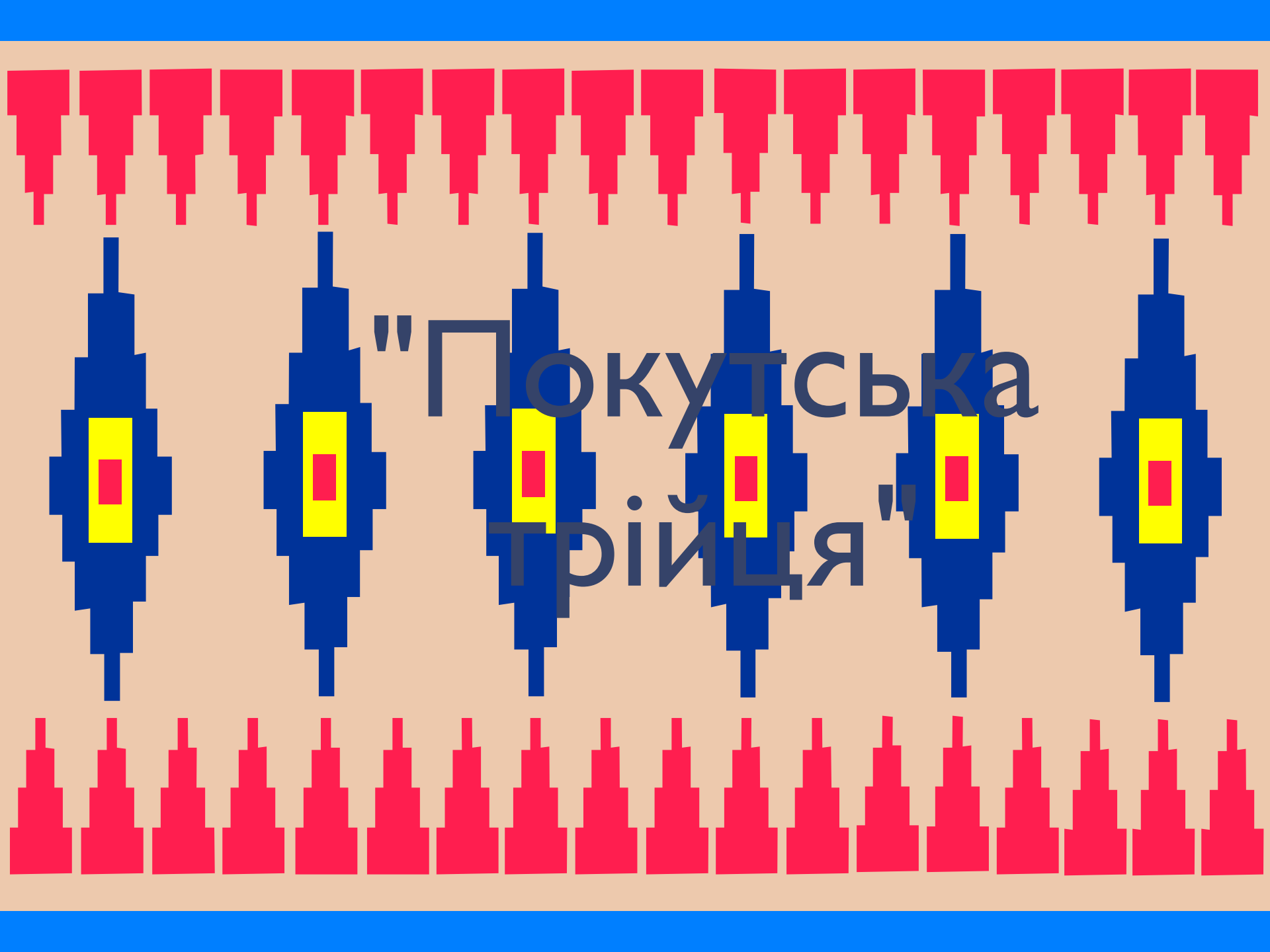




"Покутська
Трійця"

Покутська трійця — умовне
об'єднання трьох українських
письменників Василя Стефаника,
Леся Мартовича та Марка
Черемшини.



Василь Стефаник



Леся Мартович



Марко Черемшина



Назва походить від регіону, адже всі троє походили із села Покуття.



Назву Покутська
тріця, очевидно,
отримали з легкої
руки Івана Франка,
оскільки саме він
брав активну участь
у становленні та
формуванні таланту
Стефаника,
Мартовича та
Черемшини.

Завдяки постійній та тісній
співпраці молоді письменники
пройшли так звану Франкову
школу та сформувалися під його
безпосереднім впливом.

Покутська трійця



Василь Стефаник



Леся Мартович



Марко
Черемшина

«Переважно
хлопські сини
походженням,
соціалісти з
переконання,
молоді
письменники,
взялися малювати
те життя, яке
найліпше знали,
— сільське
життя».
(І. Франко)





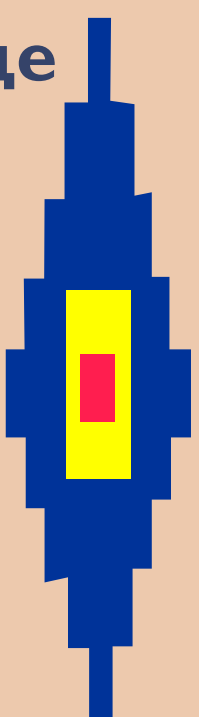
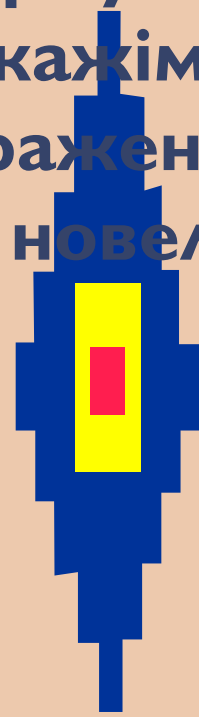
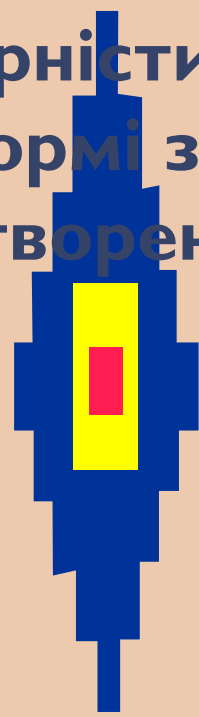
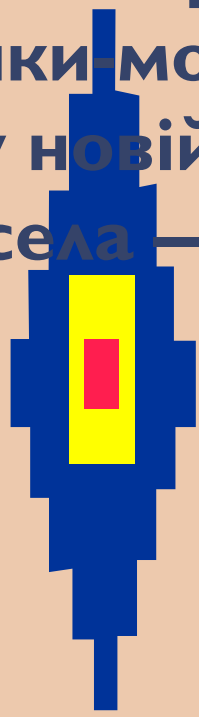
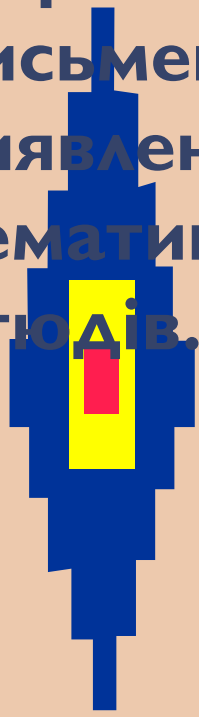
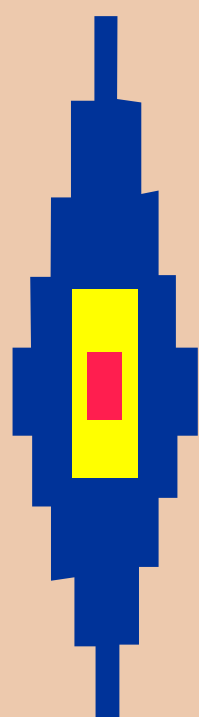
Коломийська гімназія, де
навчалася „покутська трійця”.

Ознаки, притаманні письменникам Покутської трійці:

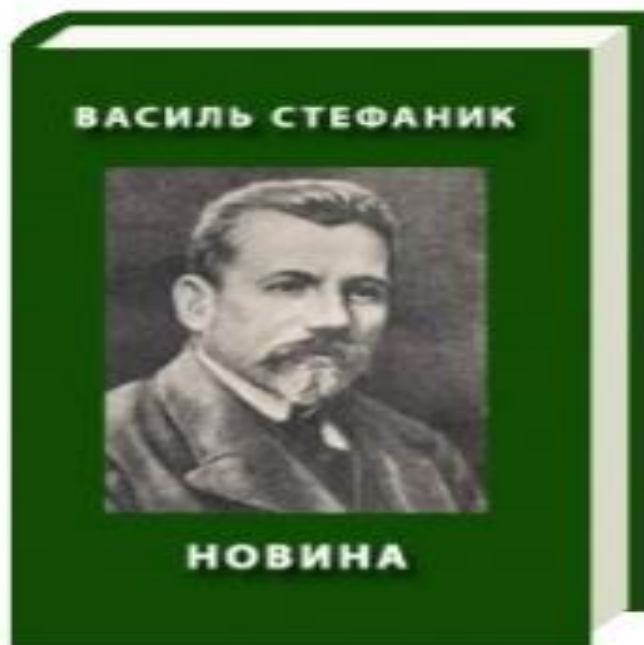
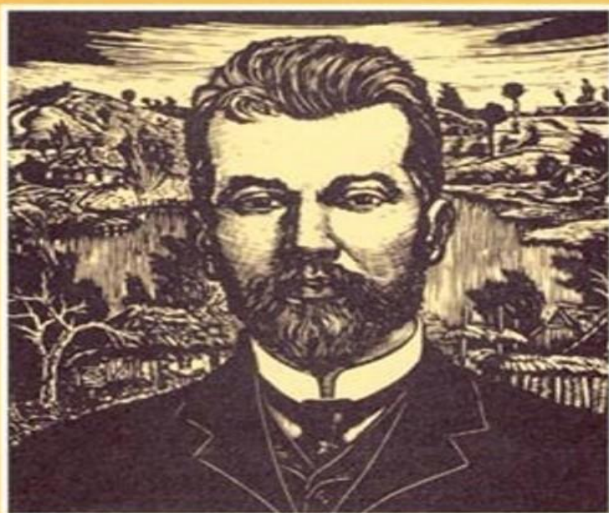
- вік — почали творити у молодості;
- походження — родовід вели із нижніх верств суспільства; в основі творів лежало вкрай важке життя селян Покуття, Буковини та Галичини за часів правління Австро-Угорщини;



- жанрова своєрідність — незважаючи на традиційність тематики, Стефаник, Мартович та Черемшина формувалися як письменники-модерністи. Скажімо, це виявлено у новій формі зображення тематики села — створення новел, етюдів.



 **Василь
СТЕФАНИК**
Моє слово



ПРОСВІТНЯ БІБЛІОТЕКА Ч. 15.

ВАСИЛЬ СТЕФАНИК

ВОНА — ЗЕМЛЯ
ТА ІНШІ НОВЕЛИ

КРАКІВ 1940
УКРАЇНСЬКЕ ВИДАВНИЦТВО

ШКОЛЬНА



ХРЕСТОМАСТІЯ



**Василь
СТЕФАНИК**
*Камінний
хрест*



Видавництво «Школа»

МАРКО
ЧЕРЕШНИНА

ҚАРБИ



УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Лесь Мартович

ТВОРИ

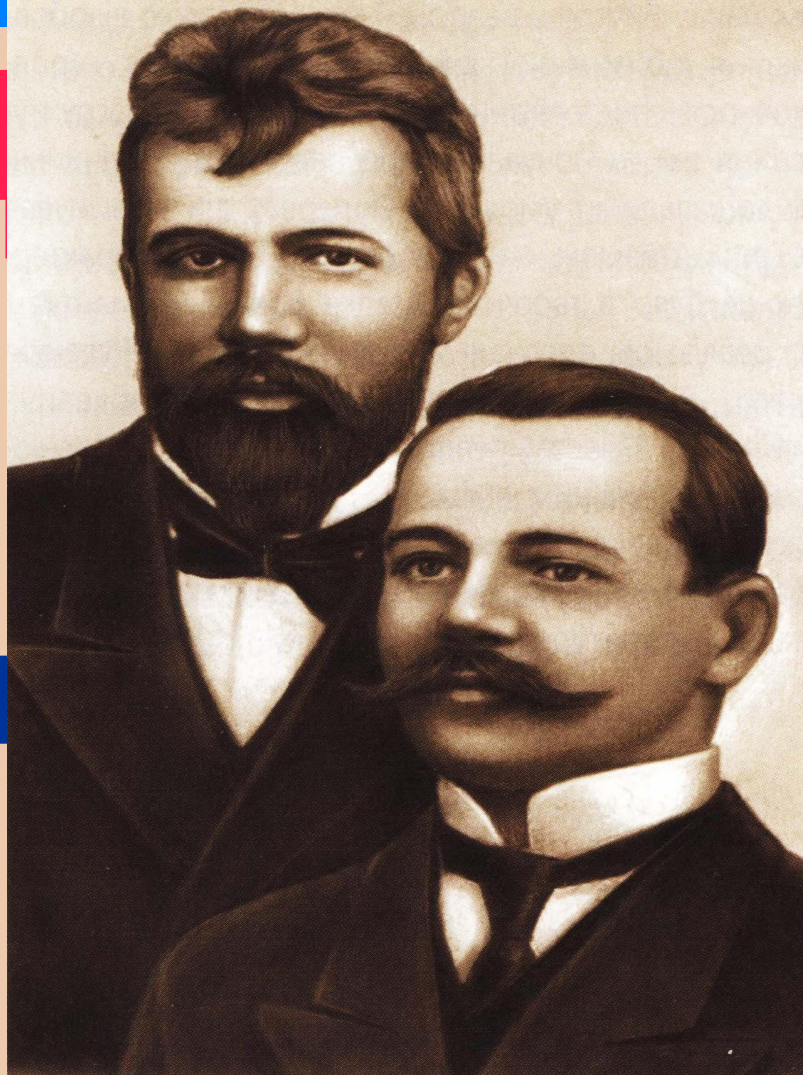


Роман Піхманець

Із покутської книги буття

Засади художнього мислення
Василя Стефаника, Марка Черемшини
і Леся Мартовича

Темпора



Тільки сильні і
самобутні
таланти здібні
були прорвати
товсту кору
косності,
затхлості, що
панувала в усіх
сферах життя
галицької
провінції, і
вийти на шлях
творення
демократичної
літератури.