

Игры на развитие общей моторики

- «Не сбивай, и поймай».
- «Сгибание и разгибание туловища».

Для активизации нёбной занавески проводятся упражнения с имитацией

- кашля,
- зевания,
- глотания,
- игры с пением.

Текст песен насыщен гласными звуками. Во время пения логопед следит за дыханием, дикцией, за широко открытым ртом.

Пение нормализует звукообразование, дыхание, выразительность, слитность звучания. Средствами пения можно снимать назализацию в речи. Начинать следует с пения гласных звуков в значимых ситуациях.

Заключение

- **Таким образом,** логоритмические занятия положительно влияют на настроение и эмоции детей, создают уравновешенное нервно-психическое состояние, повышают общий тонус, способствуют тренировке подвижности нервных процессов.
- Логоритмические упражнения способствуют также профилактике простудных заболеваний, что очень важно для детей с челюстно-лицевой патологией, так как они из-за органических изменений артикуляционного аппарата чаще других болеют респираторными заболеваниями.
- Многообразие средств логопедической ритмики способствует развитию оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

Используемая литература:

1. Васильева Е.Е. «Ринолалия» Учеб. пособие для студ. высш. учеб, заведений. 2007.- 44с
2. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с.
3. Шашкина Г.Р. « Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи » Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. - М: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.