

# НИККОЛО ПАГАНИНИ



Подготовила ученица 5 а е  
класа Карпова Дарья



NICCOLO PAGANINI

В игре на скрипке Паганини был настоящим виртуозом. Быстро освоив технику, он начал экспериментировать: имитировал пение птиц и человеческий смех, мычание коровы, применял разнообразные звуковые эффекты. С детства ему приходилось терпеть тиранию отца, который заставлял его заниматься музыкой целыми днями, не позволяя выходить на улицу. От недостатка кислорода, движения и чрезмерных нагрузок мальчик впал в каталептическую кому. Родители посчитали его умершим и едва не похоронили. После болезни он не оставил занятий, и скоро слава о талантливом скрипаче вышла далеко за пределы Генуи.

После концерта в Вене один из слушателей утверждал, что он видел, как за спиной музыканта стоял дьявол и водил его рукой со смычком.

Журналисты подхватили эту новость и сообщали ее вполне серьезно. На многочисленных карикатурах его изображали безобразным, в газетах характеризовали как жадного, скупого и мелочного человека, завистники и враги распускали о нем нелепые слухи.

Дурная слава сопровождала его везде и всегда.



# пари

Однажды Паганини заключил пари о том, что сможет дирижировать оркестром с помощью скрипки, на которой будут всего две струны. Ему удалось не только выиграть пари, но и произвести впечатление на сестру Наполеона Элизу Бонапарт – впечатлительная корсиканка от восторга потеряла сознание. Так начался их роман. Игра на двух струнах не стала пределом возможностей Паганини: в день рождения Наполеона он превзошел самого себя, сыграв на одной струне. К Элизе скрипач быстро утратил интерес и увлекся другой сестрой Бонапарта Полиной Борогезе. Их связь была такой же недолгой.



Самой известной мелодией Паганини был каприс 24. Одновременно Никколо должен был обучать игре на скрипке принца Феличе Бачокки, мужа Элизы. Вскоре, Никколо как непревзойденного композитора и желая блеснуть в глазах придворной публики, Элиза попросила Паганини приготовить для нее на очередном концерте. Паганини сочинил знаменитый «Любовный дуэт» для двух струнах. Элиза требовала сыграть на одной струне! Идея понравилась Никколо, и спустя неделю на концерте прозвучала военная соната «Наполеон». И до сих пор это уникальное сочинение остается вершиной творческого наследия Паганини.



# Спасибо за внимание

