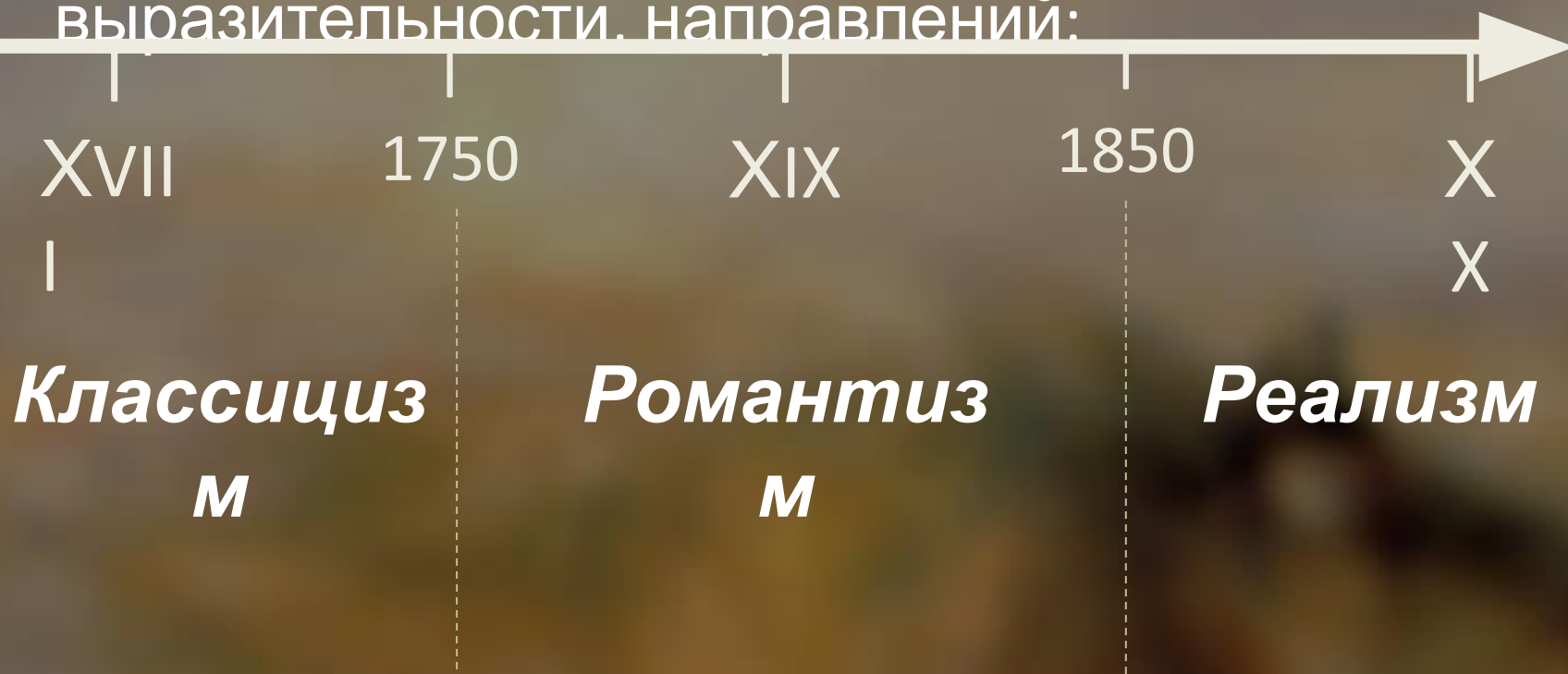




РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Период конца 19 века – начало 20 столетия заставил общество пересмотреть взгляды на суть и смысл искусства. Политические события в мире, мировые войны дали новые темы для работы и толчок для формирования новых способов художественной выразительности. направлений:



Русский художественный критик и историк искусства **В.В. Стасов** (1824—1906) писал:

«...Повсюду начинается новое художественное движение, покончившее и со старинным причёсанным классицизмом, и с более новым, но не менее ложным растрёпанным романтизмом и стремящееся к целям совершенно иным. Везде свежим духом повеяло, всюду искусство подняло руки и глаза к новым задачам и делам...»

Появляется необходимость сравнить художественные направления, выделить их сходства и различия, чтобы понять, почему произошли изменения в культуре.

Попытаемся сопоставить романтизм и реализм...

<i>Романтизм</i>	<i>Реализм</i>

1. Цели направления

Реализ

м

Романтизм

- **возвращение к природе** (примером чего является акцент на спонтанности в живописи)
- **вера в доброту человечества** и лучшие качества личности
- **справедливость для всех**
(идея была расхожа в России, Франции, Испании, Англии)

- **передать настоящий мир, природу провинции:**
по мнению живописцев, именно сельские пейзажи демонстрируют «настоящую» Францию
- **отразить прогрессивное значение и функции искусства**



Романтизм

Дж. Констебл,
Англия

Реализм
Густав Курбе,
Франция





Романтизм. Джон Констебл, Англия



Реализм. Густав Курбе, Франция

2. Характерные черты стиля

Реализм

М

Романтизм

- уход от действительности, эскапизм
- отказ от рационализма и догм прошлого
- передача сложной духовной жизни личности в момент наивысшего напряжения
- необычность характеров и обстоятельств, провозглашение

- правдивость, историчность изображения жизни
- объективная социальная значимость произведения
- типичность героев и обстоятельств
- стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных,



3. Художественные приёмы

Романтизм

- Ирония
- Гротеск
- Фрагмент
- язык намёков, символов
- предпочтительным жанром был пейзаж
- повышенная выразительность при помощи игры света, цвета

Реализм

- Действительность
- Изображение героев во взаимодействии с окружающей действительностью
- доминирующим был пейзажный жанр
- многие художники создавали картины в комбинированных стилях (Эдгар Дега, Жерико)

ИСТОЧНИКИ

<https://artrecept.com>

<https://studfile.net>

<https://akrateia.info/>

<https://studwood.ru/>

http://tepka.ru/mxk_11

<https://gallerix.ru/>