

# МОЯ ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

**Миляева Нина**

**Александровна**

Место работы:

МБДОУ д/с №27 Кстовского р-на

Должность: воспитатель

Стаж работы: 10 лет

Профессиональное кредо:

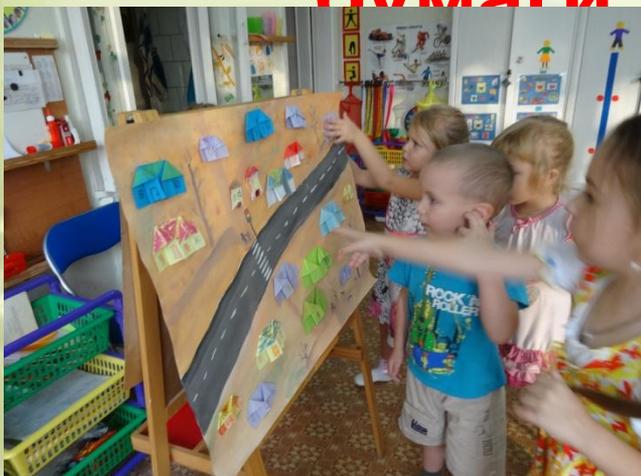
воспитатель должен много знать,  
но ещё больше должен чувствовать.

email: milyaeva.n@list.ru





**ТЕМА ПРЕЗЕНТАЦИИ**  
**Развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста через конструирование из бумаги (техника оригами)**



# Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования.

Теоретической основой для моей деятельности послужили научные труды следующих отечественных ученых: Куцаковой Л.В., Афонькиной С, Шумакова Ю. В., Шумаковой Е.Р., Комаровой Т.С., которые подтвердили необходимость и эффективность использования техники оригами, в процессе развития сенсомоторных движений рук детей старшего дошкольного возраста.

В практической реализации задач я опиралась на методические разработки авторов:

- Парамонова Л.А. «Теория и методика творческого конструирования в детском саду» - в пособии, в русле разработанной автором системы охарактеризованы психолого-педагогические основы формирования творческого конструирования у детей 2-7 лет; представлены новые технологии обучения конструированию из всевозможных материалов ( в том числе и бумаги,). Показаны разные формы организации этой работы.
- Соколова С.В. «Оригами для старших дошкольников» 2010г. – в книге содержатся описания изготовления фигурок животных из бумаги в технике оригами. Как отмечает автор, работа с бумажными фигурками развивает мелкую моторику детей и такие важнейшие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение. Каждое занятие сопровождается небольшим рассказом о животном и имеет познавательную направленность.
- Для развития творчества и воображения у детей, интересны методические разработки занятий, представленные в книгах: Долженко Д.И. «100 поделок из бумаги», 2011г. Чернова Н.Н. «Волшебная бумага» 2005г.

## **Актуальность личного вклада педагога в развитие образования.**

Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6–7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц. Проблема подготовки руки у детей дошкольного возраста актуальна в настоящее время в связи с усилением требований, предъявляемых школой к готовности детей к обучению. Исследования ряда авторов свидетельствуют о снижении показателей уровня развития ручной умелости у детей, находящихся на пороге школьного обучения. Одним из наиболее эффективных средств развития ручной умелости является оригами - японское искусство складывания бумаги. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи. Занятия оригами дисциплинируют, воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность; позволяют детям испытать свои возможности и проявить конструктивные, изобразительные и творческие способности.

Поэтому, работа с бумагой была выбрана для развития у детей мелкой моторики руки .

# Цель и задачи педагогической деятельности.

**Цель:** Развитие мелкой моторики руки у детей старшего возраста средствами ознакомления с техникой работы оригами.

**Задачи:**

- Формировать умение работать с бумагой, используя различные приёмы: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, развить глазомер.
- Упражнять в концентрации внимания, стимулировать развитие памяти, умение следовать устным инструкциям.
- Развивать пространственное воображение – формировать умение читать пооперационные карты, действовать в соответствии со схемой, представлять конечный результат (объёмную фигурку) .
- Совершенствовать трудовые навыки, воспитывать аккуратность ответственность .
- Развивать познавательно-исследовательскую деятельность, расширять и уточнять представления детей о живой природе.
- Формировать и укреплять дружеские взаимоотношения между детьми, в ходе выполнения коллективных работ.
- Воспитывать интерес к искусству оригами.

# Интеграция с другими образовательными областями ( по ФГОС).

## Физическое развитие

(физическая культура, формирование представлений о ЗОЖ)

## Познавательное развитие

(развитие познавательно-исследовательской деятельности, ознакомление с миром природы)

**О.О. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**  
(конструктивно-модельная деятельность)

## Речевое развитие

(Связная речь, словарная работа, грамматический строй, звуковая культура речи)

## Социально-коммуникативное развитие

(самостоятельность, трудовое воспитание, социализация, развитие общения, нравственное воспитание)

Изобразительная, музыкально-художественная деятельность

# Принципы построения работы с детьми старшего дошкольного

- Системность – педагогическое воздействие выстроено в систему специальных игр, упражнений и заданий.
- Преемственности – каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь, формирует «зону ближайшего развития».
- Возрастное соответствие – отбор содержания соответствует возможностям детей данного возраста.
- Принцип лично-ориентированного подхода к каждому ребенку.
- Принцип взаимного развивающего влияния педагог – ребенок.
- Деятельностный принцип – задачи развития психических функций достигаются через практическую деятельность.
- Здоровьесберегающий принцип – обеспечено сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности.

# Направления работы педагога.

- Сбор информации, анализ наблюдений за развитием мелкой моторики руки у воспитанников.
- Изучение педагогической и психологической литературы по развитию мелкой моторики руки у дошкольников.
- Составление плана работы по развитию мелкой моторики руки у детей старшего дошкольного возраста средствами оригами, разработка конспектов занятий, подбор игр и упражнений для развития мелкой моторики руки.
- Реализация плана работы в воспитательно-образовательном процессе
- Анализ достигнутых результатов. Определение дальнейших перспектив развития.

# Этапы работы с детьми.

## •1 этап

•**Информационно-мотивационный** – знакомство детей с оригами, происхождением этого способа работы с бумагой, готовыми работами.

## •2 этап

•**Организационно-подготовительный** – подготовка необходимого материала, знакомство с разными сортами бумаги, её подбор для изготовления поделок.

## •3 этап

•**Деятельностно-обучающий** – обучение ориентировке на листе бумаги, работа со схемами, знакомство с базовыми формами ( косынка, воздушный змей, дверь, квадрат)

## •4 этап

•**Продуктивно-творческий** – самостоятельное выполнение детьми индивидуальных и коллективных работ.

# Формы работы.

Работа проводится на занятиях по конструированию и вне занятий, в совместной деятельности с педагогом, индивидуальным и подгрупповым способом.

## Структура занятия:

- Создание мотивации (загадки, стихи, интересные истории о предмете, показ презентаций).
- Повторение базовых форм
- Показ и рассматривание образца
- Чтение схемы поэтапного выполнения
- Практическая часть
- Анализ работы (аккуратность, последовательность, творчество)



После того как ребёнок овладел способом складывания фигурки по пооперационной карте, он применяет умение в самостоятельной творческой деятельности

фигурки по памяти, обыгрывают поделки: режиссёрская игра, настольный театр ).

# Методы работы с детьми

- Объяснительно-иллюстративный метод – демонстрация способов действий, показ образца, рассказ педагога, беседа.
- Частично-поисковый- задаваемые детям вопросы ориентируют их на необходимость рассуждать, анализировать, стимулируют самостоятельный поиск решения познавательной задачи.
- Практический и игровой методы включают упражнения и игры для развития моторики кисти и пальцев рук. Упражнения и игры для развития пространственных представлений, пространственной ориентации. Игровые упражнения на развитие умения ориентироваться в плоскости листа. Игровые упражнения на развитие зрительного восприятия, свойств внимания.



Важной частью работы являются «пальчиковые

Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Активизируют моторику рук, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание.

# Условия для проведения работы.

- Хорошо освещенное место, поверхность стола должна быть ровной и чистой.
- Бумага должна быть мягкой.
- Ребёнку надо дать стимул для выполнения определённых операций с бумагой .
- Задания должны соответствовать возрасту и индивидуальным особенностям ребёнка.
- Важно, чтобы ребенок испытывал радость от того, что у него все получилось.



лями.



# Новизна личного вклада в развитие образования.



В своей деятельности, я уделяю большое внимание именно коллективным работам в технике оригами. Что позволяет формировать и укреплять дружеские взаимоотношения между детьми в группе, способствует возникновению сотрудничества в

1. Для работы с детьми старшего возраста, мною была разработана система занятий по конструированию

бумаги в технике оригами;

2. В группе создан уголок творчества, где дети могут

только вспомнить базовые формы оригами,

конструированием из бумаги, но и организовать игру с готовыми поделками.

3. Для родителей мною собран материал и оформлена информационная папка на тему «Этот



Удивительным

мир оригами» .

# Результаты деятельности, определение перспектив.

Эту работу я считаю эффективной, плодотворной и нужной так как:

- увеличилось количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики руки ;
- отмечается повышение интереса детей к оригами, усидчивость и стремление закончить начатое дело;
- дети освоили различные технологические приёмы и способы работы оригами
- повысился интерес родителей к развитию творчества детей.

## **Вывод :**

Таким образом, достигнутые результаты позволяют сделать вывод, что работа с

бумагой, в частности способом оригами, способствуют не только развитию мелкой моторики руки у детей дошкольного возраста, но и всестороннему их

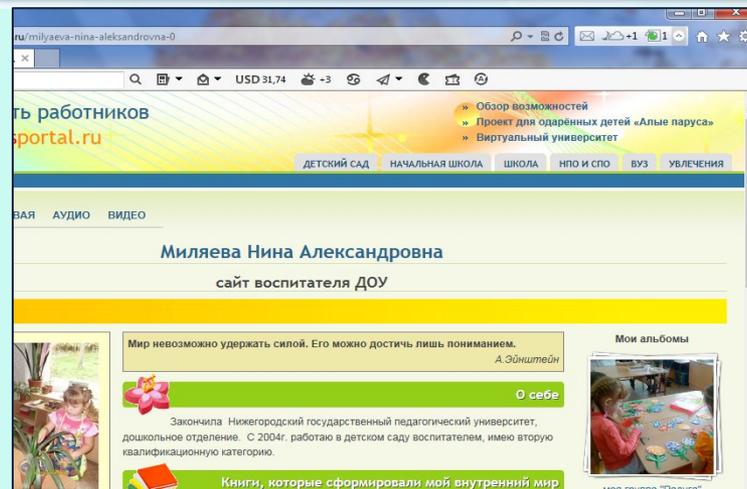
развитию.

На будущее я планирую по мере освоения детьми техники оригами добавлять

элементы разных техник («мятая бумага», «граттаж», «обрывная аппликация»,

# Транслируемость практических достижений.

- Представленность работ моих воспитанников в технике оригами и материалов по данной теме на личном сайте в социальной сети работников образования по адресу: <http://nsportal.ru/milyaeva-nina-aleksandrovna-0>
- Проведение родительского собрания, на котором родители получили информацию на тему : «Влияние оригами на развитие речи детей», консультация для родителей на тему: « Что такое базовые формы оригами, знакомство с пооперационными картами».
- Организация и проведение выставки детских работ в ДОУ.



# Литература.

- Ю.И.Дорогов, Е.Ю. Дорогова «Секреты оригами для дошкольников», 2007г.
- Долженко Д.И. «100 поделок из бумаги», 2011г.
- Кудрявцев В. «Феномен детской креативности»/ Дошкольное воспитание. – 2006г. №3.
- Соколова С.В. «Оригами для старших дошкольников» 2010г.
- Т.И.Тарабарина « Оригами для начинающих. Лучшие модели для детского сада», 2009г.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. «Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона.» , 2008.;
- Чернова Н.Н. «Волшебная бумага», 2005г.
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Все об оригами.» ,2004 г.,
- Парамонова, Л.А. «Теория и методика творческого конструирования в детском саду.» , 2002г.

