Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г.Керчи Республики Крым «Детский сад компенсирующего вида для детей с нарушениями зрения №46 «Солнышко»

« Организация театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении »

Воспитатель:
Заторская М.А.

Актуальность:

Проблема образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства актуальна не только как самостоятельный раздел художественно-эстетического воспитания детей, но и как мощное средство социализации детей.

В наше время - время стрессов - все обрастает массой проблем. Именно поэтому необходимо через театр помочь ребёнку легче воспринимать окружающий мир и действительность, и, конечно, прививать любовь к театру, к русскому слову… Важно постоянно стимулировать ребёнка проявлять сочувствие к окружающим его людям, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.

Всестороннее развитие детей через театрализованные игры будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого педагогические задачи направлены на достижение конечной цели.

« Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок »
В. Сухомлинский

Наверное, нет такого детского сада , где бы педагоги не использовали в своей работе театрализованную деятельность .Это стало доброй традицией. Театрально-творческая деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс.

Цель работы педагогов ДОУ через театрализованную деятельность:

- формирование опыта социальных навыков поведения детей дошкольного возраста

- воспитание социально активного дошкольника

- художественное образование и воспитание детей;

- формирование эстетического вкуса;

- развитие коммуникативных качеств личности;

- воспитание воли, воображения, фантазии, развитие речи;

Чувства и эмоции маленького артис

Мы становимся умнее (развитие памяти, сообразительности, дчивости, ра рение кругозора)

Театрализованная деятельность

Развитие речи, фантазии, воображения

Мы становимся добрее

Мы становимся смелее (воспитание уверенности, раскованности)

Основные направления работы с детьми

Театральная игра

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильною артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.)

Формы организации театрализованной деятельности

- **Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.**

- **Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.**

- **Мини-игры на занятиях, театрализованные игры-спектакли, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.**

Организация уголка театрализованной деятельности

В уголке располагаются:

- **различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе ,теневой театр , театр марионеток и др.;**
- **реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;**
- **атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.**

Взаимодействие педагога с детьми

Формы взаимодействия

- Изготовление атрибутов к сказкам
- Непосредственная образовательная деятельность по образовательной области «Чтение художественной литературы»
- Игры-драматизации по сказкам
- Использование элементов сказкотерапии
- Использование этюдов по сказочной тематике

Взаимодействие педагога с родителями

Развлечения

Мастер-классы

Конкурсы, выставки

Формы взаимодействия

Информационный стенд

Письменные консультации

Показ непосредственной образовательной деятельности на родительском часе

Гендерный подход к воспитанию детей в театрально-игровой деятельности.

Под «гендером» принято понимать социальный пол человека, который формируется в процессе воспитания личности. Гендер указывает на социальный статус личности и ее социально-психологические характеристики, которые связаны с полом человека и возникают в процессе взаимодействия с другими личностями в рамках определенной культуры. В понятие гендер также входят психологические, культурные и социальные отличия между женщинами (девочками) и мужчинами (мальчиками).

Музыкально-ритмические движения учитывают гендерный подход следующим образом – мальчики разучивают элементы танца и движения, требующие ловкости, мужской силы (бравые солдаты, наездники), девочки учатся мягкости и плавности движений (упражнения с лентами, мячам, хороводы). Разучивая танцы (кадриль, полька, вальс), мальчики получают навыки ведущего партнера, девочки учатся изящным и грациозным элементам танца. Игра на музыкальных инструментах организуется дифференцированно – мальчики играют на барабанах, ложках, девочки - на колокольчиках и бубнах. Игры и песни о девочках и мальчиках способствуют развитию у ребенка представления о своем поле и его позитивному принятию.

Один из приемов гендерного воспитания проявляется в театрализованной деятельности. Мужские и женские костюмы, сказки и стихи, постановка спектаклей, посредством синтеза музыки, художественного слова и танца, позволяют овладеть традиционными свойствами личности – женственности для девочек и мужественности для мальчиков. Одно из проявлений такого подхода – организация тематических праздников для девочек и для мальчиков.

Таким образом, занятия по театрализованной деятельности не должны сводятся только к подготовке выступлений, а должны обеспечивать одновременное выполнение познавательной, воспитательной и развивающей функций. Они могут включать разыгрывание сказок, сценок, театрализованные игры и игры-драматизации, танцы, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т. д.), просмотр и разыгрывание кукольных спектаклей, а также упражнения, направленные на развитие различных качеств дошкольников. В современных условиях только от педагогов зависит «быть» театрально-творческой деятельности в жизни ребенка или «не быть». **Дарите детям радость приобщения к театральному искусству !**

Используемая литература:

Е.В. Мигунова - Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод, пособие, 2007.

Т.Доронова – Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-5 лет, Москва – 2009.

Гендерное образование : учебное пособие / под общ. ред. Л. И. Столярчук.– Краснодар : Просвещение - Юг, 2011.

Градусова, Л. В. Вопросы гендерной педагогики /Л. В. Градусова. – М: Флинта, 2011.

Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению» Ярославль: «Академия Развития», 1997.

г.Керчь
2016