

Практическая работа на тему

Основные концепции культурологии

На становление культурологии в XVIII веке оказали влияние



Д. Вико



И.Г. Гердер

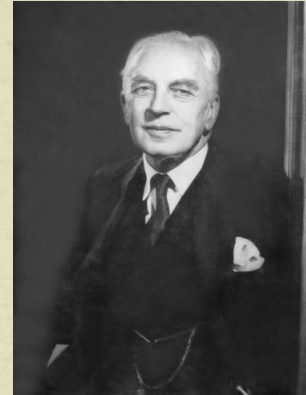


Г.В.Ф. Гегель

Основоположники на развитие культурологии в XIX-XX вв. оказали



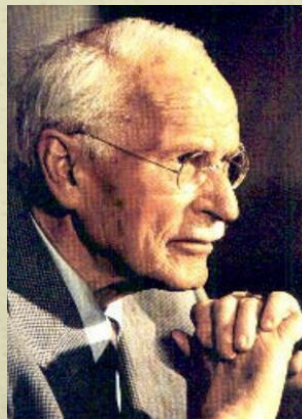
О. Шпенглер



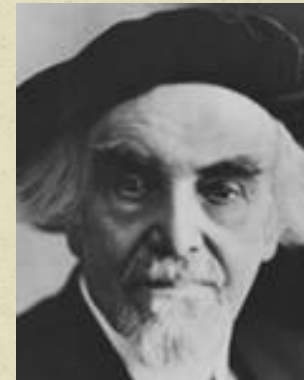
А. Тойнби



З.Фрейд



К.Г. Юнг



Н.А.Бердяев

Культура зарождается и развивается одновременно с человеческим сообществом. Она является характерной чертой цивилизованного общества.

В XVII в. Английский философ Т.Гоббс описал первобытного человека как живущего «без искусства, письма и общества», а его жизнь как «одинокую, нищую, ужасную, дикую, короткую».

Вольтер, И.Г. Гердер, Л.Г. Морган, Н.Я. Данилевский, А.Д. Тойнби считал культуру ядром цивилизации, ее внутренним содержанием и фактически отождествлял их.

В XIX в. Немецкий философ И.Кант впервые разграничил понятия культуры и цивилизация.

В начале XX в. О. Шпенглер, Н.А. Бердяев, Г. Маркузе связали цивилизацию с развитием техники и технологий, а культуру – с духовным миром человека и общества.

Используя материалы учебника
А.А. Радугина «Культурология»
(глава 2) заполните таблицу

№	ФИЛОСОФ	СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ	СООТНОШЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ	РОЛЬ ЧЕЛОВЕКА В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ
1	Г.В.Ф. Гегель			
2	О. Шпенглер			
3	Н.А. Бердяев			
4	З. Фрейд			
5	К. Г. Юнг			
6	А. Тойнби			
7	Й. Хейзинг, Х. Ортега-и- Гассет, Е. Финк			