

«Творческая презентация»



Организация творческого взаимодействия в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых

КУРЧИНСКАЯ МАРИНА
ДМИТРИЕВНА,
воспитатель I категории
МБДОУ детский сад № 28
«Светлячок»

Усольский район, п. Средний



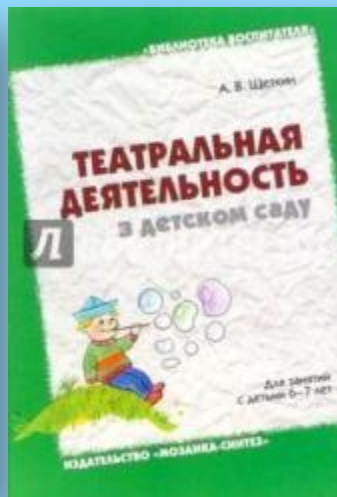
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №28 «Светлячок»



Годовая тема работы –
«Развитие ребёнка в театрализованной
деятельности»



ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



Щеткин А. В.

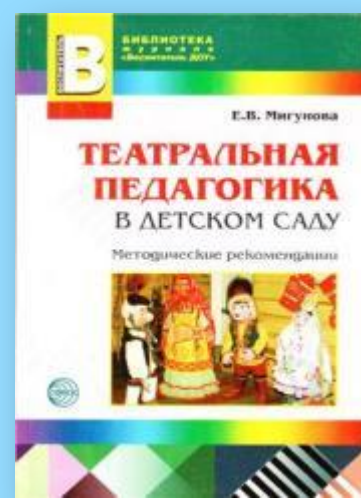
«Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности»



**Родина М. И.
Буренина А. И.
«Кукляндия»**



**Маханёва М. Д.
«Театрализованные занятия в детском саду»**



**Мигунова Е. В.
«Театральная педагогика в детском саду»**

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Формировать художественно-эстетическое развитие личности дошкольника средствами театрализованной деятельности.

ЗАДАЧИ:

- **Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.**
- **Приобщать детей к театральной культуре.**
- **Обеспечивать условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с образовательными областями.**
- **Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.**



ПРОЕКТ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»



**Театральная
игра**

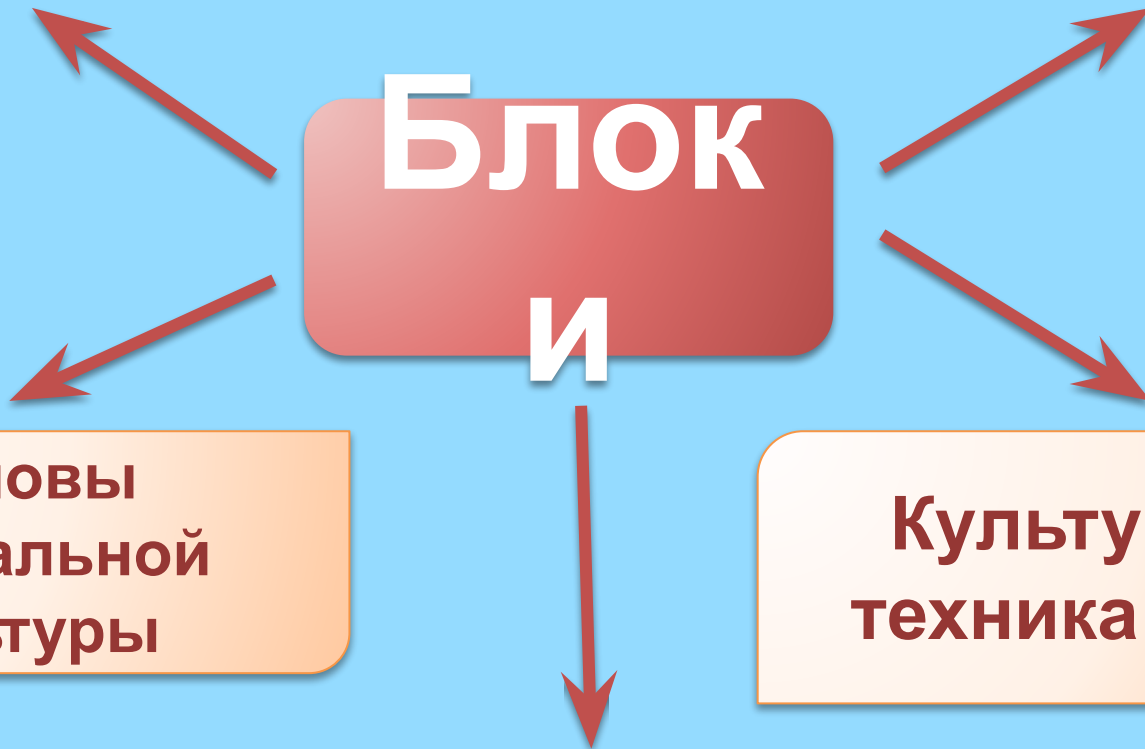
Ритмопластика

**Блок
и**

**Основы
театральной
культуры**

**Культура и
техника речи**

**Работа над
спектаклем**



ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА



Картотека «Театрализованные игры»

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА



Папки-консультации для родителей

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА



**Районный семинар
тема выступления - «Взаимодействие взрослых и
детей**

в театрализованной деятельности»

РИТМОПЛАСТИКА



РИТМОПЛАСТИКА

Перспективный план содержания работы по ритмопластике

№ п/п	Тема	Композиция
1	Мир игрушек	«Неваляшка», «Кукла», «Танец кукол и мишки», «Танец солдатиков и куколок» и др.
2	Любимые персонажи мультфильмов	«Чебурашка», «Крокодил Гена», «Кот Леопольд», «Кузнечик» и др.
3	В мире сказок	«Красная шапочка», «Танец Троллей», «Танец стрелок часов», «Поросята» и др.
4	Природа и животные	«Упражнения с осенними листьями», «Белочка», «Дети и природа» и др.
5	Юмор и шутка	«Кошки-мышки», «Озорники», «Антошка», «Птичий двор» и др.
6	Путешествия	«Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники», «Вместе весело шагать»

РИТМОПЛАСТИКА



Мастер-класс для родителей «Язык жестов и
выражений»



КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ



Картотека игр по развитию речевого
дыханию

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ



Картотека игр по развитию
интонационной стороны
речи



КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ



Районный семинар

тема выступления -
«Формирование
выразительности речи
дошкольников»

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



Настольный театр из
конусов

Театр из
дисков



ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Театр
лопаток

Бумажный
театр



ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



Театр на
прищепках

Театр
оригами



ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



Привлечение родителей к изготовлению театральных атрибутов



ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



**Из цикла занятий
«Знакомство с театром»
(правила поведения в буфете)**



РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ



Перчаточный театр
«Необычная
планета»

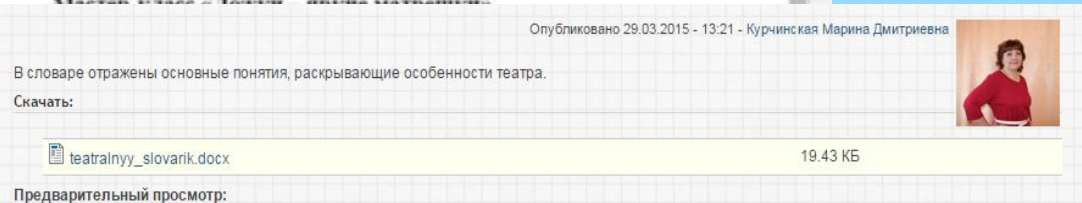
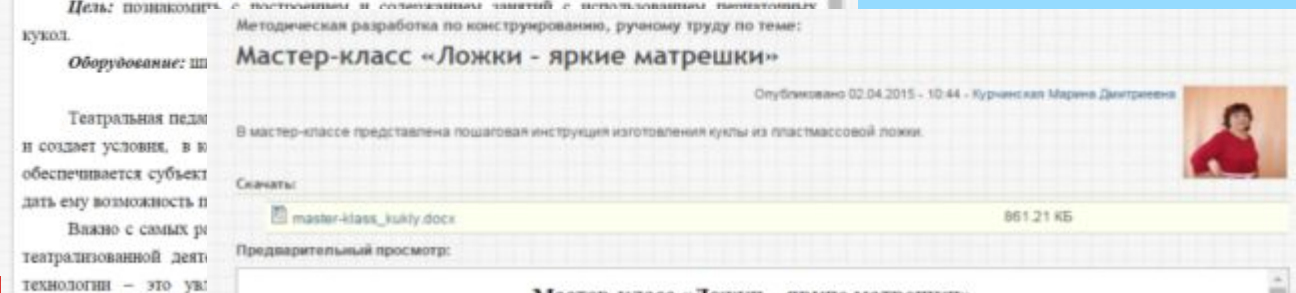
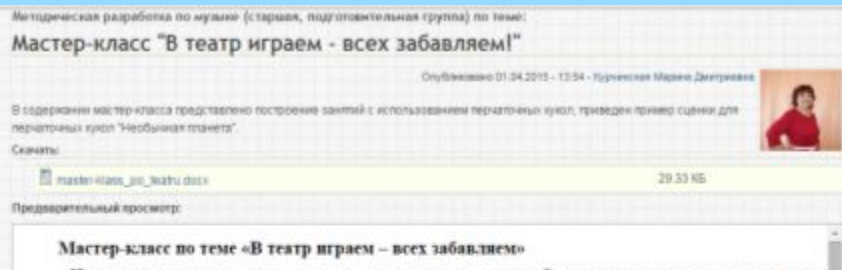
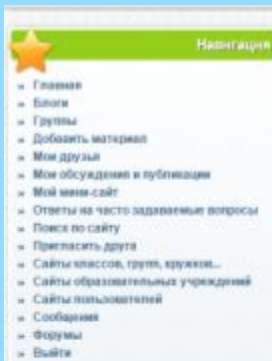
РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ



Театр тканевых кукол «Снегурочка»

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

<http://nsportal.ru/kurchinskaya-marina-dmitrievna>

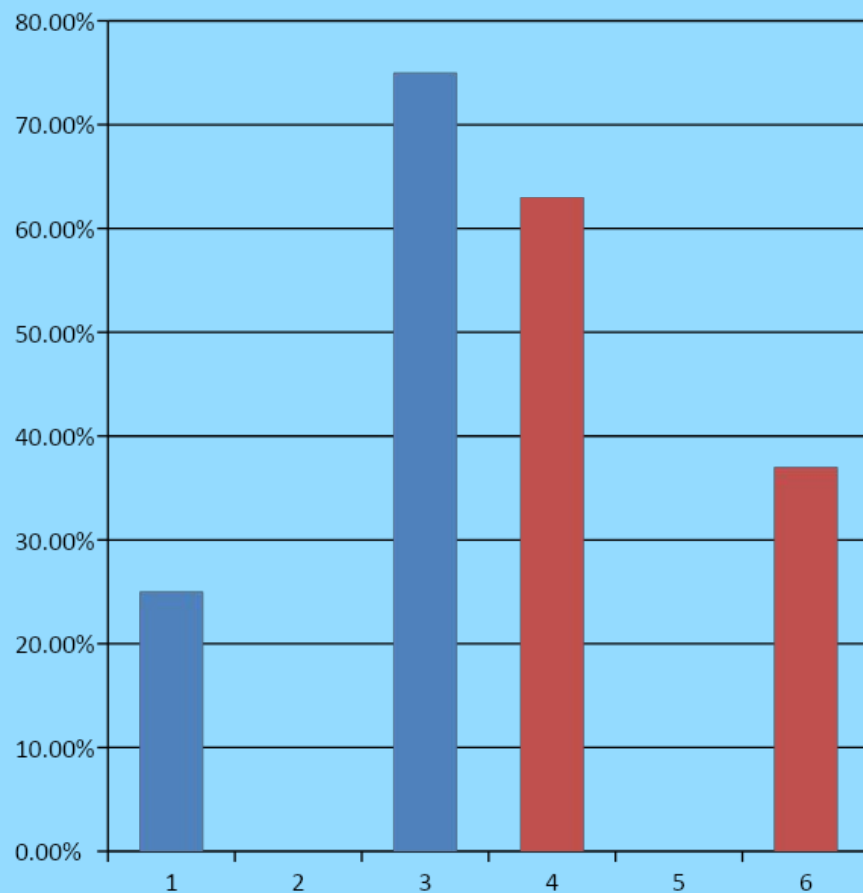
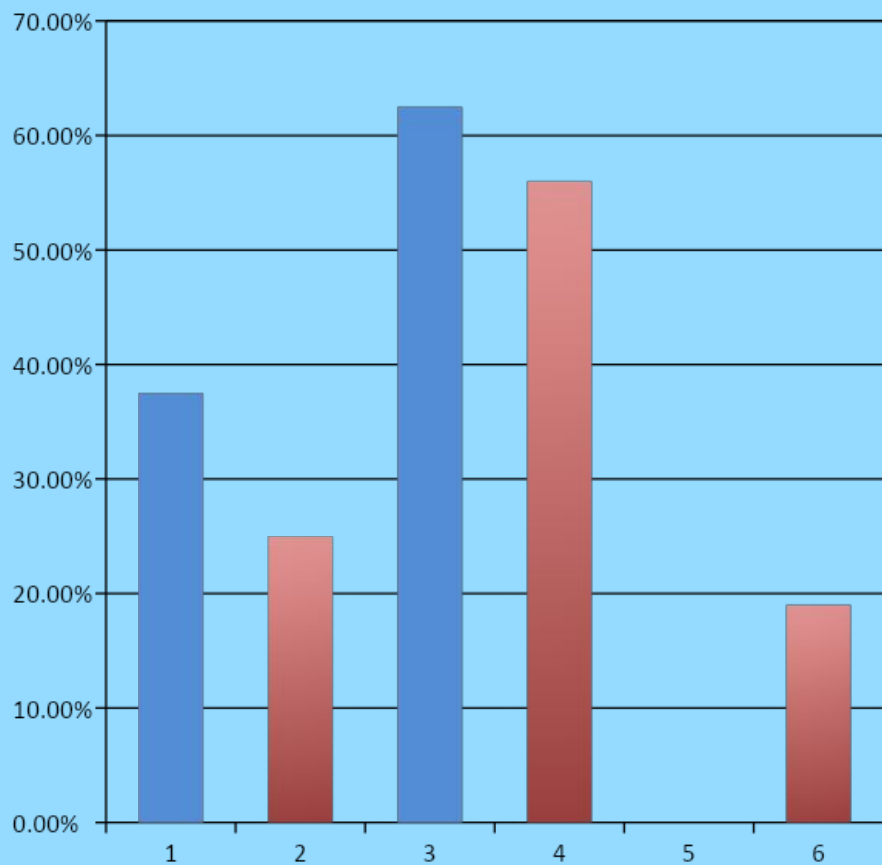


Театральный словарь

Акт - часть драматического произведения и, соответственно, театрального представления. Бывают одноактные пьесы, бывают пьесы в двух, трех, четырех и пяти актах. Больше пяти актов в драматическом произведении не бывает. В спектакле же, то есть в представлении пьесы на сцене, синоним слова «акт» - «действие». Между действиями - антракты.

Амплуа. Это слово означает виды ролей в театре прошлых столетий. И у актеров, и у актрис были свои амплуа. Основные мужские герой, трагик, комик, простак, резонер (действующее лицо, которое выражает мнение автора); женские - комическая старуха, инженю (молодая наивная девушка), трагиста (мальчик-подросток). Постепенно понятие «амплуа» стало исчезать из театра. Режиссеры, драматурги и актеры стараются уйти от привычных штампов, расширять границы роли, делать ее более многогранной. Однако и сейчас про красивого актера могут сказать: «Он прирожденный герой-любовник», а хрупкие актрисы маленького роста порой чуть ли не до

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

